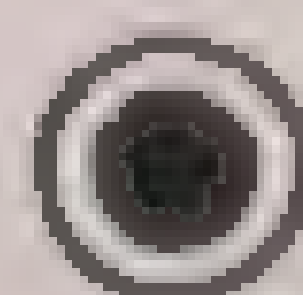


عطاء الحق وقای

عطاء

غالب پبلشرز کی مطبوعات

دجلہ	شفیق الرحمن - ۳۰/-
کرنیں	۱۵/-
لہریں	۱۵/-
شکوے	۱۶/-
پچھتاوے	۱۵/-
پرواز	۱۵/-
مذہب و جزر	۱۵/-
حماقتیں	۲۵/-
مزید حماقتیں	۲۵/-
انسانی تماشا	۱۵/-
نیلا پتھر	احمد ندیم قاسمی - ۱۸/-
بزمِ آرائیاں	کرنل محمد خاں - ۲۰/-
بسلامت روی	۴۵/-
بجنگ آمد	۴۰/-
مسلم لیگ کا دورِ حکومت	صفر محمد - ۵۰/-



عطا پتے

عطار الحق قاسمی

غالب پیشرز

جلد حقوق بچن مصنف محفوظ

ناشر

اسد اللہ غالب

پہلا ایڈیشن

مطبع

سقاہت

اگست ۱۹۸۲ء

کپان پرنٹرز لاہور

عبدالمجید بھٹی

غالب پبلشرز پوسٹ بکس ۷۹، ایم ایم روڈ لا

محترم مجید نظامی کے نام

فہرست

۹	الادین کے جن کا زوال
۱۳	اب اور تب
۱۸	گھوڑوں کے شہر میں
۲۴	کچا پنکچر
۲۹	گاڑی کے دو ڈیڑے
۳۴	دو آسمانوں کے درمیان
۳۹	ریت کی دیواریں
۴۴	غائب کے ساتھ
۴۹	پختونستان ہٹل
۵۲	سافیتس
۶۰	بھیڑوں سے بالکونس تک
۶۵	اوپر، نیچے اور میان
۷۰	شہزادے ادے
۷۴	آدمی رات کا سفر
۸۱	محمد حسین کی دوسری ہجرت
۸۵	شیرا اور مکھیاں
۸۸	بجلی بند
۹۱	جھوٹا سفر
۹۵	کیا ہو گے؟

جہاں میں ہوں

دو کوڑی کا بخومی

مجمع باز

بند سے داپٹر

برف باری کا امکان

حنا کے

حفیظ صاحب

قاسمی اور قاسمی

مخزنیا

یا شتم رومانی

زم دم گفتگو

تمغہ امتیاز

تحسین فراقی

شہباز اور مولے

کلام، بلاغت اور نظام

مجاز مرسل

پروٹاری بورڈوا

سیاہ گادُن

ایک غیر شاعر، شاعر!

محمد طفیل اور محمد نقوش

جیمز بانڈ سے اختر امان تک

شریف بنجارہ

۹۸

۱۰۱

۱۰۵

۱۱۳

۱۱۹

۱۲۲

۱۲۷

۱۳۸

۱۴۶

۱۵۱

۱۵۸

۱۶۳

۱۶۹

۱۷۳

۱۷۷

۱۸۱

۱۸۶

۱۸۹

۱۹۳

۱۹۹

۲۰۴

فستاجیہ

”عطا ئیے“ کے نام سے جو کتاب آپ کے ہاتھ میں ہے، یہ دراصل مجھ
 ”عطا ئی“ کی تحریریں ہیں اور یوں اس کتاب کا نام اگر ”عطا ئیے“ ہے تو یہ افتخارِ فن
 کا اظہار نہیں، عجزِ فن کا اعتراف ہے۔ دیے اگر آپ چاہیں تو سفرِ نامہ نما، کہانی نما
 رپورٹاژ نما، انشائیہ نما اور خاکہ نما ان تحریروں کو طنز و مزاح کے کھاتے میں بھی
 ڈال سکتے ہیں اور مجھے اس پر بھی کوئی اعتراض نہ ہو گا کہ ان تحریروں کے بارے
 میں میرے دل میں جو شکوک ہیں ان میں سے ایک شک یہ بھی ہے: بلکہ میرے
 دل میں یہ شک اتنا قوی ہے کہ خود پر کچھ کچھ ”شکی القلب“ ہونے کا گمان بھی
 گزرنے لگا ہے؛ البتہ ”عطا ئیے“ میں ایک حصہ ایسی تحریریں پر بھی مشتمل ہے
 جنہیں خاکوں کا نام دیا گیا ہے، اس میں ادیبوں کی شخصیت اور فن دونوں کو
 موضوع بنایا گیا ہے۔ اگر آپ ان خاکوں کے مزاجیہ حصوں کو سنجیدہ سمجھ کر اور
 سنجیدہ حصوں کو مزاجیہ سمجھ کر پڑھیں تو مجھے بھلا اس پر کیا اعتراض ہو سکتا
 ہے، بلکہ نہیں تو یہی سمجھوں گا کہ اللہ کے ہر کام میں کوئی نہ کوئی منسلحت ضرور
 ہوتی ہے۔

اور آخر میں ایک بات آپ کو یہ بھی بتانا چلوں کہ میں نے اپنے اس
 ”تماش“ کے ڈھیر سارے مضمر بچے جناب شفیق الرحمان کو یہ کہہ کر پیش کیے کہ

ان میں سے *LESSER EVIL* کی ذیل میں آتے ہیں ان کی نشاندہی کر دیں تاکہ
 میں انہیں کتاب میں شامل کر لوں۔ انہوں نے بکمال عنایت یہ ذمہ داری
 اپنے سر لی چنانچہ یہ انتخاب انہی کا ہے جس کے لیے میں دلی طور پر ان کا
 ممنون ہوں؛ البتہ میں نے اس ضمن میں تھوڑی سی بدعت سے بھی کام لیا
 ہے، یعنی بعد میں لکھی گئی کچھ تحریریں بھی اس انتخاب میں شامل کر دیں اور
 ایک اجتہاد بھی کیا اور وہ یہ کہ کتاب کی ضخامت بڑھ جانے کے خیال سے
 ایک مزاج کی تحریروں کو عطائیے کے نام سے اور قدرے مختلف مزاج کی
 تحریروں کو "خند مکرر" کے نام سے دو علیحدہ علیحدہ کتابوں کی صورت میں ترتیب
 دے دیا یعنی ایک "شد، دوشد، عطائیے" تو آپ کے ہاتھوں میں ہے، اور
 "خند مکرر" کتابت ہو چکی ہے۔ اگر پیشہ کی ذات بے نیاز نے چاہا تو آپ سے
 عنقریب پھر ملاقات ہوگی۔

عطار الحق ست سہی

الغطا - ۴۵۲ - جہاں زیب بلاک

علامہ امشبال ٹاؤن - لاہور

الہ دین کے جن کا زوال !

الہ دین کا چراغ نسل در نسل ہوتا ہوا جب الہ دین مہتم کے ہاتھ آیا جو ایک سیدھا سادہ انسان تھا، تو اس نے باپ کی وفات کے اگلے ہی روز چراغ زمین پر رگڑا جس سے فضا میں دھواں پھیل گیا اور پھر اس دھوئیں میں سے ان کا خاندانی جن خوفناک قہقہے لگاتا ہوا نمودار ہوا۔ اس کے بازو مشرق اور مغرب میں پھیلے ہوئے تھے اور تہ آسمان سے باتیں کر رہا تھا۔ جب دھواں چھٹا اور اس قوی سیکل جن کی دہلا دینے والی آواز فضا میں گونجی، کیا حکم ہے میرے آقا؟ تو الہ دین مہتم نے ایک نظر اسے دیکھا اور پھر کہا: "ذرا دوڑ کر دکان سے میرے لیے ایک سانپ پان لاؤ۔" جن کو اپنے سٹے باس کے اس حکم کی تعمیل میں بڑی شرم محسوس ہوئی، مگر اس نے تعمیل کی اور دوبارہ ہاتھ باندھ کر کھڑا ہو گیا۔ الہ دین نے اسے حکم کا منتظر پایا تو کہا: "میں نہانا چاہتا ہوں بالٹی اٹھاؤ اور سرکاری ٹکے سے پانی بھر کر اسے صحن میں رکھ دو۔" جن کو اگرچہ ایک بار پھر بڑی سبکی محسوس ہوئی، مگر اس نے "جو حکم میرے آقا" کہا اور غائب ہو گیا! منانے سے فراغت پا کر الہ دین نے ایک بار پھر چراغ رگڑا جس پر ایک گڑا ہٹ سنائی دی، فضا دھوئیں سے بھر گئی اور پھر خوفناک قہقہے لگاتے ہوئے جن نمودار ہوا۔ اس نے جھک کر کہا: "کیا حکم میرے آقا؟" الہ دین نے کہا: "بازار

سے سبزی وغیرہ لے کر آؤ اور میرے لیے جہاں سے کھانا تیار کرو بڑی ہوس میں
 ہے یہ سن کر حق بہت شرمسار ہوا اور گردن تھکا کر بازار کی طرف چل پڑا لیکن وہ
 کھا کر الہ دین نے ایک بار پھر چراغ رکھا جس پر حق ایک کھستانی سی ہنسی ہنستا ہوا نمودار
 ہوا اور ہاتھ باندھ کر کھڑا ہو گیا۔ الہ دین نے حکم دیا کہ مسایوں سے تھوڑی سی پتی مانا کر
 ماؤ اور چائے بناؤ۔ یہ سن کر پسینے کے قطرے حق کی پیشانی پر نمودار ہوئے جو اس نے
 ذرا ماتھے سے پرچہ ڈالے اور بادلوں سے حکم کی تعمیل میں مشغول ہو گیا۔

اور پھر لوگوں ہوا کہ دن بھینے اور سال گزرتے گئے اور وہ اپنے آقا کی خدمت
 میں اسی طرح مشغول رہا۔ اس کے کپڑے دھوئا، استری کرتا، بوتے پالش کرتا، حق
 مانجھتا اور نمک کی دکان سے اس کے لیے پان اور سگریٹ خرید کر لانا اور پھر اس کی
 نظروں سے ادھیل ہو جانا۔ اس دوران میں ایک تبدیلی رونما ہوئی اس کی
 جب مست پہلے سے بہت کم ہو گئی۔ اس کا قد بھی ٹھٹھا چلا گیا اور اس کے تھکوں کی
 گونج بھی مدھم پڑ گئی۔ ایک تبدیلی اس میں یہ رونما ہوئی کہ الہ دین کے چراغ گزرنے
 پر وہ کاندھے پر دو مال رکھے نمودار ہوتا اور کیا حکم ہے میرے آقا کی ہیستے کیا حکم
 ہے صاحب جی! کہنا۔ یہ سن آہستہ آہستہ اپنی پہچان بھولتا ہوا رہتا تھا۔

سوالہ دین کے اس حق کی نقابست اب روز بروز بڑھتی جا رہی تھی۔
 ایک وقت آیا کہ اس کا قد کھٹکھٹے اپنے آقا کے قد کے برابر ہو گیا۔ اس کے بڑے
 اب مشرق اور مغرب میں پھیلے ہوئے نہیں تھے بلکہ وہ سکر کر اپنے آقا کی خدمت ہی رہ
 گیا۔ رفتہ رفتہ اس کی کمر میں درد ہوئے لگا اور پٹے بھی اس کے گرد لگے جس کے بے
 ادب آقا عدلی سے مرہمیں لٹی۔ اس نے دیکھا کہ وہ اب بھی اپنے صاحب جی کی
 خدمت میں برتن بھرتا رہتا اس دوران الہ دین کو پہنے لکے کی ایک رات کی

غش ہو گیا، مگر خست نگرانی کی وجہ سے اس کے ساتھ نامہ و پیام کا موقع نہیں ملتا تھا۔ ایک روز الہ دین نے چراغ رکھا، ایک معمولی سی گڑگڑاہٹ سنائی دی اور پتھر حویں میں سے مدقوق پھر سے والا جن نمودار ہوا۔ الہ دین نے ایک رقعہ اس کے ہاتھ میں نکھایا اور کہا: "یہ رقعہ بیدہ کو دے آؤ" جن کے چہرے پر ناپسندیدہ کی آواز ابھرے اور اس نے کہا: "صاحب جی! میں جن ہوں کوئی..." مگر الہ دین نے اسے خاموش رہنے کا حکم دیا اور ساتھ ہی دس کا ایک نوٹ اس کی سٹھی میں نکھار دیا۔ جن کی سرنگسٹ کی شیشی تم بونے والی تھی سو اس نے یہ نوٹ جیب میں ڈالا اور جھینپتے جھینپتے وہ رقعہ بیدہ تک پہنچا آیا، بلکہ اس کی موٹر کار کو دکی کو دیکھ کر نکلے کے دوسرے نوجوان بھی اب اس سے یہ خدمت لینے لگے۔ شروع شروع میں اسے اس کام سے مذمت محسوس ہوتی تھی، مگر پھر یہ اس کی عادت بن گئی۔ اس دوران وہ خود کو تنہا تنہا محسوس کرنے لگا۔ اب وہ پہلے سے کردفر والا جن نہیں تھا، بلکہ وہ اپنی شناخت تک بھول گیا تھا۔ سو اب اسے بڑے بڑے لیے چراغ رکھنے کی ضرورت نہ تھی، وہ کاندھے پر رومال رکھے دھوئی اور بنیان پینے ایسے ہی سب کی نظروں کے سامنے پڑا رہتا: اس کا قد الہ دین کے قد سے بھی چھوٹا ہو گیا تھا، چنانچہ اب الہ دین نے اسے بلانا جوتا تو وہ سے ادے چھوٹے، ادھر آؤ: کہہ کر آد زودیتا: ایک دن اس نے الہ دین سے کہا: "صاحب جی! اگر آپ اجازت دیں تو میں کہیں وہ کام تلاش کر لوں آپ کو جو تنخواہ ملتی ہے اس میں آپ کا اپنا گزارہ بھی نہیں ہوتا" الہ دین یہ سن کر جھینپ گیا اور پھر اس نے رضامندی کے اظہار کے لیے ہر لے سے اپنی گردن ہلائی۔

سو یہ جن آج کل بابو بٹل میں ملازم ہے اور چھوٹے ادھے کی آواز

سن کر تھکے تھکے قدموں کے ساتھ ایک میز سے دوسری میز کی طرف جاتا ہے
 کہیں کہیں اسے اپنا ماضی یاد آتا ہے تو اس کی آنکھیں بند آتی ہیں۔ مسرت اور
 مغرب ہیں پیلے ہونے باز اور آسمان سے باتیں کرتا ہوا۔ بڑے بڑے
 بادشاہوں کے محلات کو اپنی پتیلی پر اٹھا لینے والا، ماضی، چشم زدن میں نئی
 دنیا میں تعمیر کرنے والا ماضی! چنانچہ ان لمحوں میں وہ دوبارہ جن کے روپ میں
 آئے کے لیے اپنی تمام قوتیں جمع کرتا ہے، مگر اپنی اس تمام زکوة شمش کے
 نتیجے میں وہ سگریٹ کے دھن میں جتنے مرغولے میں سے اپنی دھواں کمر پر ہاتھ کے
 نو دار ہوتا ہے۔ اس پر وہ ہمارے ندامت کے سر تکالیف ہے اور ہولے سے کہتا
 ہے میں بڑے کڑو ذوالاجن تھا، مگر میرے آقاؤں نے مجھے کمزور کر دیا۔ اور
 پھر ایک دم خوفزدہ ہو کر وہ ادھر ادھر دیکھنے لگتا ہے کہ کہیں کسی نے یہ سن تو
 نہیں لیا کہ وہ کبھی بڑے کڑو ذوالاجن تھا؟

اب اور مپ

میں نے یا سر سے کمانیٹے نہیں معلوم ہے جب ہم چپو لے گئے اور زیر بار
میں رہتے تھے تو ہمارے ماں بھلی نہیں ہوتی تھی؟ ہم لائین جلا کر پٹا کرتے
تھے؟

”اچھا! آٹھ سال یا سر نے جیست سے کیا؟ مگر اب یہ لائین کیا ہوتی ہے؟“
”بیٹے! یہ کہہ رہی ہوتی تھی ان دنوں بڑے شہروں میں نہیں قصروں اور دیہات
میں ہوتی ہے تم اس کا ذکر چھوڑو! میں تمہیں ایک اور بات بتاؤں اس زمانے میں
ٹیلیوژن بھی نہیں ہوتا تھا!“

”اچھا! تو آپ شام کو کیا کرتے تھے؟“

”ہن بھائی آپس میں بیٹھ کر باتیں کیا کرتے تھے، کھلا کرتے تھے، لڑا کرتے
تھے۔ اور سنا اس زمانے میں ہمارے گھر میں ٹیلی فون بھی نہیں تھا۔ اور ان دنوں
دنوں یہ ٹھنڈے اور گرم پانی کے ٹکے بھی نہیں تھے بلکہ گھروں میں ہینڈ پیپ ہوتا
تھا۔ ہم ہاتھ سے پیپ گیر کر بالٹی میں پانی جمع کرتے تھے اور پھر اس سے
ناتے تھے!“

”اب یہ ہینڈ پیپ کیا ہوتا ہے؟“

”یہ بھی ایک چیز ہوتی ہے، آج کل بھی بہت سے گھروں میں ہے۔“

تیس کی روز دکھاؤں گا۔

۔ اور اس زمانے میں اور کیا کیا نہیں ہوتا تھا۔

بیٹے یہ نلٹس سسٹم نہیں ہوتا تھا۔ امیر کنڈیشہ بھی نہیں تھا۔ سینک فین یا پیٹل فین بھی نہیں ہوتے تھے۔ ان کی جگہ لوگوں نے چیمتوں کے ساتھ کٹرے کے شکے لٹکانے ہوتے تھے جنہیں رسی کے ساتھ کیسپا جاتا تھا اور ہاں یہ رہا یہ بھڑکھی نہیں ہوتا تھا۔ ہم کٹرے کا پانی پیا کرتے تھے جس پر گرمیوں میں موش کے مار پڑے ہوتے تھے۔

میرا خیال تھا کہ اب وہ پرچے گا کہ یہ گٹر کیا ہوتا ہے، گرمیوں میں نموس کیا کہ وہ یہ سب کچھ سن کر پریشان سا ہو گیا تاہم تھوڑی دیر بعد اس کے چہرے پر ہلکی مسکراہٹ ابھری اور اس نے اپنے ننھے منے ہاتھ جوڑ کر کہا: نکر ہے میں اس زمانے میں پیدا نہیں ہوا تھا!

لیکن امیر کنڈیشہ، بھل کے قہقہے، ایفیر بھڑکھڑ، ٹیپ ریکارڈ، وی سی سی ٹیلی فون، ٹیلی ویژن اور اس طرح کی دیگر بے شمار سائنسی ایجادات اپنے ساتھ صرف آسائشیں ہی نہیں، آہستہ آہستہ ایک نیا اخلاقی اور معاشرتی نظام بھی لاتی ہیں۔ سو ان لمحوں میں میں نے سوچا کہ کوئی بڑا بڑا نہیں آج سے سو سو سال بعد اس سرزمین پر کسی یا ستر کی اپنے کسی ڈیڈ کے ساتھ کچھ اس قدر کی کنشکو ہو رہی ہو۔

”بیٹے ہمارے زمانے میں رز کے لٹکیوں میں ایک دوسرے کی کمر بے ہاتھ ڈال کر سڑکوں پر نہیں پھرا کرتے تھے اور یوں کھلے بندوں سب سردس (LIP SERVICE) کا منٹ ہر ذہنی نہیں ہوتا تھا!

”تو پھر آپ لوگ کیا کرتے تھے؟“

”بیٹے! ہمارے زمانے میں ملاقاتیں سیڑھیوں میں ہوا کرتی تھیں یا ہوٹلوں

کے کیمپوں میں یا یونیورسٹی لائبریری میں۔ ہم جب باہر ملتے تھے تو ایک دوسرے کو پیپتے بھی نہیں تھے۔ اور پھر ہمارے زمانے میں ہوائے فریڈ یا گرل فریڈ نہیں صرف کزن ہوا کرتے تھے۔ اور یہ جُولپ سروس ہے ہمارے زمانے میں سرعام نہیں ہوتی تھی۔ سرعام تو اس کا مفہوم صرف ”بول پکن“ کا تھا۔ اس بول پکن کے ذریعے لوگ بڑے بڑے کام نکالتے تھے!“

”ڈیڈ، آپ کے زمانے میں تو پھر بیو فلموں والے سینما بھی نہیں ہوتے ہونگے

جس میں لڑکے اپنی گرل فریڈز کے سامنے فلم دیکھنے آتے ہوں گے؟“

”نہیں بیٹے کچھ سینما ایسے تھے، مگر یہ درپردہ انتظامیہ سے چھپ کر یہ کام

کرتے تھے۔ وہ آٹھ روپے کا ٹکٹ بیس روپے میں بیچتے تھے، پہلا آدھ پون

گنٹہ وہ سسرے مشور شدہ اصل فلم دکھاتے جس کا اشتہار اخباروں میں شائع

ہوا ہوتا۔ اس کے بعد وہ اندر کے دروازے اور باہر کا گیٹ بند کر کے صرف

پانچ منٹ کے لیے ان بیو فلموں کے ٹوٹے دکھاتے اور پھر قومی پرچم لہرا کر شکر کے

ختم ہونے کا اعلان کر دیتے تھے۔ مگر ان سینماؤں میں صرف مرد آیا کرتے تھے

اور یا پھر جن لوگوں کے پاس دی سی آر ہوتا، وہ کسی گھر میں فلم شو کا اہتمام کرتے

اور وہاں بھی شائقین جمع ہو جاتے تھے؟“

”ڈیڈ، یہ فیملی سسٹم کیا ہوتا ہے؟“

”بیٹے! یہ کیسی ہوتا تھا، اس میں ایک باپ ہوتا تھا، ایک ماں ہوتی تھی

ان کے بچے ہوتے تھے اور یہ سب مل کر ایک گھر میں رہتے تھے۔ اس فیملی سسٹم

کو بدلتوں کے چوہے بچلے برداشت کرنا پڑتے تھے، شادی کے بعد مرد کو ساری عمر
ایک عورت اور عورت کو ساری عمر ایک مرد کے ساتھ گزارنا پڑتی تھی۔ کہنے کا سراپا
گلاڈ فاسبرگ تھا جو ہر ایک پر حکم چلاتا تھا؟
نہیں بیٹے ایسا نہیں تھا، تم اس سوسائٹی کو...

مگر وہ یا سراپے ڈیڈ کو ٹوک دیتا ہے اور بیٹے پر کراس کا نشان بناتے
ہوئے کہتے ہیں "اوہ جیمز! شکریہ ہے" ہیں اس زمانے میں پیدا نہیں ہوئے!

گھوڑوں کے ٹھہر میں

پنڈی سے لاہور جانے والی ریل کار میں کنٹرکی کی جانب اپنی سیٹ پر براہمان ہوسنے کے بعد میں نے ارد گرد نظر دوڑائی، تو ماحول تو صاف خوشگوار نظر آیا۔ دراصل خوشحال آبستہ آبستہ پہرہوں کا جغرافیہ بھی بدل دیتی ہے۔ دیکھتے دیکھتے چہرے اپنے آپ پر سے ہوجاتے ہیں اور بچہ خوشحال گئے گئے ہیں سوئیں بھی پہرہوں کی نمائش لگاتی تھی، مگر میری نظریں اپنی برابر والی سیٹ پر جمی تھیں کہ یہ سیٹ تاحل خالی تھی۔ میرے لیے انتظار کا مرحلہ سخت جانگسل تھا کہ اس نشست کے مکین سے میرا مستقبل وابستہ تھا۔ بورجم سفر سے میری جان اس طرح جاتی ہے جس طرح کڑے کی غلیل سے۔ میں سمجھتا ہوں کہ کسی بورجم سفر کے ساتھ زندگی کا پورا سفر تو طے ہو سکتا ہے کہ اس صورت میں انسان کو بالآخر صبر جانا ہے! لیکن ایسے ہم سفر کے ساتھ چھپ گئے گزاران سے دس گڑھے کا کام ہے کہ وہ ان تھکے کنٹروں کے دوران چپچپ بس دفعہ گزری دیکھنے پڑتی ہے۔ میری قسمت کا فیصلہ ہوسنے میں صرف چند منٹ باقی تھے، کیونکہ گاڑی کی روانگی کا وقت ذرا سب تھا میرے برابر والی نشست خالی تھی۔ میرے ساتھ ساتھ کا فیصلہ ہونے لگا تھا کہ رست سے میرے ساتھ ساتھ ساتھ ساتھ گاڑی، شیشوں سے ٹکرانے لگا تھا جوئی تو میری برابر والی سیٹ کے پائیدار کسی نے بری سے ملے ہوئے

رنگ کا ایک تھیلا لاکر رکھ دیا اور بعد ازاں وہ خود سیٹ پر براجمان ہو گیا۔
 یہی میرا سفر تھا۔ اس کی ٹمر پچاس کے لگ بھگ تھی۔ چہرے پر شید کتریں
 ڈاڑھی، گال قدرے پچکے ہوئے، ناک کی بڑی ابھری ہوئی اور استری سے
 لیے نیاز قمیص اور پتلون میں ملبوس۔ موصوف ڈاک خانے میں ملازم لگتے تھے
 اور لگتا تھا کہ ڈاک کا کوئی خصوصی تھیلا لاہور میں پہنچانے پر مامور ہوئے ہیں۔
 نے ارد گرد پچھے ہوئے خوشنما چہروں پر نظر ڈالی اور پھر دونوں ہاتھوں سے اپنا
 سر تمام لیا۔ قدرت کے کاموں میں کون دخل دے سکتا ہے۔

میں نے گھر سے نکلنے وقت دعا مانگی تھی کہ مجھے اچھا ہم سفر نصیب ہو۔
 موصوف مجھے منسوب کر کے انگریزی میں میا رہے تھے۔

بزرگ و عاتق میں نے بھی یہی مانگی تھی۔ میں نے دل ہی دل میں کہا
 اور بچہ خیر سکال کے اظہار کے لیے اپنے دست نکال دیے۔ ان لمحوں میں مجھے
 محسوس ہوا کہ میں ایشیا کا ممتاز ترین منافق ہوں۔

اس ایک سکرپٹ کے بعد میں نے اپنا سر سیٹ کے سامنے ٹکا دیا
 تھا اور ان کی قربت سے گوش دل کو غافل کر دیا تھا، مگر میرے کانوں کو ان
 کی مباحث بدستور سنائی دے رہی تھی۔ موصوف بڑی چابکدستی کے ساتھ انگریزی
 پر ہتھکڑیاں کر رہے تھے۔ میں نے ان کی گفتگو کو قدرے غور سے سنا، تو اندازہ
 ہوا کہ وہ اردو کے بجائے انگریزی کو ذریعہ اظہار بنانے پر معذرت کر رہے
 ہیں اور اس کی بے وجہ بات بھی بیان فرما رہے ہیں۔ میں نے مردّت و ضداری
 اور اخلاق کے اعلیٰ اصولوں کی حوالہ افزائی کرنے کی غرض سے اپنا چہرہ ایک
 بار پھر ان کی طرفٹ کر لیا اور ان کی مسلسل گفتگو کے دوران مختصر سی ممتوڑی دیر
 کے بعد اثبات میں سر ملائے لگا جس کا مطلب یہ تھا کہ میں جناب کی گفتگو
 پوری توجہ کے ساتھ سن رہا ہوں۔ حالانکہ میرے فرشتوں کو بھی علم نہیں کہ موصوف

کیا فرما رہے ہیں، کیونکہ میں سر سے اسے ان کی گنگٹو نہیں سن رہا تھا میں تو اس دوران اس ذاتی اجتہاد سے کام لے رہا تھا کہ چونکہ اللہ کی ذات بڑی ہی غبار ہے اس لیے ایسے مواقع پر اس کے بندہ دل کو بھی بے نیاز ہو جانا چاہیے تاہم کچھ دیر کے بعد میں نے دوبارہ اپنی سیٹ پیچھے کو سر کالی بھٹی اور کبوتر کی طرح آنکھیں بھی بند کر لیں لیکن یہ سچ میں منکارہ بھرتا چلا جاتا تھا اور یہ غلبا میری اس مروت ہی کا فیضان تھا کہ موصوفت کی گنگٹو جاری و ساری بھٹی، تاہم میرے ضبط کے بندھن ایک ایک کر کے ٹوٹتے جا رہے تھے، حتیٰ کہ میرا صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا اور میں نے دشمن کے خلاف جوابی کارروائی کی ٹھان لی۔ اس کے ساتھ ہی میں نے اپنی نشست ایک بار پھر آگے کو سر کالی، اپنے بیگ میں سے بیاض نکالی اور جتنی ان کا فترہ جاتا ختم ہوا میں نے عرض کیا ہے کہہ کر اپنا کلام بدعت نظام شروع کر دیا۔ ایک سزا دوسری سزا تیسری سزا چوتھی سزا حتیٰ کہ میں نے پوری پانچ سزائیں مصرعوں کی بار بار تکرار کے ساتھ ان کے گوش گزار کر ڈالیں مگر میں نے محسوس کیا کہ دشمن کے حوصلے پست ہونے کے بجائے پہلے سے زیادہ بند ہو گئے ہیں یعنی اس کے پیر سے پریشاشت لگتی ہے۔ اس پر میں نے تہجد کر اپنی منقہ نظموں کو تلاوت کے ساتھ سنا شروع کر دیا اور میں نے محسوس کیا کہ موصوفت اس دوران بھی ہمہ تن گوش ہیں نہ صرف جہاں گوش ہی نہیں، بلکہ ستمی مقدمات پر بڑے سلیتے سے داد بھی دے رہے ہیں یہ دیکھ کر میں نے ایک بدیعہ بیانیہ ہنستہ ڈال دیا اور ایک تازہ ادبی بریڈ میں اپنے بارے میں کچھ موصوفت کے دشمن کی قرأت شروع کر دی مگر میں نے دیکھ کر موصوفت اس ختمون کا ایک ایک

لفظ پورے غور سے سن رہے ہیں۔ اس پر میرا حوصلہ جواب دے گیا۔ میں نے
بیاض اور پرچہ دونوں بیگ میں ڈالے اور ایک بار پھر سرشت کے ساتھ نکا دیا۔
نوجوان! میں نے اچھے جم سفر کے لیے جو دعائیں بھی، تم سے تمہارے باطنی
تقدیر کے بعد میں محسوس کرتا ہوں کہ وہ پوری ہو گئی ہے۔ بزرگ تو حسب سابق
نکریزی ہی میں رواں تھے مگر اب میری رائے ان کے بارے میں کچھ بدل سی گئی
تھی کہ نہ صرف قریباً ڈیڑھ گھنٹے تک وہ میری سنتے رہے تھے بلکہ مجھے یہ اندازہ بھی
ہوا تھا کہ برابر میں بیٹھے ہونے انسان اور اس کی سوچوں کے ساتھ ان کی وابستگی
میری طرح ظاہری نہیں بہت گہری ہے۔ میں دراصل ان کے تھیلے سے ٹھوکا
کنا گیا تھا اور پھر میرے دل میں ان کی بڑی اور اپنی کمتری کا احساس
نمودار ہوا۔

میں سمجھتا ہوں بڑا شاگرد ہے جو عوام کی طرف سفر کرتا ہے اور عوام
اس کی طرف سفر کرتے ہیں! چنانچہ میرے نزدیک دارث شاہ اسچل رست
شاہ بیٹائی اور خوش حال خاں خٹک بڑے شاعر ہیں۔ بزرگ نے اس بار اپنی
گفتگو کا آغاز لٹرچر کے وسیع سے کیا تھا اور یہ آغاز خاصا چونکا دینے والا تھا۔ گو
میرے لیے ایک چونکا دینے والا امر یہ بھی تھا کہ متواتر انگریزی بولنے والے یہ بزرگ
جنہوں نے اپنا نام سید کاظم حسین رضوی بتایا تھا خاص اکبر آباد کے رہنے والے
ہیں۔ نیز یہ کہ وہ اسلام آباد میں ٹیلیفون کے محکمے میں ایک اعلیٰ پوسٹ پر
فائز ہیں۔

”آپ سجا فرماتے ہیں۔ میں بھی یہی سمجھتا ہوں لیکن کیا اردو میں بھی کوئی
ایک شاعر موجود ہے جو عظمت کے اس پیمانے پر پورا اترتا ہو؟ میں نے اپنا رخ

ان کی طرف موڑ کر دلچسپی سے پوچھا۔

”میرے نزدیک اقبال کا شمار بڑے شاعروں میں ہوتا ہے۔ بزرگ سے کہتا لیکن یہ اقبال ڈاکٹر اقبال ہے جو اپنے شکوہ، جواب شکوہ اور غلامی، سداغ دغیرہ کے ساتھ عوام کی طرف سفر کرتا ہے۔“

اب گفتگو کا رخ ادب سے مذہب کی طرف پھریا گیا تھا۔

”ہمارے دکنوں کا علاقہ مذہب میں ہے۔ یہ ایک گھسا پٹا فقرہ تھا، مگر یہ بزرگ اپنا فقرہ ابھی مکمل کر رہے تھے۔ ”ایک شاعر کے لیے مذہب ہونا ضروری نہیں، مگر ایک مذہبی شخص کے لیے پوٹھک دھڑن بہت ضروری ہے۔“

ان کے اس فقرے میں جو دڑو دم تھتی، اس نے مجھے ایک بار پھر تپتا دیا اور پھر جوں جوں میں، ان کی گفتگو غور سے سنا جہا گیا۔ یہ احساس قومی ترہوتا پیدا کیا کہ یہاں کا رہتا جوا اتنا وقت اس بزرگ کی قربت میں گزارنے کے باوجود اس کے فیضان سے محروم رہا۔ بزرگ کی اس بات نے مجھے زیادہ متاثر کیا کہ ان کی گفتگو میں ارجح بیسویں، مغربی نو سنوں، دانشوروں، مفکرین اور ان کی کتابوں کے حوالے درمیان میں آئے، لیکن ان کی بنیادی سراجِ قرینِ ادبی کے مسلم دانشوروں کی طرح ان کی اپنی کوکھ سے ابھرتی تھی۔

ٹرین ایک ٹیشن پر آن رکی تھی۔ دو دو جوانوں نے میری نشست کی بزرگ کا ٹیٹھ بجا کر مجھے اپنی سرت متوجہ کیا اور پھر اس سے سے باہر بڑیا میں انہیں نہیں جانتا تھا، وہ مجھے میری تحریروں اور تصویروں کے دلے سے جانتے اور پہچانتے تھے۔ ان وقت پر معلوم ہوا کہ وہ پنجاب یونیورسٹی میں بیالوجی کے طالب علم ہیں اور ایک شڈمی ٹور سے واپسی پر لہور جا رہے ہیں۔ ٹرین چلی تو وہ بھی میرے

ساتھ سوار ہو گئے، مگر ہم گارڈ کے کیبن اور آگے سامنے واقع ہاتھ رومز کے ریمائی
جنے میں کھڑے باتیں کرتے رہے۔ اگلے سٹیشن پر یہ نوجوان اُتر کر واپس اپنے
ڈبے میں چلے گئے تو میں دوبارہ اپنی نشست پر براجمان ہو گیا۔

لوگوں کا متہیں جاننا ایک پری ویلج (PRIVILEGE) ہے۔ بزرگ
نے مجھ سے مخاطب ہو کر کہا: "مگر تمہارا لوگوں کو جاننا اس سے بڑی پری ویلج ہے
میں کے نوکر عظیم نہیں سمجھتا، کیونکہ اسے سب جانتے ہیں وہ کسی کو نہیں جانتا!
اتنے میں لاہور سٹیشن قریب آن پہنچا تھا۔ میں نے اپنا سامان سمیٹا اور
پورے احترام کے ساتھ ان سے منٹافہ کرتے ہوئے کہا: "میں آپ کا بہت
ممنون ہوں کہ میں نے آج آپ سے بہت کچھ سیکھا ہے۔"

میں نے متہیں کچھ نہیں سکھایا۔ بزرگ نے اپنا خاکی کتیلہ پاٹیدان سے اٹھ
کر کاندھوں پر ڈالتے ہوئے کہا: "تم نے وہی کچھ سیکھا ہے جو تمہارے اندر تھا۔ او
پھر گاڑی رکنے پر سفید کترویں ڈاڑھی ابھرے ہوئے ناک پہنچے ہوئے کانوں
استری سے بے نیاز قمیص اور پتلون میں بلوس یہ نجف و نزار سا شخص میرے
ایسے انسانوں کے ہجوم میں گم ہو گیا۔"

کچا سسک چھر

ماڈل ٹاؤن الیف بلاک میں پروفیسر منان لیہٹ کا گھر تماشہ کرتے ہوئے جب میں نے بائیں جانب کوٹرن یا ترکچے یوں محسوس ہوا جیسے موٹر سائیکل کو میرا موٹر کاٹنے کا فیصلہ کچھ زیادہ پسند نہیں آیا، کیونکہ ان لمحوں میں مجھے اس سیدھی چرخے کو تباہ رکھنے میں خاصی دشواری کا سامنا کرنا پڑا۔ تھوڑی دیر بعد مجھے ایک بار پھر کچے یوں لگا جیسے موٹر سائیکل کا پاؤں بجاری ہو گیا ہے۔ اس بار میں نے جیاب کرنے کے لیے پیٹنے انزکرا سے پیٹ پر کھڑا کیا اور اگلے ٹکڑے کو کر دیا تو نہ چید کہ یہ پیچڑ ہو چکا ہے۔ اب کیا کیا جائے؟ میں نے رفیق نشست آٹو پیچ سے کہا: اس خوبصورت بستی میں میں نے زندگی کے قریب یا مندرہ برس گزارے ہیں اور میں جانتا ہوں یہاں قرب و جوار میں موٹر سائیکلوں کی کوئی دکان نہیں اور گرہے جی تو آن بعد ہے!

حامد نے کہا: اسے گھسیٹ کر بس سٹاپ تاک لے جاتے ہیں۔ پھر دیکھیں گے کہ کیا کرنا ہے؟

بس سٹاپ بھی کچھ اتنا نزدیک نہیں، چنانچہ ایک گھوڑے کی قوت کے تاک (100 C C) میں موٹر سائیکل کو چند قدم کھیٹنے کے بعد میرا سامنہ ہوا کیا اور میں نے محسوس کیا کہ اس گھوڑے کے متا بہتے میں میں ایک غر

گنوڑا ہوں۔ اتنے میں ایک کا دیر سے قریب آ کر کی۔ اس میں کمیشن بیٹھا تھا اور وہ میری طرف دیکھ کر وانت نکال رہا تھا کمیشن کا اصل نام جاوید تھا، مگر وہ بچپن میں کمیشن کے گانے ہو ہو کمیشن کی آواز میں دوستوں کو شایا کرتا تھا جس سے اس کا نام کمیشن پڑ گیا تھا۔

تم میرے ساتھ بیٹھو یہاں قریب ہی ایک سائیکلوں کی دکان ہے جو موٹر سائیکلوں کے پنچر بھی لگاتا ہے۔ ذرا دیکھتے ہیں! وہ دکان آج کھلی تھی ہے یا نہیں؟ کمیشن نے کہا۔

دکان بند تھی، البتہ ایک لڑکا ایک سائیکل میں پیپ سے ہوا بھر رہا تھا۔ لڑکے نے بتایا کہ اس کے پاس کھوکھے کی چابی تو ہے، لیکن عہد کی تازہ کا وقت چونکہ قریب ہے اس لیے، اس کے پاس پکا پنچر لگانے کا وقت نہیں ہے، کیونکہ اس کے لیے ہسٹلی گرم کرنا پڑے گی، البتہ وہ کچا پنچر لگا دے گا۔ اس نے ہمیں مشورہ دیا کہ یہ عارضی پنچر لگوانے کے بعد ہم وقت ضائع کیے بغیر سی بلاک میں واقع موٹر سائیکلوں کی دکان سے پنچر لگوا لیں کیونکہ اس صورت میں یہ کسی بھی وقت دوبارہ پنچر ہو سکتا ہے۔

موٹر سائیکل میں سائیکل کا پنچر لگوانے کے بعد میں نے احمد حسن حاد کو جلدی سے بیٹھنے کے لیے کہا اور پھر میں نے موٹر سائیکل کا رخ فل پیسٹریہ سی بلاک کی طرف موڑ دیا۔ میں جلد سے جلد وہاں پہنچنا چاہتا تھا تا کہ عارضی پنچر کہیں رستے ہی میں نہ اکٹڑ جائے اور یوں ہمیں پریشانی کا سامنا کرنا پڑے۔ رستے میں ٹسک پڑنے پر میں نے ایک جگہ موٹر سائیکل کھڑا کیا اور گئے پیسے کی ہوا چمک کی۔ اور مجھے یہ دیکھ کر خوشگوار حیرت ہوئی کہ ہوا اپنی پوری مقدار

میں موجود تھی۔ سی بالاک میں پنکھر کی دکان کھلی تھی۔ میں نے دیاں بریک لگائی اور ایک بار پھر ہوا چپک کی تودہ ٹھیک تھی، چنانچہ میں نے حامد سے کہا یہ دکاندار مفردت ہے۔ آگے کسی دوسری دکان سے پنکھر لگوا لیں گے اور پھر موٹر سائیکل کا رخ فیروز پور روڈ کی طرف پھیر دیا۔ راستے میں پنکھر کی دوپک دکانیں کھلی تھیں مگر مجھے جلدی تھی، چنانچہ میں اسی طرح چلتا ہوا اپنے گھر وندہ پارک پہنچ گیا۔ میں نے سوچا پکا پنکھر کل لکرا لیں گے۔

اگلے روز صبح گھر سے نکلتے وقت میں نے اکلوتا چپک کیا اور مجھے یہ جان کر مسرت ہوئی کہ ابھی تک ہوا کی پوری مقدار اس میں موجود ہے تاہم میں نے فیصلہ کیا کہ دستے میں کہیں سے پکا پنکھر لکرا لیا جائے تاکہ پریشانی کا سامنا نہ کرنا پڑے لیکن یکے بعد دیگرے کی ذریعہ مفردیات کے باعث میری یہ خواہش پوری نہ ہو سکی۔ اس دوران میں کئی دکانوں کے سامنے سے بھی گزرا، مگر ایسی شدید مفردیات کی وجہ سے پنکھر نہ لکرا سکا، تاہم اس تمام عرصے میں میرے دل کو ایک دھڑکا سا لگا رہا کہ کہیں یہ چلتے چلتے اچانک پنکھر نہ بچ جائے۔ چنانچہ شام کو جب میں بخیریت گھر پہنچ گیا تو میں نے خدا کا شکر ادا کیا اور اس کے ساتھ ساتھ دل میں تہیہ کیا کہ جس وقت اسے ہی سب سے پہلا کام یہ کر دوں گا کہ ایک گھوڑے کی حالت کے، تاکہ اس موٹر سائیکل کو پکا پنکھر لگوا دوں گا! مگر جب اگلی صبح بھی میں نے ٹارکو میں حالت میں پایا تو میرے اندر ایک نئی خود اعتمادی پیدا ہوئی اور میں نے سوچا کہ کیا پنکھر بھی کرنی ایسی تھی تیز نہیں ہے۔ میں نے ان میں مزید تفتیش کی ہے اپنے بعض دوستوں کی طرف سے حاصل ہوئی باتوں نے مجھے یقین دلایا کہ کچھ پنکھر دیکھنے والوں میں کوئی

فرق نہیں ہے۔ اصل چیز مستری کی مہارت ہے۔ اگر پنکچر لگانے والا ماہر ہو تو
 کچا پنکچر بھی لوہے کی طرح مضبوط ہو جاتا ہے۔ اور اگر وہ انٹری ہو، تو پکا پنکچر
 بھی عارضی ثابت ہو سکتا ہے؛ لہذا تم بے فکر ہو کر موٹر سائیکل چلاؤ۔ خطرے کی
 کوئی بات نہیں، چنانچہ میں نے اپنے ذہن سے سارے خدشات جھٹک
 دیے اور یہ فیصلہ کیا کہ پکا پنکچر لگوانے پر وقت ضائع کرنے کی کوئی ضرورت
 نہیں اور پھر میں پورے اطمینان سے پورے شہر میں موٹر سائیکل پر دندناتا رہا
 جب اگلے روز شہر سے گیارہ میل دور ایک دیوان جگہ پر موٹر سائیکل کا
 کچا پنکچر اچانک اکھڑ گیا تو مجھے شدید غصہ آیا اور آج کئی دن گزرنے کے بعد
 بھی میں اس کوفت کا سوچتا ہوں جو اس واقعہ کی وجہ سے مجھے اٹھانا پڑی تو
 ایک بار پھر تھوٹھلا اٹھتا ہوں۔ یہ اسی کوفت کا نتیجہ ہے کہ میں یہ تمام واقعہ اپنے
 تمام دوستوں کو اس تفصیل کے ساتھ سنا تا ہوں مگر وہ بیچ ہی میں بڑھ جاتے
 ہیں اور اُباسیاں بیٹے لگتے ہیں۔ بس ایک دوست ایسا تھا جس نے یہ واقعہ
 پوری دلچسپی سے سنا اور پھر آخر میں ایک ٹھنڈی سانس بھر کر کہا: یہ واقعہ صرف
 تمہارے ساتھ ہی پیش نہیں آیا، بار بار پوری قوم کے ساتھ پیش آچکا ہے جب
 کبھی گاڑی کا کوئی پیہ پنکچر ہوتا ہے، مارشل لامکا کچا پنکچر لگا دیا جاتا ہے اور کچھ
 عرصہ گزرنے کے بعد ٹائر میں ہوا کی پوری مقدار برقرار رہنے اور دوستوں کی
 حیرت سے حوصلہ افزا مشوروں کے نتیجے میں ڈرائیور میں خود اعتمادی پیدا ہو جاتی
 ہے اور اس کچے پنکچر ہی کو پکے پنکچر کا متبادل سمجھنے لگتے ہیں جس کا نتیجہ تمہارے
 سامنے ہے۔ خیر چپوڑو! یہ بتاؤ پھر تم سے موٹر سائیکل کا کیا کیا؟
 مگر کیا تھا؟ میں نے کہا: مجھے قریباً تین میل تک، سے گھسیٹا، مگر

موٹر سائیکلوں کی کوئی دکان نظر نہ پڑی! یہاں بھی سائیکلوں ہی کی ایک دکان
 رکھائی دی جہاں مستری نے کچا پنچر لگایا اور مجھے ہدایت کی کہ ادھر دست
 میں پنچر لگوا لوں!

”بھرتم نے پکا پنچر لگوا یا کہ نہیں؟“ دست نے پوچھا۔

”ایک دودن میں انشاء اللہ لگوا لوں گا“ میں نے جواب دیا۔ ویسے

موٹر سائیکل ٹھیک ٹھاک چل رہا ہے۔ میں نے متقہ دبار اس کی ہوا چیک
 کی ہے۔ سب ٹھیک ہے۔ اور پھر یاد یہ کوئی ضروری تو نہیں کہ ہر بار کوئی
 تلخ تجربہ ہی ہو۔ مجھے تو یہ مستری پہلے مستری سے بہتر لگا ہے۔ اسل چیز تو
 ہمارے نامیرے خیال میں اب کے کچا پنچر چل جائے گا!

کارمی کے دے ڈالے

راولپنڈی جانے کے لیے لاہور ریوے اسٹیشن پر کھڑی ریل کار کے عمومی درجے میں جب میں نے داخل ہونے کی کوشش کی، تو دروازے میں سٹاف کو سیٹھ پلائی ہوئی دیوار کی طرح کھڑے پایا۔ میں نے صرف چند گھنٹے پیشتر اپنی سیٹ بک کرائی تھی اور میرے سفارش کنندہ نے معذرت کرتے ہوئے بتایا تھا کہ اس وقت صرف عمومی درجے میں ایک سیٹ دستیاب ہے اور وہ بھی بس یوں تھیں کہ صرف آپ کے لیے ہے اور اب میرے سامنے سیٹ پلائی ہوئی ایک دیوار تھی، جسے چیر کر مجھے اپنی سیٹ تک جانا تھا۔ میں نے پائیدار پر بڑی مشکل سے پاؤں تھامے اور اپنے لیے راستہ بنانے کی خاطر اپنی داہنی کھنی دروازے میں کھڑے ایک قریبی شکل شخص کے پیٹ میں گھونپ دی۔ اس نے لمحہ بھر کے لیے میری طرف دیکھ کر بے نیازی سے سیٹی بجانے میں مشغول ہو گیا۔ میری کھنی کی حیثیت غالباً ایک جیونٹی سے زیادہ نہیں تھی جو اسے تھوڑی دیر کے لیے اپنے پیٹ پر رینگتی سی محسوس ہوئی اور پھر وہ اس جیونٹی سے غافل ہو گیا۔ اس آستانے سے ایس ہو کر میں نے برابر والے دروازے پر پارٹنر نیاز تھکا دیا جہاں ایک نیمٹ سا انسان کھڑا سگریٹ کے کش لے رہا تھا، مگر میری تمام تر توجہ اس کے باوجود وہ اپنی جگہ سے ایک انچ بھی اُدھر اُدھر نہ ہوا۔

کیونکہ اس کے پیچھے انسانوں کا جم غفیر تھا جو ایک دوسرے میں کچھ اس طرح
 دھنسنے ہوئے تھے کہ کسی بڑے آپریشن ہی کے ذریعے انہیں ٹکڑہ کیا جاسکتا تھا
 تنگ آکر میں نے اپنا پاؤں پائیدان سے واپس پلیٹ فارم پر رکھ دیا اور پاؤں
 کی سفید وردی میں ملبوس بازو پر سُرخ پٹی باندھے ہوئے ٹکٹ کنڈیکٹر کے
 پاس گیا اور کہا: مجھے بتایا گیا تھا کہ ایئر کنڈیشننگ بوگی میں کوئی سیٹ دستیاب
 نہیں ہے تاہم ممکن ہے اس دوران کسی مسافر نے اپنی سیٹ کینسل کرادی ہو
 کر ایسا ہو ہو تو براہ کرم یہ سیٹ مجھے بک کر دیں، اس یہی حالت ہاتھ میں ہرے
 ہوئے کنڈیکٹر نے ہوپر پر ایک گہری نظر ڈالی اور یہ اندازہ لگاتے کہ بعد میں
 کوئی اسامی نہیں ہوں اس نے بے رخی سے کہا: گاڑی روانہ ہوتے ٹکٹیں
 آپ کی کوئی مدد نہیں کر سکتا آپ کو براؤزنگ اسٹیشن پر جھڑکے پہنچیں۔ اس
 اثنا میں گاڑی نے سیٹی بجائی، دیرپہ تھوڑی دیر بعد گاڑی پلیٹ فارم سے
 سرکتنے لگی۔ میں دور کرعمومی درجے کی بوگی کے پائیدان سے لٹک گیا۔ وہیں
 استافوں کی سیسہ پلائی ہوئی دیوار اسی طرح مروجہ دھنسنے قریب تھی کہ میرے ہاتھ
 سے ہینڈل پھوٹ جاتا، مگر اس بار دروازے میں کھڑے اس قومی بچے شخص نے
 مجھے فوراً بازو سے اپنی طرف کھینچا اور پھر مجھے راستہ دینے کے لیے قدرے ترنبا
 ہو کر کھرا ہو گیا، لیکن اس دیوار کے آگے اور بہت سی دیواریں تھیں وہیں ان
 سب کو پھلانگتا ہوا مشکل تمام اپنی سیٹ تک پہنچا، اس جہت و بہت میں سارا جسم
 پسینے میں نہا گیا تھا اور میری سانس دھنسنے کی ٹھٹھکی چل رہی تھی۔
 یہ یوں انجن کے بائبل سے نکلنے والی تھی اور میری نشست سے یک رخ
 کے ناصیے پر جو دروازہ مشابہ انجن کی طرف کھلتا تھا یہ دروازہ تھوڑی تھوڑی

دیر بعد خود بخود کھل جاتا اور سارا کمپارٹمنٹ ایک خوفناک شور سے گونج اٹھا۔
 ادھر کٹر کی سے تیز دھوپ بجائے کی طرح میرے جسم میں اتر رہی تھی۔ اس پر طرہ
 یہ کہ میرے برابر میں کٹر سے مسافروں میں سے ایک نے خود کو سہارا دینے کے
 لیے اپنا ایک ہاتھ میری نشست کی ٹیگ پر رکھا ہوا تھا۔ اس کے دوسرے
 ہاتھ میں کٹھڑی تھی جو میرے چہرے کے عین سامنے تھی اور یوں میں اپنا منہ
 نہ پیچھے لے جاسکتا تھا نہ بیدھار کھسکتا تھا اور نہ اسے آگے کو لے جاسکتا
 تھا۔ میری زبان کانٹے کی طرح خشک ہو رہی تھی مگر میری رسائی ہاتھ روم میں
 لے گئے مین بک ٹکس نہیں تھی کہ یہ راستہ بھی انسانوں سے اٹا ہوا تھا۔ میری نشست
 سے ذرا فاصلے پر ایک پگھل کر صرٹ لنگوٹ باندھے کھڑا تھا، اس کی ڈرھسی بے گم
 طور پر بڑھتی ہوئی تھی۔ بال کھسے بھتے اور اس کے بڑھے ہوئے پیٹ پر ٹیل کی
 تہیں جمی تھیں۔ وہ تختوڑی دیر بعد اپنے دونوں ہاتھ پیہوں کی طرح چلائے
 ہوئے اور منہ سے ”چپک چپک“ کی آواز نکالتے ہوئے آگے بڑھنے کی کوشش
 کرتا اور جب اسے رسد نہ ملتا تو وہ منہ سے انجن کی طرح خوفناک چیخ مارتا۔
 گھر ازاں اسٹیشن پر میں کٹر کی کے راستے باہر کو دوڑا اور دوڑ کر ٹکٹ کنڈیکٹر
 کے پاس گیا۔ اس نے مجھے دیکھتے ہی کہا ”میں نے ابھی چیک کیا ہے۔ آپ
 کراٹر کنڈیشنڈ کمپارٹمنٹ میں سیٹ مل سکتی ہے۔ آپ چل کر بیٹھیں۔ میں اگر
 ٹکٹ کاٹا ہوں۔“ اسے اب غائباً کسی گاہک کی اُمید نہ تھی تاہم میں نے یہ
 خوشخبری سن کر اپنی چاں میں ایک دھار سا پیدا کیا اور یوں بولے ہوئے
 جیتا ہوا ایئر کنڈیشنڈ کمپارٹمنٹ میں داخل ہو گیا۔

یہ کمپارٹمنٹ دو دو سیٹوں اور دو دو سیٹوں پر مشتمل تھا۔ یہاں

لوگ اس طرح اطمینان سے بیچتے تھے جس طرح گھر کے ڈرائنگ روم میں بیٹھے ہوں۔ یہاں دھوپ کی زکلی کرنوں اور جس کا داخلہ شروع تھا۔ اس بدترین موسم میں بھی کمرے کی فضا میں ہلکی سی خشکی کا احساس پیدا ہو رہا تھا۔ میں نے اپنی سیٹ تلاش کی اور پھر اسے پیچھے کی طرف سرکا کر نیم دراز ہو گیا۔ قریباً ڈیڑھ گھنٹے کے جس بیجا سے رہائی کے بعد میں خود کو ایک عجیب عالم میں محسوس کر رہا تھا اور سرشاری کی ایک نامعلوم سی کیفیت میرے جسم میں سرایت کر لی جا رہی تھی۔ ان لمحوں میں مجھے احساس ہوا کہ میں کھڑے کھڑوں کی طرف رہ گئے دارا ایک انسان نہیں بلکہ پیمچ کا اثرات المخلوقات ہوں۔ میں نے اپنی نشست کے ساتھ لگی ہیل (HEEL) پر انگلی رکھی اور تھوڑی دیر بعد ایک باوردی دیٹر میرے پاس آ کر نیم ایستادہ ہو گیا۔ میں نے اسے رخ بستہ کوک کھوس میں لاسنے کا آرڈر دیا اور پھر کھڑکی کے بڑے بڑے شیشوں میں سے تیزی سے گزرتے ہوئے خوبصورت مناظر کو آنکھوں میں سموتے سموتے ہیں نے کوک کی چکیاں لینا شروع کر دیں۔ کلاس میں برف کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے تیر رہے تھے جس سے کلاس کے باہر کی سطح نم آلود ہو گئی تھی۔

گہرات تک پہنچتے پہنچتے میرے اوسان کھل شور پر ججاں ہو چکے تھے : چنانچہ کچھ دیر کے لیے گاڑی کی تریپٹ فارم براؤز کر، ہر دو ہی باتواری چال بیتا ہوئے پہلے ٹھکانے کی طرف گیا۔ میں یونہی اس کمرے کی کے پاس جا کر کھڑا ہو گیا جہاں سے جیسا دیتے والی دھوپ ڈبے میں داخل ہو رہی تھی۔ یہاں ڈبے کے نیچے بیٹھے ہیں ڈوبے ہوئے تھے۔ پیاس کی شدت سے ان کی زبانیں باہر نکلی ہوئی تھیں اور ان کے سانس دھماکنی کی طرف چل رہے تھے تو میں بہت

اور بڑھے چیمٹ سے چپکے ہوئے سہارے کے ساتھ چمکا دڑوں کی طرح لٹک رہے تھے۔ ان کے درمیان لنگولی میں بلبوس بے ہنگم ڈاڑھی والا پاگل اپنے میلے ننگے پیٹ کے ساتھ کھڑا تھا۔ مجھے کھڑکی میں سے اس کا صرف سچلا دھڑنظر آیا اور پھر مجھے اس کے منہ سے نکلتی ہوئی چپک چپک کی آواز سنائی دی اس کے ساتھ ہی اس نے اپنے قدم بڑھائے اور جب اسے راستہ نہ ملا تو اس نے انجن کی طرح خونناک چیخ ماری، مگر اس ڈبلے کا صرف ہی مسافر ایسا تھا، ورنہ باقی مسافر تو پہلے کی طرح اپنی تہنیں اپنے سینوں میں دبائے بیٹھے تھے۔

دو آسمانوں کے درمیان ہیں

اس روز آسمان پر گہرے بادل چھپائے ہوئے تھے۔ لاہور ایئر پورٹ کے
لاؤنج میں بیٹھے ہوئے ہمیں ٹالون انارڈنس کی آواز سنائی دی: "راولپنڈی کی
فلائٹ لاہور پہنچ گئی ہے۔"

"دافنی پہنچ گئی ہے؟" میرے دوست نے چہرے پر حیرانی بکھیرتے ہوئے
پرس کر کہا۔ پھر اس نے مجھے مخاطب کیا اور کہا: "ذرا ان پی آئی، اسے والوں کو
دیکھو۔ ان کے لیے فلائٹ کا راولپنڈی سے لاہور بحیریت پہنچ جانا باقاعدہ
یہ خبر ہے جسے وہ پورے اہتمام کے ساتھ لاؤڈ سپیکر سے نشر کرتے ہیں۔"
اس ستم ظریف کو ابھی اس "خبر" پر مزید تیسرا آرائی کرنا تھی، مگر وہیں اٹنا
لاہور سے راولپنڈی جانے والی فلائٹ بھی "انارڈنس" ہو گئی، چنانچہ ہم نے دوڑ کر
کڑک، مٹی ایسے نوکڑ میں پناہ لی۔ ہلکی ہلکی بارش شروع ہو گئی تھی اور جہاز تک
پہنچتے پہنچتے ہمارے کپڑے پیچھا لگے تھے۔

تھوڑی دیر کے بعد نوکڑ نما میں اتار دیں گئے۔ کئی دیر سے بچے جھانکنے کی
کوشش کی، مگر نیچے دھند تھی اور گہرے بادل تھے۔ زمین بھی، آسمان تک رہی تھی۔
ہم دو آسمانوں کے درمیان برد زکر رہے تھے۔

ہم ایک ہی آسمان سے سکونہ کنال رہتے ہیں۔ نہ دوہرے کئے ہیں۔

نے اپنے دوست سے مخاطب ہو کر کہا۔ اس کی نظر میں یہی کھڑکی ہی کی جانب تھیں۔

نہڑلاں گئے: اس نے بہتے ہوئے کہا: مگر تم ان کو نہ صاحب! جیہ ملاحظہ کر رہے ہو؟“

ہاں! وہ تو نہیں دیکھ ہی رہا ہوں: میں نے نشستوں اور دیگر ساز و سامان کی خستہ حالی پر ایک نظر ڈالتے ہوئے جواب دیا: یہ تو تجھے دیے ہی جہاز میں لگتا، ہنگامہ ہے جیسے جہاز کے پتے بھلاستے ہوئے ہیں:

میرے دوست نے حنائی پٹی کھول لی تھی اور اسبٹا نگیس پیار سے کی کوشش کر رہا تھا اور اس کوشش کے دوران اس کے کھٹنے بار بار ہل سیٹ سے جا ٹکراتے تھے۔

”اس مسافر کو دیکھ رہے ہو؟ میرے دوست نے بائیں جانب کی ایک نشست پر براجمان ایک خوفناک سی شکل دھورت کے زجوان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: یہ مجھے پائی جیکر لگتا ہے، تھوڑی دیر بعد یہ اٹھ کر کاک پٹ کی طرف جائے گا اور پائلٹ کو طیارے کا رخ لیپ دینے کی طرف موڑنے کو کہے گا۔ آہیں سنے ابھی تک لیپ نہیں دیکھا!“

یہ فقرہ مکمل کر کے ابھی وہ روٹین کا تہمتہ لگانے ہی کو تھا کہ جہاز ایک جھٹکے سے یک دم نیچے کو ہو گیا بالکل اسی طرح جیسے کسی بات پر بیٹھے بیٹھے دل ڈوب سا جاتا ہے اور پھر وہ مسلسل ڈولنے لگا۔ یوں گماتا جیسے کوئی رکشہ ٹرے ٹرے کی ٹرک پر چل رہا ہے۔

”تم بھی اپنی حنائی پٹی باندھ لو!“ میرے ہنسواڑے دوست نے دوبارہ

حفاظتی پیٹی باندھتے ہوئے سنجیدگی سے کہا۔ اس کی ہنسی غائب ہو گئی تھی اور اس کے ہرٹ ہو لے ہو لے ہل رہے تھے۔ غالباً وہ کلمہ طیبہ کا ورد کر رہا تھا۔
 "ایسے موسم میں ایئر پکٹس زیادہ ہوتی ہیں مگر اس میں گھبرانے کی کوئی بات نہیں" میں نے اسے تسلی دینے کی کوشش کی، جبکہ جہاز کے دیگر مسافروں کی طرح خوف کے مارے میری زبان بھی تالو سے چپک کر رہ گئی تھی میں نے حفاظتی پیٹی باندھ لی اور اب اپنا دھیان بٹانے کے لیے یونہی ارد گرد نظریں دوڑا رہا تھا۔

"در اصل بات یہ ہے کہ..." میرے دوست کا فقرہ نامکمل رہ گیا، کیونکہ جہاز ایک بار پھر پورے شدید درد کے ساتھ ہچکولے کھانے لگا تھا۔ اس نے اپنا دھیان دوسری طرف مبذول کرنے کے لیے دونوں ہاتھوں میں اخبار مقام لیا اور اپنے ہرٹ مضبوطی سے پکڑ لیے۔

اب جہاز متواتر جھٹکوں کی زد میں تھا میری اپنی حالت غیر ہو رہی تھی۔ جہان کے دیگر مسافر بھی شدید خوفزدہ نظر آ رہے تھے، مگر وہ جو کھا جاتا ہے کہ سکاڈ خطرے میں مکر آتا ہے اور سیٹی بجاتا ہے۔ سو میں نے خطرہ سامنے پا کر مسکراتے کی کوشش کی اور سیٹی بجانے کی کوشش کی۔ میں غالباً ان میں سے آں، لہذا کوشش میں کامیاب ہو سکا، کیونکہ میرے کسمے ہونے دوست نے ٹھیکیں نٹروں سے میری طرف دیکھا اور حید کر کہا: "یہ دانت کیوں نکال رہے ہو؟"

میں خود دانت نہیں نکالوں گا تو تنہا دیر بعد دبے ہی نہیں جائیں گے لہذا بہتر یہی ہے کہ اپنے دانت آپ نکالے جائیں۔ تم بھی کوشش کرو۔

غالباً میری بات میرے دوست کی سمجھ میں آئی تھی، کیونکہ تنہا دیر بعد

وہ مسکرانے کی منزل طے کر کے قہقہے لگانے کی حدود میں داخل ہو گیا تھا۔

جہاز نے ایک بار پھر غوطہ کھایا۔

”یاد ذرا کھڑکی میں سے دیکھنا کہ مقامِ فزیتدگی کون سا ہے۔ کہیں سبزہ نور سے

بہی ہے یا نہیں؟ اور ذرا یہ بھی پتہ کر دو کہ لحد پر شبنم انسانی وغیرہ کا بند و بست کیا

ہے؟ میرے دوست کا چہرہ خوف سے متغیر تھا، مگر اس نے ہنستے ہوئے کہا: وہ

دور درِ قبلِ ٹریفک کے ایک حادثے کا شکار ہوا تھا اور اس کی پیشانی پر چوٹوں کے

خاصے نشان واضح تھے۔ وہ انہیں ہاتھ لگا لگا کر دیکھ رہا تھا۔

”یہ سب کچھ معلوم کرنے کا کوئی فائدہ نہیں؟ میں نے قہقہہ لگانے کی کوشش

کرتے ہوئے کہا: تمہارے بارے میں تو امدادی کام کرنے والوں میں یہ کنفیوژن

پیدا ہو جائے گا کہ اس کی پُرانی چوٹیں کون سی ہیں اور نئی کون سی ہیں؟

اس پر میرے دوست نے بھرپور قہقہہ لگایا اور اس اثناء میں میں نے

محسوس کیا کہ دوسرے مسافروں کو ہمارے یہ قہقہے زہر لگ رہے ہیں، کیونکہ

بہت سی آنکھیں کھا جانے والی نظروں سے ہمیں دیکھ رہی تھیں، مگر پھر یہ

آنکھیں خود بخود بند ہو گئیں اور ہونٹ ہلنے شروع ہو گئے، کیونکہ جہاز ایک

بار پھر شدید ہچکولوں کی زد میں تھا۔

”میں تمہیں ایک بات بتاؤں؟“ میں نے تھوک نکالتے ہوئے اپنے

دوست کو مخاطب کیا: میں نے احتیاطاً کلمہ طیبہ کا رد کر لیا ہے کہ اللہ جانے

موقع پر اس کا موقع ملے نہ ملے۔“

جواب میں میرے دوست نے مسکرانے کی کوشش کی، مگر اس کی یہ

مسکراہٹ اس کے ہونٹوں کی دہلیز بلانہ کر سکی۔ مجھے صرف اس کے لب ہلتے

ہوئے ٹھوس ہوئے۔

باہر دہی دوا سداں تھے۔ ایک بیچے اور ایک ادپر، در ہمارا ذکر
چدک ہوا ان کے در میان میں سے گزر رہا تھا۔

دیریں اثنا اناؤنسٹ بوتہ میں سے ایئر ہوٹس نے اعلان کیا: خواتین
حضرات! ہم تھوڑی دیر بعد اسلام آباد ایئر پورٹ پر لینڈ کریں گے۔ ہمیں ابید
ہے آپ کا سفر بہت خوشگوار گزرا ہوگا:

اس بار ہم دونوں کا مقصد خاصا بند تھا اور اس قہقہے میں غالباً منزل
مقصود تک پہنچنے کے اعلان کی مسرت بھی شامل تھی۔

ایئر پورٹ پر موسلا دھار بارش ہو رہی تھی۔ جہاز کی سیڑھیاں اترنے
کے بعد سطح زمین پر قدم رکھتے ہوئے میں نے ایک طویل سانس لیا اور پھر اپنے
دوست کے کاندھوں پر ہاتھ رکھ کر کہا: تم جانتے ہو جہاز کے باقی مسافر کتنے خزانہ
تھے اور اس کے برعکس ہم دونوں اتنے گریختہ تھے کیوں لگا رہے تھے؟ اس لیے
کہ وہ ہم تھے جو سب سے زیادہ خوفزدہ تھے۔ سب سے زیادہ خوفزدہ آدمی کی
بڑھک سب سے زیادہ گونجدار ہوتی ہے:

ریت کی دیواریں

مطلبوغات کے دفتر کا دروازہ بغیر کسی دھماکے کے کھلا اور سبز باد سے میں
 بوس ایک منگ اندر داخل ہوا۔ اس کے ہاتھوں میں کڑے اور گلے میں منگوں
 کی مالا تھی۔ اس کے گہرے سائے چہرے پر چھوٹی چھوٹی سفید ڈاڑھی تھی۔
 زوارہ کی عمر پچاس کے لگ بھگ تھی، مگر وہ جسمانی طور پر خاصا صحت مند تھا۔
 اس کے ایک ہاتھ میں عصا اور دوسرے ہاتھ میں ایک نوٹ بک تھی۔ اس نے
 اندر داخل ہوتے ہی نوٹ بک خالد احمد کے ہاتھوں میں بھٹائی اور کہا: بچہ تو
 بہت کچھ پڑھتا ہے، یہ بھی پڑھ کر دیکھ! ایک طویل عرصے سے بے روزگار خالد
 احمد نے اپنے بڑے ہوئے شیوہ میں انگلیاں پھیرتے ہوئے ایک نظر اس کی طرف
 دیکھا اور پھر یہ نوٹ بک اس سے وصول کر کے بے نیازی سے میری طرف بڑھا
 دی۔ میں نے اشیاق سے اس نوٹ بک کا ٹچ ہٹن کھولا اور اس کی ورق گردانی
 شروع کر دی۔

اور میرے لیے اس نوٹ بک کی ورق گردانی ایک عجیب و غریب تجربہ تھا،
 کیونکہ اس نوٹ بک میں وکیلوں، مجسٹریٹوں، سول ججوں اور پولیس انسپکٹروں وغیرہ
 کے تصدیقی سرٹیفکیٹ تھے جن کے مطابق یہ ملک موصوفت ولایت کے مقام پر فائز تھے۔
 ان اسناد کے نیچے باتا کردہ ہر اور دستخط ثبت تھے۔ میرے چہرے پر ایک مسکراہٹ

نمودار ہوئی۔ گریا اولیاء اللہ دیناراروں سے ولایت کی اسناد حاصل کرتے ہیں۔
 ”خراڈ! میرے منہ سے بے ساختہ یہ لفظ نکلا اور میں نے یہ زٹ بکسے نجیب احمد
 کو ہتھکادی۔“

نجیب احمد نے بھی ایک فٹراس پر ڈالی اور پھر یہ واپس منگ کر وٹاتے
 ہوئے کہا: بابا جی معاف کرو۔“

معافی بھی مل جائے گی بچہ! منگ نے منہ زمین پر رستے ہوئے کہا۔
 یہ علیؑ کا منگ آیا کس لیے ہے؟

میں خالد اور نجیب کپ شپ کے موڈ میں تھے اور یوں میں کی یہ معرفت
 کی گشتگرہیں کچھ اچھی نہیں لگی! چنانچہ ہم تعینوں نے ایک بار کہا: بابا جی! پنا
 اور ہمارا وقت ضائع نہ کریں۔ آپ سے ایک بار کہہ دیا ہے معاف کریں۔ اب
 آپ جائیں!“

میں بابا فرید کے دربار سے آیا ہوں۔ میرا نام بیاستان شاہ ہے۔ بکپن
 سے آیا ہوں تم کہتے ہو، تو چلا جانا ہوں۔“ منگ نے کہا، مگر وہ بدستور اپنی جگہ پر
 کھڑا ہوا اور کنکھیلوں سے ہمارے ردِ عمل کا جائزہ لے رہا تھا۔

اور ان لمحوں میں میں ایک اور نجیب و غریب تجربے سے دوچار ہوا۔ بے
 یقین تھا کہ اس شخص کا ادبیاتی سے کوئی تعلق نہیں۔ یہ شخص ہروپیہ ہے، مگر اس
 کے باوجود میں نے اپنے تسم میں ایک سنسنی سی محسوس کی۔ میرے ذہن میں سوچ
 کی ایک لہرائی کہ اگر یہ واقعی کوئی بزرگ ہے، تو میں اپنی اس بے دلی کا نتیجہ
 یقیناً بھگتنا پڑے گا۔ غالباً یہی ردِ عمل خالد احمد اور نجیب احمد کے چہروں سے بھی
 نمایاں تھا، کیونکہ بکپن شاہ اپنے سے زیادہ غصہ منی کے ساتھ اپنے قدموں پر

کھڑا ہو گیا تھا۔

”تم کبھی پاکپتن گئے ہو؟ اس نے اپنی آنکھوں میں ڈھیر ساری بزرگی جمع کرنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”ہاں، میں نے بابا صاحب کے مزار پر حاضری دی ہے۔“ نجیب نے جواب دیا۔

”تو پھر میں چرا جاؤں؟ اس نے عجیب و غریب انداز میں پوچھا اور ہم تینوں کے اندر سے سہمے ہوئے تھے، گرتے ہو کر رہ گئے۔

”نہیں۔ میں نہیں جاؤں گا، دو بیماری کیفیت بھانپ گیا تھا اور پھر دو قدم چل کر میری طرف آیا۔ میں پہنچنے کے نام پر ہمیں زور سے پانچ کتے ماروں۔“ اس نے مستی نضایں بند کرتے ہوئے کہا۔

گو اس کے بارے میں میرے خیالات میں کوئی تبدیلی واقع نہیں ہوئی تھی، یعنی مجھے یقین تھا کہ وہ فراڈ ہے، لیکن میں نے ایک عجیب بے بسی کے عالم میں کہا: ”مار لو!“

”نہیں ماروں گا۔“ ستان شاہ نے مشفقانہ سی ہنسی بہتے ہوئے کہا اور میرے کانہ حوصلوں پر پیار سے ہولے ہولے پانچ کتے مارے۔

”مر لا حسینؑ کے نام پر اگر میں تم سے چند مانگوں تو دو گے؟“ اب وہ حرف بدعازبان پر لے آیا تھا، مگر پشتر اس کے کہ میں کوئی جواب دیتا اس نے گھبراہٹ کے آواز میں کہا: ”نہیں لوں گا، اور پھر نجیب احمد کے پاس جا کر کھڑا ہو گیا۔

”تمہیں پہنچنے کے نام پر زور سے پانچ کتے ماروں؟“

”مارو! نجیب نے گلو گیر لہجے میں جواب دیا۔

”نہیں ماروں گا! اس نے کہا اور پھر اسے بھی پیار سے ہولے ہولے
پانچ کتے مارے۔

مولا حسین کے نام پر اگر تم سے چندہ مانگوں تو دو گے؟ اس نے دوسرا
سوال دہرایا اور پھر حسب سابق نجیب کے جواب سے پہلے خود ہی کہا: نہیں
لوں گا۔

درداب خالد احمد کی باری تھی۔ مستان شاہ نے ہنجتن کے نام پر پانچ گول
کی فرمائش اور پھر اثبات میں جواب ملتے پڑتے نہیں ماروں گا۔ کہہ کر دوسرا سوال
دہرایا۔ مولا حسین کے نام پر اگر تم سے دس روپے مانگوں تو دو گے؟ خالد
نے اس کی طرف دیکھا کہ وہ ابھی خود ہی نہیں لوں گا۔ کہہ دے گا، مگر حسب اس
نے ایسا نہ کیا، بلکہ ایک بار پھر اپنا سوال دہرایا، تو خالد احمد نے بے بسی سے کہا:
”ماں دول گا!“

”تو پھر بھار؟“ مستان شاہ نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے کہا
خالد احمد نے بڑی تابعداری سے جیب میں ہاتھ ڈالا اور دس روپے نکال کر
اسے دے دیے۔

”یہ تم اپنی خرچت سے دے رہے ہو۔ اگر خرچت سے نہیں دیتے تو واپس
لے لو۔“ مستان شاہ نے کہا، مگر درداب کا استعارہ کیے بغیر وہ نوٹ جیب میں ڈال
چکا تھا۔

فقیر اب تمہارے لیے دمار سے کما۔“ مستان شاہ نے دھمکی سے دہرایا۔
”ار اس کے ساتھ ہم بھی دنیا میں شریک ہو گئے۔“ وہ اس کے بعد اس نے زٹ بک نہیں
ہیں دہائی ہیں پولیس آپکڑوں وغیرہ نے اس کی ذرا بہت کی تصدیق کی تھی

اور دوسرے ہاتھ میں عصا قائم کر کرے سے باہر نکل گیا۔

یہ دیکھ کے لیے ہاتھ ہم نے ہمارے لیے نہیں اٹھائے تھے، اس کے بجائے ہی میرے منہ سے سنسی کا فوارہ پھوٹ نکلا، بلکہ یہ دعائے مغفرت تو اس دس کے نوٹ کے لیے تھی جس سے تم محروم ہو گئے ہو۔

ہاں یا میرے ساتھ تو واقعی ہاتھ ہو گیا ہے تبے روزگار خالد احمد نے جیسنی جیسنی سی سنسی منہ سے ہوئے کہا اور اپنے بڑھے ہوئے ثبوت میں انگلیاں پھیرنے لگا۔

میں تو کہتا ہوں تم نوکر یوں کے پیچھے در بدر ہونا چھوڑو اور مستان شاہ کے ہاتھ پر بیعت کر کے یہی کام شروع کر دو، نجیب احمد نے کہا اور پھر ہم تینوں نے پیٹ پکڑ کر منہ شروع کر دیا۔

مگر ہم تینوں کو اندر سے کمزور اور سہمے ہوئے اور باہر سے پڑھے لکھے روشن خیال نوجوان تھے، منہ منہ سے ایک دم خاموش ہو گئے اور پھر ہمارے چہروں پر خوف کی لکیریں پھیلتی چلی گئیں۔ مگر سے ہیں کچھ دیر خاموشی طاری رہی اور پھر ہم ایک دوسرے سے کچھ کہے بغیر اپنے ان گھروں کی طرف لوٹ گئے جن کے گرد بیت کی دیواریں ہیں اور جن پر ان دیکھے خوف کے سائے ہیں۔

غالب کے ساتھ

لاہور سے مری کی طرف سفر کے دوران میں نے اسد اللہ غالب کو
اندھا دھند کار چلاتے دیکھا، تو پوچھا "مرشدی وہ آپ کا ایک بھلا سا شعر
ہے کیا ہے وہ؟"

رد میں ہے رخش غم کہاں دیکھیے تھے

نے ہاتھ باگ پر ہے نہ پا ہے رکاب میں

بولے "ہاں شعر تو یہی ہے، مگر پر جیسے کی نسبت کیوں آئی؟"

میں نے پیسٹڈ میٹر پر ایک نظر ڈالی اور کہا: کچھ نہیں بس یوں ہی

پڑچا تھا۔

یہ اسد اللہ غالب مرزا اسد اللہ غالب نہیں تھے، مگر قحط ارجاں کے م

دور میں ہم نے انہی کو غنیمت جانا اور لاہور سے مری مری سے منگلا، منگلا

سے میر پور اور میر پور سے واپس لاہور آئے تاکہ ہم نے انہیں مرزا غالب

ہی قرار دیا اور اس دوران ان سے کئی گنا اکثر و بیشتر انہی کے سحرِ دل کے

حوالے سے کرتے رہے۔

مرن کی مال روڈ پر پھیرے لگانا کر جب میں اجمد گلزار دیب اور

غالب کو کہتا تھا "پھیرو" محسوس کرنے لگے تو میں نے غالب سے پوچھا۔

”مرشدی اب کیا کیا جائے؟“

غالب نے جواب دیا: ”اب پنڈی پرائنٹ چلا جائے“
پنڈی پرائنٹ کو چھڑ کر لوٹے، تو ایک بار پھر استفسار کیا کہ حضرت اب
کیا کیا جائے؟“

بولے: ”اب کشمیر پرائنٹ تک داک کی جائے“
کشمیر پرائنٹ سے واپسی پر پوچھا: ”اب کیا کیا جائے؟“
فرمایا: ”اب پھر مال روڈ کے پھیرے لگائے جائیں!“
مال روڈ کی وہی اونچائیاں اور پھر وہی نیچائیاں تھیں وہی مرد اور
وہی عورتیں تھیں وہی دکانیں اور وہی دکاندار تھے یعنی وہی تم اور وہی
”ہم“ تھے۔

مرد و زن کے اس بے کراں ہجوم میں چلتے چلتے میں نے ایک بار پھر
غالب سے پوچھا: ”مرشدی! وہ آپ کا ایک بھلا سا شعر ہے کیا ہے وہ؟“
”دھول دھپا اس سر اپنا زکاشیدہ نہ تھا
ہم ہی کر بیٹھے تھے غالب پیش دستی ایک دن
گہرا کر بولے: ”ہاں شعر تو یہی ہے، مگر پوچھتے کی زبست کیوں آتی؟“ میں نے
کہا: ”کچھ نہیں بس یہی پوچھا تھا!“

چھ ہزار فٹ بلندی پر چلتے چلتے ابجد اسدام اور گلزار وفا ایک جگہ سانس
لینے کے لیے رُکے اور پھر مینگ کے ساتھ ٹیک لگا کر کٹر سے ہو گئے بلیک
کے چھپے دور تک پہلے ہوئے چپٹر کے درختوں کا ہجوم تھا جو ڈھلوان پہاڑوں
کے ساتھ نیچے اترنا جا رہا تھا۔ اور پھر نظروں کے سامنے پتی لکیر ایسی

سڑک بستی جو راولپنڈی کی طرف لڑھکتی جا رہی تھی۔

”واپسی پر تو اترا لی ہی اترا لی ہے، جلدی پہن جائیں گے؟ گلزار دانا نے پتی کر یا ایسی سڑک پر ایک نظر ڈالتے ہوئے استفہامی انداز میں کہا۔
 ”ہاں بہت جلدی“ امجد نے جواب دیا۔ ”بلکہ سانس نے تو اتنی ترقی کر لی ہے کہ اگر تم چاہو تو آٹکے چھینے میں پنڈی پہنچ سکتے ہو۔ بس اس کے لیے نہیں ایک پیشگی تحریر لکھ کر ہمیں دینا ہو گی یہ خیال ہے؟“

جواب میں گلزار نے رینگ کر مضبوطی سے تھام لیا۔

غالب اور دجی چیل قدمی کرتے کرتے کافی آگے نکل گئے تھے۔ گلزار نے

دوہیں کھڑے کھڑے ادھر ادھر نظر ہیں۔ دوڑا کر نہیں تلاش کیا اور سب وہ دکائی نہ دیے تو کہا: ”ہمیں بھی چھنا پایا ہے۔“

”مری میں کوئی کسی سے نہیں بچھرتا۔ یہاں تو بچھرتے ہوتے ہیں۔ میں نے اسے تپتی دیتے ہوئے کہا: تم نے اس پائل کی حکایت تو سنی ہے، نابتہ کسی نے پتھر مارا تو وہ قبرستان میں جا کر بیٹھ گیا کہ اسے پتھر مارنے والا بلا کر نہیں آئیگا۔ مری میں بھی جن لوگوں سے ملنا ہوا یہاں مال روڈ پر کھڑے رہو کہ بالآخر سبھی یہاں آئیں گے۔“

پتھر ڈی دیر بعد وہ واپس آ گئے۔

غالب کے اہمیں کپڑے سے ملتے جلتے کچھ مٹام سے رہائش تھے۔ حضرات ایہ

سبیل ہے جس کی شاعری میں بہت دھرم ہیں ذرا آگے جا کر دیکھیے اس کے رہنے نشاؤں میں اڑ رہے ہیں جس پر ریشہ ختمی ہوتے ہیں اس کی نگاہوں میں گھسٹے جاتے ہیں۔ غالب نے سبیل کا فیصلہ کیا جو یہ پڑھتے ہوئے کہ۔ اور

حضرات اُردو ناری شاعری میں سنبل کے ساتھ پہچان کا ذکر بھی بہت آتا ہے۔ کیا وہ حضرت بھی کچھ اسی قسم کی چیز ہیں؟

بعد میں ہم نے لغت دیکھی تو پتہ چلا کہ سنبل کوئی اور چیز ہوتی ہے۔
 دایہی پر اسی تیز رفتاری کا مظاہرہ کرتے ہوئے غالب نے ایک
 جگہ کار کو بریک لگائی اور کہا: میں آپ کو یہ اطلاع بہم پہنچانا چاہتا ہوں کہ
 کار کی ہینڈ بریک درست نہیں ہے اور ظاہر ہے اتراٹی میں اس کی چنداں
 ضرورت بھی نہیں۔ تجھے یہ اطلاع مری کی پہاڑیاں چڑھتے ہوئے آپ کو دینا
 چاہیے تھی۔ میں اطلاع میں اس تاخیر پر معذرت چاہتا ہوں؟

مری کی پہاڑیاں اترنے کے بعد غالب نے ایک بار پھر کار روکی اور کہا:
 حضرات! ذرا گردن موڑ کر یہاں سے ان بلند بالا پہاڑوں پر ایک نظر
 دوڑائیں جہاں سے ابھی لوٹے ہیں ان ہزاروں فٹ گہرے کھڈوں کو بھی
 ذہن میں لائیں جو ان راہوں میں موجود ہیں اور پھر ایک اطلاع یہ سنیں
 کہ کار کے چار پہیوں میں سے دو پہیوں کا سائز کچھ اور ہے اور دو پہیوں کا
 سائز کچھ اور ہے لاہور سے روانہ ہوتے وقت میں بوجہ مشروقیّت ٹائر بدلوا
 نہیں سکا تھا۔ میں اطلاع میں اس تاخیر پر بھی معذرت چاہتا ہوں اور گزارش
 کرتا ہوں کہ آپ ایک بار پھر ان بلند بالا پہاڑوں پر ایک نظر دوڑائیں
 جہاں سے ہم ابھی لوٹے ہیں؟

کار میں سناٹا چھا گیا!

خوڑی دیر بعد میں سنے اس سناٹے کو توڑنے کی کوشش کرتے ہوئے

غالب سے پوچھا: مرشدی! وہ آپ کا ایک بھلا سا شعر ہے، کیا ہے وہ؟

سوچت سے ہے پیشہ آبسپری

کچھ شاعری ذریعہ سزت نہیں مجھے

بولے: ہاں شعر تو یہی ہے، مگر پوچھنے کی زبیت کیوں آئی؟

میں نے گردن موڑ کر بلند و بالا پہاڑوں پر ایک نظر ڈالی اور زندگی

بولی آواز میں کہا: نہیں بس پر نہی پوچھنا تھا۔

چٹو نشان ہوٹل

جنوری ۱۹۷۰ء میں کابل (اور یو۔پ) کی تحریک سرری ہا تصویر کر کے جب میں ہوسٹل سے کابل در پھر آگے یو۔پ جانے کے لیے بیٹنی اسے کے طیارے میں سوار ہونے لگا، تو خود مجھے اپنی ہیئت کدنی پر ہنسی آگئی۔ اعلیٰ بنیان دنیا کے ادیر سوئیٹر سوئیٹر کے ادیر قمیض قمیض کے ٹوپو پیر سوئیٹر سوئیٹر برکوت اور کوٹ پر اور کوٹ۔ پاڈل میں ایک کے بھٹے جرابوں کے دو جوڑے۔ سپنے ٹینٹ اور پیر گرم تیلوں! اگر ان دنوں بھی ایئر لپٹ پر مسافروں کی تلاش کا تجربہ "فحش" طریق کار ہی رائج ہوتا، تو دو صورتوں میں سے ایک صورت ممکن تھی کہ تو اس راز پر دروازہ کابل کے بیسے روانہ ہوتا، اور باپیر میری جائزہ لیتی کامرحد کابل ہوتا بہر حال بیارے میں ہینٹ کسٹم کی ترقی کی کے بعثت کچھ ہی دیر بعد مجھے اپنے جسم میں آگ سی میری محسوس برقی لیکن میرا رفیق نشست آتش شوق میں جل رہا تھا۔ اس کا اندازہ مجھے اس وقت ہوا جب ایئر میسٹس اپنی مسکراہٹ پیر کے چارے پاس پہنچی اور پوچھا: آپ کیا پیش گئے؟

بڑے باتریں حالات جس ہی میرے جسم کی آگ کو سرد کر سکتا تھا:

اور آپ؟ اس نے میرے رفیق نشست سے پوچھا: چوہانے شہر و

شہر سے دلانا انداز میں ٹنگی بند کرنا اسے دیکھنے جا رہا تھا!

ایک اور مکان میں رہتا ہے اور اس کے ساتھ ہی اس نے زور سے کھڑکی بند کر دی۔

میں پریشان ہو کر پہنچے ہی کو تھا کہ کھڑکی ایک بار پھر کھلی اور اس سرخ و سفید خاتون نے سر باہر نکال کر کہا تم مہمان لگتے ہو۔ میں اپنا ملازم تھارے ساتھ بھیجتی ہوں وہ تمہیں اس خنزیر کے گھر چھوڑ آئے گا۔

میں نے اپنے میزبان کو رحیم کی تعارف اس کی سابقہ چوری نے کر دیا تھا اس کے عزیز کا رقعہ دیا تو اس نے پرجوش طریقے سے میرا خیر مقدم کیا اور اپنے گھر کے دروازے میرے لیے ڈاکر دیے۔ یہ مہنٹ مکھو شخص مجھے ڈرائنگ روم میں بٹھا کر خورد و نوش کا انتظام کرنے کے لیے خود ندر چلا گیا۔ ڈرائنگ روم کی آرائش سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ نفیس ذوق رکھنے کے علاوہ فساد متحمل بھی ہے۔ یہ کمرہ باپ والے پاٹروں سے گرم کیا گیا تھا جس نے جیسے تر کچھ دیر بعد جسم پر استوار کئی منزلہ کپڑوں کی عمارت مجھے بار لگنے لگی، بیٹا پنہ میں نے تمام ڈانڈ کپڑے تار دیے در صورت پتلون اور قمیص پہن کر نرم زور خورنے پر دراز ہو گیا۔ اتنے میں دروازہ کھلا اور میزبان کی نظر قابین پر پڑے کپڑوں کے ڈھیر پر پڑی، تو اس نے بھرپور فتنہ لگایا اور افغانی لہجے میں کہہ دو میں کہتا ہوں سب کپڑے تم نے اتارے ہیں۔ میں نہیں مانتا یہ سارے کپڑے ایک دفعہ پھر مجھے پہن کر دکھاؤ۔

درتابل میں اردو بولنے والے افغانی مجھے دافتر تعداد میں سے ایک عمارت کے باہر "بختوستان ہول" کا بورڈ لگا دیکھ کر میرا جذبہ تجسس بیدار ہوا اور میں اس جیسے کچھ ہول میں داخل ہو گیا۔ یہاں تلو اور رفیع کے بکاؤز کے ریکارڈ بھی لگے جا رہے تھے۔ درتابل پر شور و فضا میں چوڑی جھکی چھانیوں اور تپڑوں والے

افغانی کرسیوں پر اکڑوں بیٹھے ہوئے بیچ بیچ کر باتیں کر رہے تھے۔ میرے برابر میں بیٹھے ہوئے ایک گلاب نے مجھ سے اردو میں پوچھا: تم پاکستان سے آئے ہو؟
 "ہاں! میں نے مختصر سا جواب دیا اور قہرے کی چمکیاں لینے لگا۔

"برادر ملک۔ برادر ملک! اس کے ساتھ بیٹھے ہوئے افغانی سے افسانہ مسرت کرتے ہوئے "السلام علیکم" کے ساتھ ہاتھ معانفہ کے لیے بڑھا دیے تھوڑی ہی دیر بعد میں ہوٹل میں بیٹھے ہوئے لوگوں کی توجہ کامرکز بن گیا تھا میں قہرہ پی کر بل کی ادائیگی کے لیے کاؤنٹر کی طرف جانے لگا، تو ان میں سے ایک نے بتے ردک دیا: تم پیسہ نہیں دو گے، تم پاکستان سے آئے ہو؟"

میں نے ہوٹل سے نکل کر ایک انٹر باہر آدیزاں پختونستان ہوٹل پرانی ایک فطر اندر بیٹھے ہوئے پر خلوص عوام کو دیکھا اور پھر پوچھا: پتہ نا واپس اپنی باتیں پتہ پتہ کیا جہاں میرا میزبان کھانے کی مہذبہ برہمرا فطر تھا، اس نے مجھے ایک برہم کپڑوں کے ڈھیر تلے دبا دیکھ کر مجھ کو پتہ نہ لگا، درکھا: میں دوسرے دوسرے میں جاتا ہوں، تم اتنی دیر میں اپنی پکینک فطر کر ذرا آرام کر لو۔

مساخیں

سرہند شریف میں حضرت مجدد الف ثانیؒ کے عرس کی تقریبات اختتام پذیر ہوئیں تو اگلے روز قریباً ایک سو پاکستانی زائرین پر مشتمل دوسرے قریباً ۲۰ کلومیٹر پر واقع ایک قصبہ براس کی طرف روانہ ہوا جہاں ایک روایت کے مطابق بعض اہلبیائے کرام مدفون ہیں۔ زائرین کے لیے دو بیس مخصوص کی گئی تھیں مگر اس کے باوجود زائرین ایک دوسرے کو دھکیلتے جھتکتے ہیں سوار ہو رہے تھے۔ مسافروں میں زائرین پر متعین بیماری نٹیلی جنس کی فوج ظفر موج کے کچھ معزز ارکان بھی شامل تھے۔ مجھے ان میں سے خصوصاً وہ صوفی صاحب بہت دلچسپ لگے تھے جنہوں نے لمبی داڑھی اور زلفیں رکھی ہوئی تھیں۔ سر پر گول ٹرپی تھی اور جو گزشتہ دو دنوں سے خصوصی طور پر محمد سے اظہار محبت فرما رہے تھے۔ انہوں نے اپنا تعارف سہارنپور کے ایک بہت بڑے تاجر کے طور پر کرایا تھا اور مورادور کے طور پر یہ بتایا تھا کہ وہ شاعر بھی ہیں چنانچہ انہوں نے گزشتہ رات ترنم سے اپنی کچھ بے وزن غزلیں بھی سنائی تھیں۔ ان صوفی صاحب کی حقیقت مجھ پر اس وقت آشکار ہوئی جب دو روز قبل رات کو میری طبیعت خراب ہو گئی اور میں ابکائی کے لیے اپنے حجرے سے باہر نکلا۔ میں نے دیکھا کہ وہ مزار کے باہر عارضی طور پر قائم شدہ

ایک دکان کے تھڑے پر بیٹھے اونگھ رہے تھے میرے حلق سے نکلنے والی آوازیں سن کر ان کی آنکھ کھل گئی اور وہ فوراً جیب سے سگریٹ نکال کر سگمانے لگے۔ ایکائی سے نارغ ہو کر میں نے ان سے کہا، "تشریف! آپ اتنی سردی میں باہر بیٹھے کیا کر رہے ہیں؟ فرمایا، بس نیند نہیں آ رہی تھی، پر سنی اور صبر کیا آیا اور یہ کہتے ہوئے ان کی آنکھیں ایک بار پھر بند ہو گئیں۔ اس کے بعد رات کے دو بجے میں نے انہیں اسی طرح تھڑے پر بیٹھے اونگھتے دیکھا اور پھر چار بجے بھی وہ نیند نہ آنے کی وجہ سے تھڑے پر مراقبے کے عالم میں تشریف فرما تھے اور اس وقت وہ پاکستانی زائرین کے لیے مخصوص بسوں میں سے ایک بس میں سوار ہونے کی کوشش کر رہے تھے۔ میں نے کنگورا، ماہی گرا نہیں اپنی طرف متوجہ کرنے کی کوشش کی، لیکن یہ آواز ان تک نہ پہنچی شاید اس لیے کہ فروری کے مہینے میں چار پانچ روز تک فرش پر سونے کی وجہ سے کنگورے میں وہ دم غم نہیں رہا تھا!

میری نشست پاکستانی وفد کے ڈائریکٹر جسٹس صدیقی چودھری کے ساتھ تھی۔ کھدوری کڑی سے تیار شدہ جسٹس صاحب کا عرصہ اس وقت بھی ان کے ہمراہ تھا۔ بس اپنی منزل کی طرف روانہ ہوئی تو جسٹس صاحب دروازے پر بیٹھ چکے ہیں، نے اپنے خالص دیہاتی لہجے میں کنگورا کا آغاز کیا۔ میرے لیے ان کی یہ گفتگو حقیقتوں کا غنائ تھی جسٹس صاحب قیام پاکستان کے بعد مثنویہ عورتوں کی بازیابی کے لیے قائم شدہ کمیشن کے رکن تھے اور اس عرصے میں انہوں نے جان بھینسی پر رک کر اپنے فرائض انجام دیے تھے۔ وہ بتا رہے تھے، "اس وقت تم سڑک کے دونوں جانب بڑے بڑے کھیت

دیکھ رہے ہو، ۱۹۴۷ء میں یہاں مسلمان عورتوں اور بچوں کے سردوں کی سرخ فصلیں کافی تھیں۔ تم نے عورت کے کٹی روپ دیکھے ہوں گے مگر اس کی بیچارگی اور منظرِ میت کا رخ شاید اس طرح نہ دیکھ ہو جس طرح میں نے دیکھا ہے۔ جب مجھے پتہ چلتا کہ کسی گاؤں میں مسلمان عورتیں و مردوں کے قبضے میں تھیں پولیس کے چند سپاہیوں کے ساتھ خون کے پیاسے، ذرا کے درمیت میں سے گزر کر ان تک پہنچا۔ مگر کئی باریوں ہوا کہ مغویہ قبضے دیکھ کر ہمارے ساتھ چلنے کی بجائے اس وحشی کے پیلوں جا کھڑی ہوتی جس نے اس کے دامن کو قتل کر دیا تھا اور اسے اپنا کر اپنے گھر ڈال لیا تھا۔ لیکن جب ہم اسے لیٹھن دلاتے کہ اب وہ مکمل طور پر محفوظ ہے اور اسے اس غنڈے سے ڈرنے کی قضا کوئی ضرورت نہیں تو وہ ہمارے ساتھ چلنے پر رخصتا مند ہوتی اور غیر مغویہ عورتوں کے کیمپ میں پہنچ کر وہ اپنے بچے کچے کسی عزیز کے گلے میں گر پڑتیاں لے لے کر قتل جسٹس صاحب نے بتایا: میری آنکھوں نے وہ خون آشام منظر دیکھے ہیں کہ ایک دقت میں انسانییت سے میرا اعتماد اٹھ گیا تھا۔ اپنے فرائض کی وجہ سے کے دوران میری ملاقات ان بچوں سے بھی ہوئی جو پورے پورے گاؤں کی ملکیت تھیں۔ میں نے کیمپوں میں اندر کو دھنسی ہوئی آنکھیں اور پچھلے ہونے پیٹ دیکھے ہیں۔ یہ اس دقت ہم جس غرقے سے گزر رہے ہیں یہاں سے مسلمان عورتوں کے برہنہ جلوس گزرتے رہے ہیں۔

مگر میں تمہیں ایک واقعہ مزہور سناؤں گا: جسٹس صاحب نے کہا مجھے

ملوثات کہ ایک سید زادی کو ایک بھنگی نے اپنے گھر ڈال دیا ہے میں پولیس کے سپاہیوں کے ساتھ اس گاؤں میں پہنچا اور دروازہ توڑ کر گھر میں داخل ہوا تو میں نے دیکھا صحن میں ایک بچی کا ناپکا ہوا ہنسی اور ایک طرف جیسے نہ

بچھی تھی، اتنے میں ایک دوسرے کمرے سے ایک ادھیر عمر کا کالا بچہ نکلتا تھا
 ہر نما اور چار سے سامنے آکر کھڑا ہو گیا۔ یہ وہی بھلی لکنا جس کے متعلق اہل
 ثنی تھی کہ اس نے ایک سیدزادی کو اغوا کر کے گھر میں ڈال رکھا ہے اسے
 دیکھ کر میری آنکھوں میں خون اتر آیا۔ میں نے آگے بڑھ کر ایک زوردار آواز سے
 منہ پر دسید کیا جس سے وہ لڑکھڑا کر گر پڑا۔ اس کے منہ سے خون جاری ہو
 گیا تھا۔ دوستوڑی دیر بعد اٹھا اور اپنی قمیض کے دامن سے اپنا منہ پونچھتے ہوئے
 اس نے کھانا پکائی ہوئی لڑکی کی اشدہ کر کے غیبت سی آوازیں کھائی، تم اسے
 بیٹے آئے ہو؟ اور چہرہ خوب کا انتظار کیے بغیر وہ اپنے کمرے میں چلا گیا اور
 دوستوڑی دیر بعد جب وہ واپس آیا تو اس کے ہاتھ میں ایک بوٹلی تھی۔ وہ سیدھا
 لڑکی کی طرف گیا اور کھا۔ میٹھی! میرے پاس تیس الوداع بننے کے لیے کچھ بھی
 نہیں ہے۔ اس بوٹلی میں ایک دوپٹہ ہے اور تھوڑا سا کڑبہ نیری دعا ہے کہ
 تم ہمیشہ سبھی رخصت اور پیر اس کے سر پر پیار دیتے ہوئے اس کی آنکھیں
 چمک پڑیں اور پیر وہ دونوں ہاتھوں سے چہرہ ڈھانپ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔
 بس تیزی سے اپنی منزل کی طرف بڑھ رہی تھی۔ اس کا قصبہ ایک
 نیلے پر واقع تھا۔ جب ہم یہاں پہنچے تو مٹی کے بنے ہوئے گھروں میں سے
 جیتلے بچے اپنا ٹپ ٹپ اور جاری بس کے گرد جمع ہو گئے۔ اس گاؤں میں
 زیادہ تعداد مسلمانوں کی تھی چنانچہ ننھے ننھے بچوں نے سردی یہ چونٹتے ہوئے
 تھے اور وہ بہت پیسے لگ رہے تھے۔ نہ زین بسوں میں سے اترے اور
 قصبہ سے ملندی پر واقع اس چار دیواری میں داخل ہو گئے یہاں ایک روایت
 کے مطابق بعض انبیائے کرام مدفون تھے۔ یہاں کئی کئی کڑی دو تین قبریں تھیں

جو مہینہ ٹھہر پڑا ان انبیاء کی بتیں زائرین نے یہاں قرآن مجید کی تلاوت کی اور دعائ مانگی۔
 دعا سے فراغت کے بعد بسوں کی طرف واپس جانے کے لیے ڈھلان سے اترتے
 ہوئے اچانک ایک دُولا پتلا سا ہندو ہمارے دند کے قائد حبش صلیق چوہتری
 کے پاس آیا اور اس کے کان میں کچھ کہا اور پھر وہ شخص زائرین کے آگے آگے چلنے
 لگا حبش صاحب نے ہمیں بتایا کہ یہ ہندو انہیں بتا کر گیا ہے کہ سکھوں نے
 اس گاؤں میں بہت وسیع پیمانے پر مسلمانوں کا خون بہایا تھا۔ انہوں نے سیکڑوں
 مسلمان عورتوں کی عصمت دری کی تھی، بے شمار مسلمان عورتوں کو انہوں نے اپنے
 گھر میں قید کر لیا تھا جو آج بھی انہی گھروں میں بند ہیں اور ان کے بچوں کی
 مائیں ہیں۔ نیز یہ کہ سینکڑوں مسلمان لڑکیوں نے اپنی عزت بچانے کے لیے
 کنوؤں میں چھلانگیں لگا دی تھیں اور یہ کنویں ان کی لاشوں سے بھٹ گئے تھے۔
 ان میں سے تین کنویں اس کے علم میں ہیں اور وہ ان کی نشاندہی کرنا چاہتا ہے
 یہ خیر آگ کی طرح زائرین میں پھیل گئی اور وہ تیز تیز قدم اٹھاتے ہوئے اس
 شخص کے پیچھے چلنے لگے۔ تھوڑی دیر بعد وہ ایک ہموار جگہ پر رُک گیا جہاں خود
 پھول لہلہا رہے تھے۔ ان پھولوں کے نیچے کنواں تھا جو بند ہو چکا تھا اور جس میں
 مسلمان لڑکیاں دفن تھیں۔ یہاں فاتحہ خوان کرنے کے بعد زائرین کا یہ قافلہ ایک
 کچے مکان کے قریب جا کر رکا۔ اس مکان کی صحن کی دیوار کے نیچے دوسرا کنواں
 تھا جو مسلمان لڑکیوں کی لاشوں سے بھرا ہوا تھا اور اب اسے بھی بند کیا جا چکا
 تھا۔ یہاں بھی فاتحہ خوانی کی گئی۔ تیسرا کنواں بہت سارے گھروں کے درمیان میں
 واقع تھا اور یہ اپنی اصل شکل میں موجود تھا۔ اسے بند نہیں کیا گیا تھا لیکن لاشوں
 سے بھٹ جانے کی وجہ سے چونکہ اس کا پانی رہینے کے قابل نہیں رہا تھا، لہذا اب

اس میں کرٹا کرکٹ پھینکا جاتا تھا۔ یہاں تک پہنچتے پہنچتے خبیثہ کے سہی بندہ سن
 ٹٹ چکے تھے فلم کی شدت سے زائرین کے کلیجے شق تھے اور آنکھیں سادہ
 کی طرح برس رہی تھیں۔ خود مجھے یوں لگا میں ۷۷ء کی بجائے ۱۹۴۷ء میں
 سانس لے رہا ہوں۔ میں نے چشم تصور میں دیکھا کہ جوان مردوں اور بڑی عورتوں
 کی لاشوں سے یہ میدان اٹا پڑا ہے اور وحشی درندے شراب کے نشے میں
 دھست بھیہم تک قہقہے لگاتے ہوئے بچپوں کے پیچھے بناگ رہے ہیں اور
 ۱۵۰ اپنے والدین اور عزیز واقربا کی لاشوں کو چبنا دیتی ہوئی اس کنویں کے پاس
 آتی ہیں اور ایک ایک کر کے اس میں چبلا تک لگا دیتی ہیں۔ یہ کنواں
 لاشوں سے بھر گیا ہے اور اس کا پانی کناروں سے بہنے لگا ہے اور پتہ یہ بتا
 ہوا پانی زیادے لیے اس چار دیواری کے نیچے جمع ہو گیا ہے جہاں انبیاء کے
 مزار ہیں۔

یہاں دفن میں شامل ایک باریش بزرگ نے دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے
 اور چھ حوٹ حوٹ ان کی جلیبوں بھری آواز بلند ہوتی گئی زائرین کی آہ دیکھا میں
 شدت آتی گئی اور پھر روتے روتے نکلے زندہ گئے۔ بھائی تیس برس بعد اپنی
 سہنوں کی خبر لینے آئے تھے اور پہل بڑے کے بعد انہوں نے پھر سے جدا ہو جانا تھا
 اور گرد کے مکانوں سے بہت سی ہندو اور سکھ عورتیں بھی ذرا فاصلے پر کھڑے
 ہو کر بد اخلاص منظر دیکھ رہی تھیں۔ انہوں نے اپنے پر آنکھوں پر رکھ لیتے تھے
 اور ان میں سے ایک عورت کو میں نے دیکھا کہ اس کے پیہ سے ہر شے بکرب
 تھا اور وہ ایک ایک زائر کو آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھ رہی تھی۔ تھوڑی دیر بعد
 بے اختیار ہو کر اس نے ایک چٹن ماری اور پیہ وہ بگ کر اٹھا، اس سے اٹھیں

ہو گئی۔ مجھے لگایہ عورت ان میں سے ایک ہے جن کے پیٹ پھولے ہوئے ہیں اور انکیس تاسے لگی ہوئی ہیں۔

دعا سے فراغت کے بعد سندھ یونیورسٹی کے ایک نوجوان نے مجھ سے کہا: ”یہاں آنے سے پہلے میں اکھنڈ بھارت کا قائل تھا اور سمجھتا تھا کہ دونوں نظریہ غلط ہے۔ میری یہ گزارش ہے کہ آپ واپس جائیں تو یہ تجویز پیش کریں کہ جو لوگ اپنے دلوں میں پاکستان کے حوالے سے کچھ شکوک و شبہات رکھتے ہیں انہیں یہاں لا کر یہ کنوئیں دکھائے جائیں۔ یہ خرچیکاں منظر نئی نسل کے ان افراد کو خصوصاً دکھائے جائیں جو یہ سمجھتے ہیں کہ پاکستان تاریخی عوامل کے بغیر بنا تھا۔ ۱۹۴۷ء کے بعد جنم لینے والی نسل کے افراد یہ کنوئیں دیکھ کر جان جائیں گے کہ برصغیر کے مسلمانوں نے اپنے دارالامان پاکستان کے لیے کتنی قربانیاں دی تھیں اور وہ یہ جی جان جائیں گے کہ اگر اس ملک پر آج آتی ہے تو تواریں ایک بار پھر ہوا میں لہرائیں گی اور بہنوں کی چیخ و پکار اندھے کنوؤں میں دم توڑ دے گی۔ اس سندھی نوجوان نے کہا کہ یہ کنوئیں ان بدنبیت دانشواروں کو بھی دکھائیں جو پاکستانی قوم کے لیے یہ کنوئیں دوبارہ کھودنا چاہتے ہیں۔“

واپسی پر ہندو اور سکھ بچے ایک بار پھر ہماری بسوں کے گرد جمع ہو گئے تھے اور معصوم نکاحوں سے ہمارے منہم چہروں کو دیکھ رہے تھے۔ میں نے ان میں سے تین چار سال کے ایک پیارے سے بچے کو گود میں اٹھایا اور اس کے کمال پر بوسہ دیتے ہوئے بزبان حال کہانی بیٹھے تم تو معصوم ہو یا یہ کنوئیں بھی معصوموں کی لاشوں سے بچے بیٹھے ہیں۔ اگر تاریک طوفانی راتوں میں تم ان کنوؤں سے چٹخیں سنو تو ان پر طمان ضرور دھڑکا۔ ہم یہ امانتیں تمہارے بڑوں کی بجائے تمہارے سپرد کر رہے ہیں کہ بچے اس دنیا میں خدا کے سیغہ ہوتے ہیں۔“

پھر وہیں سے بالکونسل تک

گزشتہ سال کے پہلے مہینے میں جب میں بیدار اور انعام سرگودھا پہنچے تو گورنمنٹ کالج کے سینا وائس کیمپس کو غور کرتے ہوئے بیدار اساتذہ کی دانش دہی میں سے ایک دانش گاہ کے سامنے جا کر کے دروازے پر لگی ٹیبل پر اسٹی رکھیں پر ڈرائنگ روم کے دو دروازوں میں سے پہلا دروازہ کھلا اور پھر کسی نے جلی والے دروازے میں سے تھانک کر دیکھا۔ اس کے ساتھ ہی آواز آئی اناہ بیدار صاحب آپ ذرا پرآمد سے ہیں تشریف رکھیں میں ابھی حاضر ہوا تھا اس پر بیدار نے مجھے کہا یہ حضرت خلیل بدایونی ہیں۔ اسی کالج میں پرنسپل تھے مال ہی میں ریٹائر ہوئے ہیں۔ بڑے دستدار بزرگ میں۔ یہ ہمارے کے سامنے باتا دہ تیار ہو کر آئیں گے تبھی ہمیں انتظار کے لیے کہہ گئے ہیں در واقعی جب حضرت خلیل بدایونی خٹوڑی دیر بعد دروازے میں نمودار ہوئے تو وہ مختصری میں سوٹ نمائی اور ٹرلی میں ملبوس تھے، انہوں نے ہمارے لیے ڈرائنگ روم کا دروازہ کھولا اور ہمارے ساتھ منہ منہ پر ہر بات کہتے ہوئے کہا۔

وہ آئیں کمر میں ہمارے خدا کی قدرت ہے

کبھی ہم ان کو کبھی بنے کمر کو دیکھتے ہیں

اس پر میں نے یہ نظر انہیں دیکھا منہ منہ ہوا، ساتھ انکسوں پر

چشمہ اور پیرے پر معصومیت کی ریل پیل۔ بیدار نے میرے کان میں کہا، خلیل صاحب کو ہزاروں شریادیں اور ایک نشست میں سینکڑوں شعر سنا ڈالتے ہیں۔ ابھی تو انہوں نے صرف شارٹ کیا ہے۔ حضرت خلیل بدایونی نے ہمیں یوں سرگوشی کرتے دیکھا تو مسکرا کر بولے۔

عجب کچھ لطف دیتا ہے شب خلوت میں دلبروں
سراں آہستہ آہستہ جواب آہستہ آہستہ

بیدار بھی جرابا مسکرائے اور کہا: حضرت آپ کے مزاج کیسے ہیں؟ اس پر حضرت خلیل بدایونی نے ایک آہ بھری اور کہا:

کچھ اس ادا سے آپ نے پوچھا مرا مزاج
کنا پڑا کہ شکر ہے پر دروکار کا

بیدار نے یہ شعر سنا ان سنا کرتے ہوئے مجھے بتایا کہ خلیل صاحب سے ان کے پرانے تعلقات ہیں جس پر خلیل صاحب نے بڑی محبت سے ان کے بیان کی تصدیق کی اور پھر یہ شعر سنایا۔

اسے ذوق کسی عہدِ دیرینہ کا ملنا
بہتر ہے ملاقاتِ میعادِ حاضری سے

اس دوران مجھے اس بزرگ سے خاصی دلچسپی پیدا ہو گئی تھی، چنانچہ اس بار میں نے انہیں براہِ راست مخاطب کیا اور کہا: حضرت! آپ کو صرف دوروں کے ہی اشعار یاد ہیں یا آپ خود بھی شعر کہتے ہیں؟ یہ سن کر حضرت خلیل بدایونی نے تبسم کیا اور فرمایا:

عمر گزری ہے اس دشت کی سیاہی میں

امائدہ کے اشعار بھی یاد ہیں خود بھی شعر کہہ سیتا ہوں تاہم ۔

خوش آگئی ہے جہاں کو فندری میری

وکرۂ شعر میرا کیا ہے، شاعری کیا ہے

اس دوران فکیل بدایونی نے اپنا کب چوک کر گتھری دیکھی اور کہا۔ آپ

اتنی دیر سے تشریف فرما ہیں آپ کی تواضع ہی نہیں کر سکا۔ میاں نشاط اذرا

ٹیپ ریکارڈ لیتے آنا صبح کا وقت ہے۔ آپ بیروں سے تو شوق فرما میں کے

نابا اور پتھر ان کے، جنرل دے ٹیپ ریکارڈ اٹھا لائے اور فکیل بدایونی نے

ٹیپ آن کر دیا۔ موصوف اپنی غزل بیروں میں گارہے تھے پیرلوں ہوا کر غزل

نے ٹیپ بند کی اور کہا، ایک تازہ غزل بیروں میں عرض کرتا ہوں میں انہوں

نے ابھی کان پر ہاتھ رکھ کر پہلی تان ہی لکائی تھی کہ انعام کو جاتے جیتے جیتے

اچھو آگیا اور وہ کپ میز پر رکھ کر باہر کو بھاگے، بیداران کے نیچے تھے اور کچھ

دیر بعد میں بھی باہر آگیا، یہ عجیب اتفاق کہ ہم تینوں کو یک وقت اچھو ہوا، ہم

پندرہ لمحوں بعد ہم ایک ایک کر کے واپس آ گئے۔ حضرت فکیل کے چہرے پر وہی

معدومیت کی ریل چل رہی تھی۔

”فکیل صاحب صرف شاعر ہی نہیں مریدینار ہی نہیں، بلکہ باغبانِ انکسیت

دشت شناسی علم بہشت اور دیگر بہت سے علوم و فنون میں بھی دسترس رکھتے

ہیں۔ بیدار نے ہمیں بتایا۔

ابھی نہیں صاحب یہ نوان کی ذہ نوازی ہے، رنہ میں آئم کہ من دانم

ہیں، تناسہ کہ ان علوم کا شوق رکھتا ہوں کزشتہ دنوں میں نے ایک نیک

حکومت کو یاد لکھی کہ آپ ہیئت دانی کے حوالے سے میری خدمات حاصل کیجئے۔

تھر ڈکھس میں اسلم آبا و جاؤں گا دال روئی کھاؤں گا مگر نفیس ذریعہ لکھ دیو
ہو کی۔ اگر مستقبل میں میری بات درست ثابت ہوئی تو ڈیڑھ لاکھ روپیہ وصول
کر لوں گا۔ بصورت دیگر یہ رقم رٹا دوں گا، مگر صاحب اس کی نسبت ہی نہیں
آئی تاہم میں نے جو فیجہ اخذ کر کے اپنے طور پر تہ بند کیا تھا، صاحب وہ لفظ لفظ
درست نکلا۔

بہت اچھے ہیں نے ان کی گفتگو کے اختتام پر کہا اور اس کے ساتھ ہی
پناہ گاہ ان کی طرف بھیلا دیا۔ ذرا ایک نظر اس پر بھی ڈالیے اور بتائیے کہ
عم عزیز کے کہتے سال باقی رہ گئے ہیں؟

نشاط میاں: ذرا مہذب شیشہ لائیے۔ فیصل صاحب نے صاحبزادے کو
آر زومی اور پچہ انہوں نے میرا ہاتھ نمونہ شروع کر دیا۔ تاریخ پیدائش پوچھی،
ایک کاغذ پر میرے دستخط لیے اور مہذب شیشے سے گیاروں کا معائنہ فرمانے
کے بعد عیشہ اتار کر ایک طرف رکھ دی۔

صاحب آپ اس سوال کے علاوہ کوئی اور سوال پوچھیے۔ فیصل صاحب
نے ایک ٹھنڈی سانس بھر کر کہا۔
کیوں؟ میں نے پوچھا۔

دراصل ایک دہہ میں نے اپنے ایک دوست جو سون جج تھے کا ہاتھ
دیکھ کر بتایا تھا کہ اس میں نے ہماری موت واقع ہو جائے گی۔ صاحب خدا جانے
وہ کون سی منوس گھڑی تھی کہ اسی میں نے ان کی وفات کا تذکرہ سون ہو گیا
آپ بھی اس میں نے ذرا مہمناظر میں ویسے اللہ تعالیٰ آپ کو عمر خوشحالت کرے
تم سلامت۔ ہو ہزار برس۔ ہر برس کے ہوں دن پچاس ہزار

یہ سن کر میرے پسینے ٹپوٹ گئے اور پھر میں نے ان سے اس سلسلے میں کرنی

سوال نہ کیا !

باہر برآمدے میں مختلف پھڑلوں اور پردوں کے سینکڑوں گلے دھڑکتے تھے۔
خلیل صاحب نے ہمیں رخصت کرتے ہوئے چند پردوں کی مابیت اور خامیت
کے بارے میں بتایا اور پھر ایک گلے میں سے ایک پتہ توڑتے ہوئے بیدار کو
پیش کیا اور کہا: "برگ سبز است تختہ درویش ! بیدار نے اسے کٹ میں بٹانا
چاہا تو خلیل صاحب نے کہا: "نہ صاحب یہ لیونڈر کا پتہ ہے اسے صرف
سونگھیں جب خوشبو کم ہونے لگے تو اس پر پانی چھڑکیے یہ پتہ خوشبو دینے
لگے گا !"

بیدار نے ان کا شکریہ ادا کیا اور پھر رخصتی سے قبل ماتہ ملاتے ہوئے پتھر
اس کے کہ وہ کوئی شجر پڑھتے ہیں نے انہیں مخاطب کر کے کہا:۔
پیارے کہاں ہیں ایسے پراگندہ طبع لوگ
افسوس تم کو قیر سے صحبت نہیں رہی
اور اس کے ساتھ ہم ایک ایک کر کے کوٹھی کے مین گیسٹ سے باہر نکل
آئے کہ تمام ہونے کو مستی۔ یعنی بہیروں کے بعد اب ماکوئس کا وقت قریب تھا !

اوپر نیچے درمیان

مری میں ابھی سیزن کا آغاز نہیں ہوا تھا، مگر آج اتوار کی وجہ سے خاصی پہل پہل تھی۔ کچھ زائرین "رادیو پنڈی" کے تھے جو بھیگے ہوئے موسم کا مزہ لینے کے لیے یہاں آئے ہوئے تھے اور ایک بڑی تعداد اسلام آباد میں آباد غیر ملکی ڈومیسٹک کی تھی جو اپنے بال بچوں سمیت یہاں نشر آ رہے تھے ڈاکٹر سعید محمود درمنصور قیصر کے ساتھ کشمیر ہوائی منٹ کی طرف جاتے ہوئے میں نے منصور قیصر سے کہا: "بیرے کان بند ہو چکے ہیں کوئی نسخہ بتاؤ" منصور قیصر نے کہا: "جب اتن بندی پر پہنچتا ہے تو اس کے کان بند ہو جاتے ہیں اسے کچھ سنائی نہیں دیتا، سو حیرانی کی کوئی بات نہیں بتانے میں کشمیر ہوائی منٹ کی طرف مڑتے ہوئے دائیں ہاتھ پر واقع دکانوں کی بالائی منزل سے بلند آہنگ نعرے سنائی دیئے زندہ باد، مرده باد، غائباً اوپر کوئی اجلاس ہو رہا تھا اور کارکن نعرے لگا رہے تھے منصور قیصر نے میری طرف دیکھا اور مسکراتے ہوئے کہا: "میں تو یہ نعرے بھی سنائی نہیں دے رہے ہوں گے۔"

سنائی دے رہے ہیں؟ میں نے جواب دیا مگر میں کچھ ہزار فٹ کی بلندی پر یہ نعرے سننے کے لیے نہیں آیا۔ آگے بڑھو۔

اتنے میں لوگوں نے دکانیں بند کرنا شروع کر دی تھیں اور کارروائی

اپنی کاروں کے بارے میں متفکر نظر آنے لگے تھے۔ شاید اجلاس ختم ہونے کو تھا اور اب اس کے شرکا جلوس کی صورت میں مال پر آنے والے تھے ہم نے اپنی رفتار تیز کی اور کشمیر پوائنٹ کی طرف مڑ گئے۔ دھیں ہاتھ ریڈیو پر ایک آٹھ نو سال کا گون مٹول بچہ پھٹے پرانے کپڑوں میں ملبوس بیٹا تھا۔ سینکڑوں فٹ نیچے وادی میں مٹی کے کمرندے نفلوں کی مانند کمرے نظر آ رہے تھے۔ نیچے کے چہرے پر ایک خاموش مسکراہٹ تھی اور وہ کمرے کی طرف دیکھے جا رہے تھے، یہ کمرہ ایک زرد دُر جاپانی کے ہاتھ میں تھا جو اس نیچے کی تصویر بنانے میں مشغول تھا۔ ٹہک کی آواز آئی اور اس کے ساتھ ہی نیچے کے چہرے سے مسکراہٹ ہو گئی۔ ان ایرودیوں کے قریب مکینوں کی مسکراہٹیں کمرے کی ٹہک کے ساتھ نمودار ہوتی ہیں اور پھر اس کے ساتھ ہی غائب ہوتی ہیں۔

”سلیم! ہم تمہیں ایک تصویر ضرور بھیجیں گے“ جاپانی نے نیچے کوئی طلب کر کے سلیبس اُردو میں کہا، ایک مہینے کے اندر اندر ضرور بھیج دیں گے۔

اور پھر وہ کمرہ گلے میں لٹکائے اپنے دو ساتھیوں کے ساتھ آگے بڑھ گیا۔ ہم بھی کچھ دُور تک گئے اور پھر واپس آنے کا ارادہ کیا کہ جب تک نے اپنا رنگ جمانا شروع کر دیا تھا۔

اُڑائی اُڑتے ہوئے مڑک کے برابر میں ایک پتھر پر بیٹھا ہوا ایک سینہ ریش بزرگ اچانک اپنی جگہ سے اُٹھ کر ہمارے سامنے آ گیا۔ وہ پینتروں میں ملبوس تھا۔ اس نے میلا چمکٹ کوٹ پہنا ہوا تھا جو اس کے سائے سے بڑا تھا۔ اس بزرگ کی ٹمر کوئی دسے برس کے قریب تھی۔ اس کے چہرے پر لہری تھیں، بال بھیں اور آنکھوں کے پوٹے ٹھٹھے ہونے لگے۔ وہ پتھر سے اُڑ کر

اچانک ہمارے سامنے آیا اور اس نے اشعار پڑھنا شروع کر دیے۔

ان کی گلیں جادوں تو پالان کا ہے ڈر
 زلزلے لگا ہوا ہے، ادھر راستہ نہیں
 دیکھو جہاں یہ میرے تنف فل شہر کی
 کھڑکی کھلی ہوئی ہے، مگر بج نکلتا نہیں
 مہموں کے نن بدن پہ کوئی چیتھر نہیں
 ذرا نہیں ہے کوٹ نہیں جاگیا نہیں

اس نے یہ اشعار اسی ترتیب سے سنائے تھے، در اس کے بعد اس نے ہمیں
 متعدد اشعار سنائے جن کا مطلع ان شہروں کے جہان سے آخر میں پڑھتا تھا۔ ہم
 نے میرے جیکٹ چیتھروں میں ہوسن شکل و صورت سے بالکل گنوار اس
 ٹر سیڈ وپہاڑی سے اردو کے یہ اشعار انتہائی عمدہ ادائیگی کے ساتھ سنے
 زشتہ رہ گئے۔ ایک شعر اس نے یہ بھی سنایا:

رو نہ کہتا ہے کہ دکھلا کر چپے قاتل مجھے
 جو تیاں کھولے گا اُلو کا پینہ دل مجھے

وہ پھر دہنئے، جن میں ایک یہ تھا:

دنیر کیوں نہ رکھ، نار کیوں نہ چھو؟

دانا نہ تھا!

میں نے اپنی بڑھتی ہوئی حیرت پر قابو پایا، درپہاڑی دینا، سب کا نام
 کیا ہے؟

مورن فنل لینڈ: بابا کے بچے میں فقہار کا۔

آپ کا کیا شغل ہے؟ میں نے پوچھا۔

”میں قرآن مجید کی تعلیم دیا کرتا تھا!“

دیں! اشارہ بھوک مزید چمکنا شروع ہو گئی تھی، سو میں نے منہ لٹک کر

کے بعد چلتے چلتے پوچھا: بابا، آپ کی شادی ہوئی ہے؟

”نہیں!“ مولانا فضل الدین نے جواب دیا: ہم حکایت کے قائل نہیں ہیں!

”مرحبا، رستوران میں زیادہ تعداد غیر عیوں کی تھی جو چھپری کانٹوں سے

لیس مختلف میزوں کے گرد جمع تھے۔ ہم نے رستوران کے آخری سرے پر ایک

میز تلاش کی اور ابھی وہاں بیٹھنے ہی کر رہے تھے کہ برابر والی میز سے ایک شخص نے

نے جو اپنے والدین کے ساتھ بیٹھی تھی، غیر ملکی لہجے میں ٹوٹی پھوٹی اردو بولنے

ہوئے کہا: ”یہ میز ہمارے لیے ریزرو ہے!“ اس بچی کے خند و خال پاکستانیوں جیسے

تھے۔ میں نے منصور قیسر سے کہا: ”یا رب! یہ بچی بالکل پاکستانی لگتی ہے!“

”کیا مطلب؟“ منصور قیسر نے کہا: ”سچ پوچھو پاکستانی ہے، اس کے ساتھ

اس کے والدین ہیں اور یہ میاں بیوی دونوں ڈاکٹر ہیں!“

ہم یہاں سے ہٹ کر برابر میں خالی ایک اور میز پر بیٹھ گئے۔ دونوں

میاں بیوی ہماری خالی کردہ میز پر آکر بیٹھ گئے تھے اور بچی سے تشریفی

میں گفتگو کر رہے تھے۔ میری نظر سامنے کی جانب، سچی، تودہاں کشیر پوائنٹ اور

زر در و جہانی اپنے سائیکوں کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا اور پوری نمیت سے ایک اردو

اخبار پڑھنے میں مشغول تھا۔

میری نشست رستوران کے مرکزی دروازے کے بالقابل واقع تھی، ٹورک

خوڑ میں دیر بعد دروازہ کھلتا تھا اور خوشبو کے جھونکے رُدن میں سرایت کر جاتے

ڈاکٹر صفدر محمود کی پشت دروازے کی طرف تھی۔ جب انہوں نے دھنک رنگ
 بکھرتے دیکھے تو کہا: آڈیٹ بدل بھائی بن جائیں۔
 آئی ایم سوری: میں نے سنتے ہوئے جواب دیا: میں جس کرسی پر ایک
 دفعہ بیچہ جاؤں وہاں سے اٹھنا نہیں کرتا۔

منصور قنیر کی پشت بھی دروازے کی طرف تھی اور اس کی گردن میں
 ہل چڑ گھسکتے۔ وہ اب بھی گردن موڑے دروازے کی طرف دیکھ رہا تھا۔
 چھ سزارنٹ کی بلندی سے واپس نشیب کی طرف جاتے ہوئے
 میرے کان ایک بار پھر بند ہوتا شروع ہو گئے تھے۔ صفدر محمود اور منصور قنیر
 باہر کر رہے تھے اور میں پوری طرح ان کی بات سمجھنے بغیر لوں ہی سر ملا دیتا
 تھا۔ میں غالباً ان لوگوں میں سے ہوں جن کے کان بندی پر پہنچ کر بھی بند ہو جاتے
 ہیں اور پستیوں کی طرف بٹنے ہوئے بھی ان کی سماعت جواب دے دیتی ہے۔
 میں نے اس موقع پر اپنے ایک دوست کی بتائی ہوئی ترکیب آزمانے کے لیے
 صحن میں تھوک جمع کیا اور پھر اسے نیکل لیا۔ جس سے مختوڑی دیر کے لیے بجھے آڑیں
 سنائی دیں، مگر کچھ ہی دیر بعد کان پھر بند ہو گئے۔ اس کے بعد مختوڑے مختوڑے
 دھنکے کے ساتھ میں یہی عمل دہرا تا رہا، لیکن اب اس کا نتیجہ تھوک نکلنے کے سوا
 کچھ نہ تھا۔

شہزادے اوسے!

لاہور سے پنڈی جانے والی ریل کار میں وہی میلی سفید وردی میں ملبوس
 کچھڑی بالوں والا زرد رو بھرا تھا اور وہی کلفت لگے ہوئے مسافر تھے۔ "ٹری
 سٹیشن سے باہر نکلی تو کچھ ہی دیر بعد کچھڑی بالوں والے بیرے نے آرڈر لینے
 شروع کر دیے اور پھر اس نے نشستوں کے بازوؤں میں ٹرسے کے لیے بنے
 ہوئے سوراخوں میں ماچس کی تیل پھنسا کر لمبے سجھانے شروع کر دیے۔ میری چکی
 نشست پر ایک زوجہ جوڑا بیٹھا تھا جو اپنی چار سالہ لڑکی یا سی بیٹی کے ساتھ
 انگریزی بولنے میں مشغول تھا۔ یہ لڑکی بھی انگریزی بولتی تھی۔ میرے دائیں بازو پر
 سیٹ پر دو جوان بہان "لڑکیاں بھیجی تھیں۔ ان میں سے ایک کے بال کٹے
 ہوئے تھے اور دوسری نے اپنے گھنے ریشمی بال ٹال پر پھیدے ہوئے تھے۔
 اس کی لمبی لمبی انگلیوں میں جتا ہوا سگریٹ تھبتھتے تھے۔ وہی دیر بعد وہ
 دونوں سے نکال لیتی تھی۔ یہ دونوں پکتی لڑکیاں بھی انگریزی ہی میں یک دہر
 سے کوکھلو تھیں۔ ان سے اگلی نشست پر ایک لڑکا اور ایک لڑکی بیٹھے تھے
 وہ سب سے پہلے تیار پوری محبوبیت کے ساتھ آہستہ باتیں کرنے میں
 مشغول تھے۔ مگر اتنا ہی تھوڑی سی دیر ہوئی ہے یا پھر یہ کہ نہیں ہوئی ہے۔
 اگلی نشست پر ایک کمر مضمون کی ڈراما نے ساتھ ہی نشست پر بیٹھ

چھ سات ماہ کے بچے کو کبیل میں لپیٹ کر لٹایا ہوا تھا اور خود بیٹھی سویرن ہی تھی۔ اس کے آگے اس خاتون کا شوہر دوشریر قسم کے بچوں کو تار کیے ہوئے تھا۔ یہ گٹھے ہوئے جسم والا شخص تھا۔ اس نے قیمتی سوٹ پہنا ہوا تھا اگرچہ کھردرا تھا۔ اس کے آگے دروازے تک پھیلی ہوئی نشستوں پر متعدد مسافر بیٹھے تھے جن میں سے بیشتر اپنی فیمیلی کے ساتھ سفر کر رہے تھے۔ شینے والے دروازے کے آگے دائیں بائیں واقع غسل خانوں کے بعد ایک کیمین تھا جس میں ڈیرٹی پرہاز، ریلوے کا ایک ملازم ٹوب لائٹوں سے منور اس کپارمنٹ کی طرف منہ کیے بیٹھا تھا اس کی نگاہیں سفیدی سے بند دروازے کا شیشہ تہ تی ہوئی اندر داخل ہوتی تھیں اور پھر اپنی مرضی کے کسی چہرے کے ساتھ تیک جاتی تھیں!

کپارمنٹ میں خاموشی طاری تھی یہاں گاڑی کا شور بھی سنسر ہو کر پہنچتا تھا۔ لوگ ہونٹوں کو میچ کر چائے پینے میں مشغول تھے۔ سموکر ریل کی اس کی سائنتی نے اپنے لیے کوک منگوا یا تھا اور وہ ہولے ہولے سب کر رہی تھیں۔ گٹھے ہوئے جسم اور کھردرے چہرے والے شخص نے اپنے دونوں بیٹوں کو زبردستی اپنے دونوں طرف بٹھایا ہوا تھا۔ وہ خود چائے پی رہا تھا اور انہیں اپنے بیگ میں سے کیلے نکال نکال کر کھلا رہا تھا۔ ان میں سے بڑے بچے کی عمر کوئی چار پانچ سال تھی اور وہ دند بڑا تھا۔ اس کے چہرے پر وہ حسن تھا جو قدرت نے تمام بچوں کو یکساں طور پر عطا کیا ہے۔ چھوٹا بچہ کوئی تین سال کا تھا اور وہ بھی بہت پیارا تھا۔ دروازے کے بائیں الی نشست سے چھندنے والی ٹوبی پہنے ایک بچہ غالباً اپنے چاروں طرف گھور

ہو کر بیٹھے ہوئے رگوں سے اکٹا کر اٹھا اور ان دو بچوں کے برابر میں آن کھڑا ہو گیا۔ وہ ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ خیر سگالی کے جذبات کے اظہار کے ساتھ غالباً انہیں کیسے کی دعوت بھی دے رہا تھا۔ یہ دیکھ کر دونوں بچے اپنی جگہ سے اٹھے گران کے باپ نے انہیں منہوٹلی سے بازو سے پکڑ کر دوبارہ بٹھا دیا۔ یا سر نے اپنے منہ سے بازو پر سے کھلے میں ڈال دیے اور کہا: "ابرا میں کھیلوں میں نے اس کے گالوں پر بوسہ دیا اور سے بچے کے ساتھ کیسے کے لیے تپوڑ دیا۔ عمر نے خود ہی کھلے میں پڑی جوسی پکڑ کر منہ میں ڈال لی تھی اور اب وہ شہناز کی گرد میں سر رکھ کر سو گیا تھا۔

کچھڑی بالوں والے پیر سے نے ٹسے اور برتن واپس اپنی جگہ رکھ دیے تھے اور وہ کیا رٹنٹ سے باہر چلا گیا تھی۔ لوگ سی طرٹ پکڑ کر بیٹھے تھے۔ یا سر اور پینڈ نے در لڑی والا بچہ معصوم معصوم سی کھیلوں میں مشغول تھے مگر ارد گرد کے ماحول کے تناؤ کے باعث ان کی شوخیوں کچھ دبی دبی سی تھیں۔ لے ہوئے جسم والے شخص پر کچھ غمزہ کی سی طاری تھی چنانچہ اس نے آرام دہ نشست کر لی تھی کی طرف سر کا لیا تھا اور اب وہ انکھیں بند کر کے پیر ۱۲ تھا۔ چھوٹا بچہ پیچھے سے اپنی جگہ سے اٹھا اور دوڑ کر ان بچوں کے پاس پہنچ گیا۔ گتھے ہوئے جسم والا شخص بڑا بڑا کر اٹھا بیٹھا اور اس نے شخص سے کہنا: "نیل فلکا کا سکوت تو زتے ہوئے ہنسا رہی بھر کہ آواز ہیں شخص راہوری انداز میں اپنے بچے کو آواز دی: "شہزاد سے اد سے اپنے بچے نے باپ کی طرف کیجئے بغیر اپنی پیش قدمی باہر کی رکھی پیشتر اس کے کہ وہ پینڈ نے در لڑی اسے منے کے پاس پہنچا گئے ہوئے جسم والے شخص نے اسے اندر لے

س نیچے کی ماں کو آواز دی "اپنے نیچے کو اپنے پاس بلا لیں شہزادہ ٹچاک"
 کاٹا ہے "اور اس کے ساتھ اس نے ایک بار پھر لوہے سے زور سے آواز
 لگائی : شہزادے اوشے ! مگر شہزادے نے پھیندنے وار لڑائی والے نیچے
 پر اپنے دانت گاڑ دیے تھے۔ نیچے نے جواب میں چیخنے کے بجائے اسے
 پکڑ کر زور سے پر سے تشکیل دیا اور پھر وہ دونوں منہ لے لے ایسے ایک دوسرے
 سے کھم گتھا اور منہ دیکھ کر بہت سے بچوں نے اپنی نشستوں سے ان
 کی طرٹ بھانکا اور پھر اپنی ماؤں سے بازو چیرا کر وہ بھی ان میں شام ہو گئے
 کیا رٹنٹ کی غیر فٹری فنا کر فٹرت کے ان معصوم زندوں نے زندگی کی
 رونق سے بال بال کر دیا تھا شہزادہ "بچوں کو باری باری چاک کاٹنے کی
 کوشش کرتا تھا۔ جواب میں وہ منہ منہ ایک دوسرے سے کھم گتھا ہو جاتا
 تھے۔ گھٹے ہوئے جسم والے شخص نے یہ دیکھ کر آخری دفعہ زور سے آواز
 لگائی : شہزادے اوشے ! اور پھر اس نے "بچوں بن کر کے نشست کے ساتھ
 ٹیک لگالی۔

آدمی رات کا سفر

تیز گام کراچی سے دوڑھاتی سویل دور نکل آتی تھی، اور پوری رفتار سے ماہور
کی جانب رواں تھی۔ اس وقت رات کے دس بج رہے تھے۔ گزشتہ پانچ گھنٹے کے
دورن میں اور امجد دنیا جہان کے موضوعات پر گپ شپ لگانے کے بعد تندر حال ہو
چکے تھے۔ تازہ لطیفوں کا شاک بھی ختم ہو چکا تھا۔ اور رسائل و جرائد کی درق گردانی کا
دور بھی ہم نے مکمل کر لیا تھا۔ بھری قزاقوں جیسے جلیے والا ویٹر کھانے اور چائے
کے برتن سمیٹ کر کب کا جا چکا تھا۔ ہم نے جب اسے بل اند کرنا چاہا تو اس
نے کہا کہ وہ اکٹھا ہی وصول کرے گا۔ شاید اس لیے کہ وہ جانتا تھا، انہوں نے ابھی
صبح کا ناشتہ اور دوپہر کا کھانا بھی اسی ٹرین میں کھانا ہے۔ اب میری آنکھوں میں
بندہ اتر رہی تھی، امجد بھی سونا چاہتا تھا، کیونکہ اس دوران وہ اپنی زلفوں کی طرف
سے بے پرواہ ہو چکا تھا۔ شام کو ٹرین پر سوار ہوتے ہوئے اس نے اپنے سر کے
مٹتی جھٹے پر موجود چند بالوں کو گھیر لیا کہ پورے سر پر مادی شمع پر تقسیم کیا تھا۔
اب یہ بال اپنے بال بکروں سمیت واپس اپنی جگہ پر بیٹھ گئے تھے۔ امجد نے جینک
ہی اتار دی تھی اور اب وہ نیتہ کے جیسے کتے باغٹ اپنی چند نیپائی چند نیپائی آنکھوں
کو مل رہا تھا۔

”اپنا عزیز فیاض“ اس نے ایک نیم دسٹ کو سر ہاتھ کے سر پر

استغماں کرتے ہوئے کر دٹ لی کہ غلم ہی اس نوجوان کا اوڑھنا اور بچھونا ہے بار
پھر پھلی نشست کی بتی گل کر دی۔

”خدا حافظ! میں نے ایک نظر اپنے ’کوپے‘ کے دروازے پر لگی چٹنی چیک کرنے
کے لیے وہاں ڈالی اور پھر اپنی اوپر والی نشست کی بتی گل کرنے کے لیے ہٹن
کی طرف ہاتھ بڑھایا، مگر ہٹن میں کوئی نقص تھا جس کی وجہ سے بتی بند ہونے سے
انکاری تھی، چنانچہ میں نے اپنی پوزیشن تبدیل کر لی اور ٹانگیں بتی والی سائیڈک
طرف دراز کر کے لیٹ گیا۔ خیر ٹی دیر بعد میں بخواب تھا!

اچانک مجھے یوں لگا جیسے کوئی ہمارے ’کوپے‘ کا دروازہ کھٹکا رہا ہے۔
مجھے کسی انجانے سے خسرے کا احساس ہوا، درمیں ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔ میں نے
کھڑی دیکھی، تو گیارہ بجے تھے۔ تیز کام رات کے سٹاٹوں کو چیرتی ہوئی کسی غراباد
علاقے سے گزر رہی تھی۔ دروازے پر دستک یک بار پھر سنائی دی، مگر اس دفعہ
دستک برابر والے ’کوپے‘ پر دی گئی تھی۔ میں نے امجد کو آواز دی مگر وہ گہری
نیند سو رہا ہوا تھا۔ میں اپنی برتنے سے اتر کر نیچے آیا اور امجد کو بازو سے ہلا کر جگاتے
ہوئے کہا: ”آنکھیں کھولو! باہر رابڈاری میں کوئی ہے“، امجد نے آنکھیں کھولے بغیر
دوسری طرف کر دٹ لی اور کہا: ”سو جا کشمیری پتر، سربا، کوئی نہیں ہے!“ پیشتر اس
کے کہ میں کچھ کتا ایک بار پھر کسی نے زور زور سے ہمارے ’کوپے‘ کا دروازہ کھٹکایا
جس پر امجد ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا اور اس نے کچھ رالی گھبرائی آواز میں بوجھا، کون ہے
کون ہے؟ مگر آگے سے کوئی جواب نہیں آیا۔

میں پوچھتا ہوں کون ہے؟ اس بار امجد نے اپنی آواز میں گھن گرت پیر
کرنے کی کوشش کرتے ہوئے زور سے کہا، مگر دوسری طرف سے کوئی جواب

نہ آیا!

مجھے اپنے تسم میں سوئیاں سی رنگیتی ہوئی محسوس ہوئیں۔ میں نے مجھ سے
کہا: بغیر کنیج ڈوٹ میں نے یہ بات اتنی بلند آواز میں کہی کہ باہر کھڑے شخص کے کانوں
تک بھی پہنچ سکے۔

”نہیں! کوئی ضروری نہیں۔ جو کوئی بھی ہے خود ہی دیا جائے گا۔“ اچھ نے کہا۔
”اس کے بعد سب کالی دیر تک کوئی کچھ ک سناں ہو یا تو ہیں اور اچھ دو بار
اپنی اپنی برتنوں پر بیٹ گئے مگر اب بعد سے کچھوں سے کوسوں دور تھی۔

یہ یہ کون سے بودہ آدمی ہے؟ اچھ نے مجھ سے کہا اور پھر میرے ذرا اب
کا انتظار کیجئے بغیر کہ چودھ دفعہ کر دیا۔ سیر جاؤ! اور کہہ مار پھر وہ کر دے کہ لیب
کیا۔ میں نے بھی جی جی کی طرف تائیں تھیں ہیں اور جت بیٹے ہوئے آنکھیں بنا کر لیں۔
بودہ دونوں نے آنکھیں بند کی ہوئی تھیں مگر جاگ رہے تھے۔ چانک مجھ بھی
کسی تیز رفتاری کے ساتھ اپنی نشست سے اٹھ کر چپٹے گا۔ اس نے پیرتی سے اچھ سے
کی جی جی جی دے گا۔ اچھ اب وہ کھڑکی کا شیشہ کھٹکھٹا رہا ہے۔ تو یہ بات دیکھت
ہوئے ہیں نے جلد سے اپنی بدنہ سے چھید تک لگائی اور تھک کھڑکی کے پاس گھر
اٹھرا ہو کہ میں نے، جینے بیٹے کے ساتھ تاک چھو کر دیکھ کر ایک مضبوطی سے جی
تھیں سے باہر ہر رات۔ ہر جو کوئی تھا۔ اس کی شکل نظر نہیں آ رہی تھی۔ اب وہ
ہاتھ کی انگلیوں سے کو بیٹے کی چٹائی کے سرے کا اشارہ کر رہا تھا۔ میرے دیکھتے ہی گیسے
بیب بار پھر جی جی جی کی طرف بڑھا اور اس نے زور زور سے شیشہ کھٹکھٹا کر
کر دیا۔

یہ یہ کون سے آدمی ہے؟ اچھ نے مجھ سے کہا اور پھر کہ۔

”مجھے تو یہ وہی ہیرا لگتا ہے۔ میں نے جواب دیا: اس کی کول آستین دیکھو۔

سفید یونیفارم کا حصہ ہے۔“

میں نے اور امجد نے اپنے ناک ٹیشے کے ساتھ چپکائے ہوئے تھے۔ اور

ایک اپنچ کے ذریعے پرکشی آستین والا ہاتھ اندھیروں میں لہراتا دیکھ رہے تھے۔ میرے

ہاتھ پر پیسنے کی ننھی ننھی ہونڈیں ابھراؤں۔ میں نے جیب سے رومال نکالا اور انہیں

اس میں جذب کر لیا۔

”مجھے سمجھ نہیں آتا کہ یہ شخص جو باہر دروازے سے لٹکا ہوا ہے اس کا ہاتھ

کھڑکی تک کیسے پہنچ گیا، کیونکہ یہ تو خاصے خاصے واقعہ ہے۔“ میں نے کہا۔

”ایسی کوئی بات نہیں، پہنچ سکتا ہے۔ ویسے بھی چوروں کے ہاتھ لمبے ہوتے

ہیں۔“ امجد نے سخت کھنچاؤ کی کیفیت کو کم کرنے کے لیے شگفتہ انداز میں جواب دیا۔

مگر میری طرح وہ بھی یقیناً اس صورت حال سے سخت پریشان تھا۔

وہ ہاتھ ایک بار پھر شیشہ کشا کھسارایا تھا۔

”دفعہ ہر جاؤ سٹور کے نیچے۔“ امجد نے چھینچلاہٹ کے عالم میں چیخ کر کہا اور

اس کی آواز چلتی ٹرین کے شور اور دیریشیے کی وجہ سے اس چھوٹے سے کمرے میں

گھٹ کر رہ گئی۔

اس کا ملاج سوائے اس کے اور کچھ نہیں کہ زنجیر کھینچ دی جائے۔ میں نے

مجھ سے کہا اور پھر خود ہی برابر میں لٹی زنجیر کو زور سے اپنی طرف کھینچ دیا۔ ٹرین میں رکشیں

سنا شروع ہو گئیں۔ پھر ٹرین کی رفتار کم ہوئی۔ درختوں کی دیر بعد ٹرین ایک جنگل میں

کھڑی ہو گئی۔ میں نے ٹیشے میں سے تھماہک کر دیکھا وہ سفید آستین والا ہاتھ

غائب ہو چکا تھا۔

کچھ دیر بعد اس ایئر کنڈیشنر بوٹی کے پیردنی دروازوں کے کھٹنے اور بند ہونے کی آوازیں سنیں۔ بعد ازاں کچھ لوگ، دہنچی آواز میں باتیں کرتے ہوئے راہداری میں داخل ہوئے۔ ہمارے کمرے کے باہر پہنچ کر کچھ دیر کے لیے رُکے اور پھر وہیں سے ہوا جیسے وہ واپس جا رہے ہیں۔ چند ثانیوں بعد بوٹی کے دروازے کھڑا ک سے بند ہو گئے اور گاڑی ایک بار پھر فرسٹے بھرتے ہوئے اپنی منزل کی طرف تازن ہو گئی۔

”کیا بات ہے؟“ امجد نے حیرت سے مجھے مخاطب کر کے کہا۔ ”یہ لوگ ہمارے دروازے کے قریب پہنچ کر ڈرائوٹ گئے۔ انہوں نے ہم سے زنجیر کھینچنے کی وجہ ہی نہیں پوچھی؟“

”یار مجھے تو یہ سارا معاملہ ہی سمجھ نہیں آ رہا۔“ میں نے رد ہانہ ہو کر کہا۔

”جیلو تمپورولنٹ پیچور!“ امجد نے جواب دیا۔

”اب ڈرائیویکس ہو جاؤ، وہ اگر کوئی ڈالو بھی تھا تو یقیناً یہاں اتر گیا ہو گا۔“ وہ یہاں اترنا نہیں بلکہ پیر سے ٹرین میں سو رہا ہو گا۔“ میں نے کہا۔

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ ہے کہ وہ اسی ٹرین کا پیرا تھا۔ تم نے اس کی سینڈ گول، آئینہ نہیں دیکھی؟“

”ہاں یار یہ تو تم ٹھیک کہتے ہو۔“ امجد نے یہ فستردویں ادا کی کہ کہتا تھا وہ صورت حال کے کچھ اڑے نکل آیا ہے۔“ تبھی وہ شام کو کہہ رہا تھا کہ وہ جلی اگن ہی وصول کر لے گا۔“

میں کھٹکھٹا کر ہنس پڑا۔

باقی باتیں زوردار سے نہی نہی جھٹکتے ہوئے کہا: ”اسی بات سنو۔“

زندگی کی ایک بہت بڑی خواہش پوری ہو گئی ہے۔

وہ کیا ہے؟

ہستی گاڑی میں زنجیر کھینچنے کی خواہش بچپن میں کئی دفعہ اپنی یہ خواہش پوری کرنے کی کوشش کی مگر وگرنہ بیٹے ہوئے لوگوں نے ڈانٹ ڈپٹ کر بٹھا دیا۔

کہیں یہ سار ڈرامہ مٹی نے زنجیر کھینچنے کے لیے تر نہیں بچایا تھا؟ ابجد نے سکرانے ہوئے کہا۔

یہ تو تمہیں ابھی ممتوڑی دیر کو پتہ چل جائے گا۔

ممتوڑی دیر بعد گاڑی کسی اسٹیشن پر رکی تو میں نے کوپے کا دروازہ کھولا اور باہر راہداری میں آگیا۔ راہداری میں کنٹین کا عکس دیکھا تھا۔ میں ان سے پہلے گزرتا ہوا بوگی کے میجر کے پاس گیا اور اس سے سارے واقعے کی تفصیل بیان کی اس نے معذرت کرتے ہوئے بتایا کہ دراصل ایک دوسری بوگی کے بیرے کو کسی مسافر کے بچے دودھ کی تلاش تھی، لہذا وہ ایک بوگی میں سے دوسری بوگی کو ہوتا ہوا یہاں تک پہنچی۔ چنانچہ وہ آپ سے دودھ کا پتہ کرنے کے لیے دروازہ اور میجر باہر کی جانب سے کنٹر کی کاشیہ کٹاٹا رہا ہے لیکن میجر کی اس درخواست سے میری تسلی نہ ہوئی، چنانچہ میں نے اسے ساتھ لیا اور اس کی مدد سے اس بیرے کو تلاش کیا۔ میری نشتر سفید زینفارم میں ہوس اس بیرے کے گول آئین والے ہاتھ پر بھٹ کر گئی۔ مگر یہ بھری تراق ایسے جیسے والا ہیرا نہیں تھا جس نے ہمیں رات کا کھانا ادا چھوٹے تھوڑے کی تھی، بلکہ کوئی اور تھا۔ میں نے اس سے ذرا پتہ گچہ کی، تو وہ گھبرا گیا اور گڑا یا، جناب مجھے معاف کر دیں۔

تو کیا تم نے اسے معاف کر دیا؟ اپنے کوپے میں واپسی پر ابجد نے یہ دودھ

مجھ سے سنی تو پوچھا۔

”ہاں“

”وہ کیوں؟ اجد نے کہا۔

”وہ اس لیے کہ ابھی آدھی رات باقی ہے۔ آدھ سفر باقی ہے اور میں دریا
میں رہتے ہوئے اس گڑبچے سے پر نہیں رکھنا چاہتا۔ باہر کھسب اندر پیرا ہے۔ اندر
سب سوئے ہوئے ہیں۔ میں تو اپنے اس ایڑسے بندہ آدم وہ سفر کو بد مزہ نہیں
کروں گا۔ میری مانو تو تم بھی اچھے بکوں کی طرح سب کچھ زمین سے تھشک کر
اپنا سفر خوشگوار بناؤ، لیٹروں کے مت نہ کرو۔ سنا باش؟ اور پھر میں نے اپنے ہاتھوں
سے اس کی آنکھیں بند کر دیں !

محمد حسین کی دوسری ہجرت

جہاز نے کراچی کے لیے ٹیک آٹ کیا تو میرے برابر میں بیٹھے ہوئے دیہاتی نوجوان کی آنکھیں تار سے لگ گئیں۔ جہاز جوں جوں اوپر کی طرف جا رہا تھا اس کی آنکھیں باہر کو ابلتی جا رہی تھیں۔ وہ تازہ سٹے ہوئے کپڑوں میں ملبوس تھا جن کی دھلائی کی نسبت بھی نہیں آئی تھی، چنانچہ اس کی قمیص اور شوارہ پر دھواگوں کے ٹوٹے، بھی تک چھٹے ہوئے تھے۔ وہ تلاش روزگار میں بیرون ملک جا رہا تھا اور وضع قطع سے سو فیصد دوپٹی چلو ڈرامے کا کردار لگتا تھا اس کے پاؤں میں دیسی گئی کا ڈبہ پڑا تھا اور جب جہاز نے بندے سے دے پڑوں کی طرح پرداز شروع کی تو اس کے ہوش کچھ کچھ ٹھکانے آئے اور اس نے ایک پوٹل میں سے پنخیری نکال کر مجھے پیش کی۔ اس کا نام محمد حسین تھا۔ اس کے برابر میں بھی ایک سفید پوش بوڑھا دیہاتی بیٹھا تھا جسے غالباً بیرون ملک موجود اس کے کسی بیٹے نے کسی سے بلایا ہوگا۔ محمد حسین کی آنکھوں کی پتلیاں زرد ہیں اپنی جگہ پر آگئی تھیں مگر وہ خاصا بے چین اور مضطرب نظر آتا تھا اور اپنا ایک ہاتھ بار بار اپنی بھولی کی طرف لے کر جاتا تھا۔ وہ تھوڑی تھوڑی دیر بعد کدوٹ بھی بدلتا اور اپنی ان حرکتوں کمناس کے دوران کنکھیوں سے مجھے یوں دیکھتا جیسے مجھ سے کچھ چھپانے یا کچھ بتانے کی کشمکش میں ہو، مگر یہ حال کسی فیصلے پر نہ پہنچ پایا ہو کہ آیا اپنی پریشانی کا اظہار کرنا چاہیے

یہ نہیں کرنا چاہیے۔ دیں اس سے ایک بار کچھ زیادہ نئی آنکھوں میں ڈیرہ
 بہ غرور ایک نئے ایک پہنچ گیا

محبوبی اس سے تجھ سے ہوتے لئے موجب کیا۔ وہاں تو انہوں میں
 کچھ سے کھل نہیں رہا

یہ سے اس کی آنکھوں کی حالت دیکھ تو جیسی بہت نئی پوری کھنکھ کے ساتھ
 اس کی گہری دھنکی ہوئی تھی اس نے میری پیروی میں یہ بڑا ہنسنا شروع کر دیا
 اب کھنکھ میں سے اس طرح دھنکی ہوئی تھی کہ اس میں کھنکھ نہیں رہی
 کہ اس خنک میں یہی باتیں آتی ہے میں نے سب باتوں کو ایک ہی جہل
 سے اس کی ہنسی میں کر دی تو وہ خود بخود چلنے لگا۔ ہنسنے میں یہ کہہ لے کہ
 ٹیکوٹا ٹھنڈا سمجھو تو گھا۔

نندانی میزبانوں کے سپتہ ہونے کے لیے کچھ چٹا ٹھنڈا کر دیا۔
 میں نے سپتہ اس ریشم سے کر کے سپتہ سے بھی لے کے لیے کچھ نشست سے
 لی اسے ہڈی کھڑا۔ تو یہ دے ایک کھڑی کی میز کی صورت میں اس کے ساتھ
 کھڑی تھی۔ وہ میری اس ٹھنڈی پر ایک ایک ہر خیرین ہو رہا تھا کہ میں تو
 کہہ رہا تھا وہ ٹھنڈی خنک سے وہی ہے وہی ہے چاہے اس میں اس سے سپتہ ہونے
 میں اس سے کھنکھ کی حالت دو ایک ہنسنے لگا بھی تھا، جس میں ایک ٹھنڈی
 سال کے کھنکھ کی روٹی تھی، مگر وہ بہت کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ
 نہیں کرنا چاہتا۔ اس کے کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ
 کی لہجہ میں کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ
 یہ ایک کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ

گزرتی ہوئی ایک ایئر سوسٹس کو ہاتھ کے اشارے سے بلایا اور پھر یاد باز بند کما کر ایسے
اسے تھانڈے تے پچاک کے لے جا باڈرڈ کی یہ برتن تو اٹھا کر لے جا ڈیا

اس دوران میں تے اکٹاہٹ کے عالم میں ایک جھائی لی اور کافی کا منتظر
رہنے لگا، ہیں اگرچہ محمد حسین سے پہلی بار مقاربت ہوا تھا اگر میرے لیے یہ شخص نیا
نہیں تھا، میں نے کئی برس قبل میونخ کی بابے دی ہاٹم میں محمد حسین جیسے سینے
بے سحر ہم وطنوں سے ملاقات کی تھی۔ جرمنی میں ہاٹم "ایسی جگہ کو کہتے ہیں جہاں
بے شمار لوگ ایک چھت تلے رہتے ہوں اپنے اپنے گھروں سے روزگار کی تلاش
میں نکلے ہوئے ہزاروں پاکستانی میونخ کی اس نوع کی ہاٹموں میں اپنے اپنے گھروں سے
جی بدر حالات میں رہاں رہتے تھے۔ انہوں نے اپنی سہولت کے لیے ان ہاٹمز کے
نام جو بزرگ رکھے تھے۔ کسی کو وہ چاچے کی ہاٹم اور کسی کو ماں سے دی ہاٹم۔ یہ تھے جو ہاٹمز
نے ابھی تھی اس کا نام بابے دی ہاٹم تھا وہ شہر میں دن بھر محنت مزدوری کرتے اور
رات کو بابے دی ہاٹم میں قطار اندر قطار بچی چار پاٹیوں پر باری باری آکر سو جاتے
وہ سکانے کے پیٹے دیکھتے ہیں نے ان سب کی کہانیاں سنی تھیں۔ ان کے سردوں پر کتنی
ذمہ داریاں تھیں اور وہ کن حالات میں ترک وطن پر مجبور ہوئے تھے۔ یہ سب کچھ
میر نے ان کی زبان سے سنا تھا۔ یہ بہت دل فرس کہانیاں تھیں اور ایک دل خراش
کہانی محمد حسین کی صورت میں، اس وقت بھی میرے ہم رکاب تھی چنانچہ اس سے گفتگو
کے نیچے میں مجھے کوئی نئی بات معلوم نہ ہوئی۔ اگر معلوم ہوا تو یہی کہ اس کا باپ مرجھا
تھا۔ سات بن، بیہا جان بہنوں کا وہ اکوٹا بھائی ہے جن کی عمریں ڈھلنا شروع
ہوئی ہیں، ان محنت مزدوری کرتی ہے اور اب اس نے پیسہ پیسہ جوڑ کر ادھر
اُدھر سے جمع کر کے اپنے بیٹے کو باہر بھجوانے کا ارشاد کیا ہے۔ وہ اپنے جگر سے

اپنے ٹکڑے کر علیحدہ کرنے پر مجبور ہو گئی ہے۔

کراچی اب دور نہیں تھا، چنانچہ تہاڑ اب آہستہ آہستہ بلندی سے پستی کی طرف آ رہا تھا۔ محمد حسین نے ایک ہجرت، ۱۹۴۷ء میں کی تھی اور اس کی دوسری ہجرت کا سلسلہ ۱۹۴۷ء سے ۱۹۴۸ء تک جاری ہے۔ ۱۹۴۷ء میں اس کی ہجرت اپنی روحانی ضرورتوں کے لیے تھی جب کہ اس کی دوسری ہجرت کا سلسلہ اس کی مادی ضرورتوں کے تحت ہے، اس کے بنیئے کے سے مدینے کی طرف صرف ایک ہجرت کی تھی اور دین اور دنیا کے مقاصد کی تکمیل ہو گئی تھی، جوں جوں جہاڑ پستی کی طرف جاتا محمد حسین کا دل ڈوبنے لگتا۔ اس نے آنکھیں بند کر لی تھیں۔ اس کے ہونٹ ہل رہے تھے اور وہ ہولے ہولے ورد کر رہا تھا۔ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ يُسْمَعُ الْكُفْرُ مِنْ بَنِي إِسْرَءِيلَ۔

شیر اور کتیاں

آج ہم نے پندرہ بیس کتیاؤں کو اچھرے سے لبرٹی مارکیٹ تک اپنے موٹر سائیکل پر لفٹ دی ہے۔ گزشتہ روز پٹرول کی ٹینکی پر آئس کریم کا "شیرا" گر گیا تھا جو سوکھ جانے پر ٹینکی کے ساتھ چپٹ کر رہ گیا، چنانچہ آج جب ہم نے موٹر سائیکل سٹارٹ کی تو ٹینکی پر پندرہ بیس کتیاں بیٹھی ہوئی تھیں۔ ہم نے ایک دفعہ انہیں ہاتھ سے اٹانے کی کوشش کی مگر وہ صرف ایک لمحے کے لیے ہمارے ہاتھ پر رہیں، اور اس کے بعد دوبارہ ٹینکی پر بیٹھ گئیں۔ ہم نے جانا کہ یہ سیر و تفریح کے موڈ ہیں ہیں اور ایک چکر لبرٹی مارکیٹ کا لگانا چاہتی ہیں سو چپ رہے اور موٹر سائیکل کا رخ فیروز پور روڈ کی طرف موڑ دیا!

فیروز پور روڈ سے نہر کی طرف جاتے ہوئے ہم نے ایک نظر ٹینکی پر ڈالی۔ کتیاں ایک دوسرے کے ساتھ سر جوڑے فرحان و شادال بیٹھی غالب گپ شب میں مشغول تھیں۔ ہمارا خیال تھا کہ چلتے ہوئے موٹر سائیکل پر ہول کے تھپیڑوں کی وجہ سے یہ اڑ جائیں گی، مگر انہوں نے اپنے پاؤں مضبوطی سے ٹینکی پر جمائے ہوئے تھے اور ان پر ہول کے تھپیڑوں کا کوئی اثر نظر نہیں آتا تھا، بلکہ ہمیں تو کچھ یوں محسوس ہوا جیسے خوشگوار ہوائے ان کے موڈ خوشگوار کر دیے ہیں اور اب وہ یہاں سے نقل مکانی کا کوئی ارادہ نہیں رکھتیں۔ نہر کے قریب ٹریفک سگنل کے سرخ ہونے کی وجہ

سے ہم رُکے تو کھٹیاں اسی طرح ٹینکی کے ساتھ چٹی ہوئی تھیں۔ ہمیں کچھ گھنٹوں سے
 سوس ہوئی اور ہم نے انہیں ہاتھ سے اڑانے کی کوشش کی جس کے نتیجے میں
 سرف چار پانچ کھٹیاں اڑیں مگر دریں اثناء ان کی جگہ چار پانچ کھٹیاں اور آکر
 بیٹھ گئیں۔ اسٹے میں سگنل بند ہو گیا تھا۔ ہم نے ایکسیلیٹر دیا اور چکیاں موز کی
 طرف گامزن ہو گئے!

چکیاں سے لبرٹی مارکیٹ دلی سڑک کی طرف مڑتے ہوئے ہم نے
 موٹر سائیکل آہستہ کیا اور ایک دفعہ پھر کھٹیاں اڑانے کی کوشش کی، کیونکہ جس
 خدا ترسی کے جذبے کے تحت ہم نے انہیں سنٹ دی تھی، وہ ہم پر کیا
 اور اس کی جگہ اب کھن نے لے لی تھی۔ بس اس بار بھی یہی ہوا کہ چار پانچ کھٹیاں
 اڑ گئیں اور ان کی جگہ چار پانچ دوسری کھیوں نے لے لی۔ وجہ نہ ہر ترقی کے
 ساتھ شیر بدستور لگا ہوا تھا؛ لہذا ہم نے صبر نہ کر کے اور بڑے راؤنڈ مارٹ سے
 موٹر سائیکل کا رخ لبرٹی مارکیٹ کی طرف موڑ دیا۔

یہاں ہماری طاقت اور بھی بہت سے لوگ اپنی کاروں و موٹروں سے بہت
 ایک سنبک بار کے گرد جمع تھے اور خوش کہیوں میں مشغول تھے۔ ہماری طاقت
 میں سے بھی بیشتر کے ساتھ کھٹیاں چٹی ہوئی تھیں۔ کچھ وقت ہم نے یہاں گزر
 کر پھر اپنی کھیوں کو لے کر واپس لڑکے کی طرف چلے گئے۔ راستے میں سب
 بھی ہم نے انہیں اڑانے کی کوشش کی، بار بار بھی ہو کہ کچھ کھٹیاں اڑ گئیں
 مگر ان کی جگہ فوراً دوسری کھیوں نے لے لی۔ سو کہہ سکتے ہیں کہ ہم نے سب سے
 پہلے ہمارے کہانی کی باسی سے کر موٹر سائیکل دھوئے بیٹھ گئے، اور یہی سب سے
 سب سے گواہیں تھیں۔ صاف کر دیا تاکہ وہ کبھی شیر نہ لگا ہو اور نہ اس پر کھٹیاں چڑھیں۔

اور اس وقت سے ہم یاروں و دوستوں کے لیے دردمن رہے ہوئے
 ہیں۔ وہ ہمارے سامنے کوئی دھڑا بھی نہیں ہوا۔ ہم اس کے جواب میں انہیں
 ایک ہی نسخہ بتاتے ہیں کہ شہرِ اصفاء کر دو۔ مثلاً وہ کہتے ہیں کہ دفتروں میں
 کام نہیں ہوتا۔ شکایت کرو تو اس کا رکھنا ہے کہ دوڑتے ہیں۔ ہم بتاتے ہیں کہ
 شہرِ اصفاء کر دو سب ٹیکہ ہو جائے گا۔ وہ کہتے ہیں کہ جہاں وہ مل محفوظ نہیں
 جراتم پیشہ من سر دیدہ دیر ہو گئے ہیں۔ ہم کہتے ہیں یہ شہر سے کی وجہ سے ہے
 سے صاف کر دو۔ دوست کہتے ہیں کہ کرپشن نے ماطنہ بند کیا ہو ہے۔
 ہم کہتے ہیں یہ نٹ دیکھی شہر سے ہی کی وجہ سے ہے۔ اس کی موجودگی میں ہم
 پرانی کمپناں اڑتے ہوئے ورنہ کمپیاں ان کی جگہ لیتی رہیں گی۔ بس یہ شہر
 و تہود کو سب ٹیکہ ہو جائے گا

بھلی ہند

رات کے گیارہ بجے تھے۔ فیننگ روڈ پر گھپ اندھیرا تھا جس سے اب ایک دوست کے مکان کا دروازہ کٹکٹا یا ترکان کی چست پر سے ایک نیچے سے نہایت سنے قمیص اٹار ہی ہوئی تھی۔ ماموں گھر پر نہیں ہیں۔ وہ کہہ گئے تھے جب بھلی آئے گی میں آؤں گا۔ یہ سن کر میں نے موٹر سائیکل سامنے واقع پان سگریٹ کی دکان پر کھڑا کیا اور سیٹ پر بیٹھ کر سگریٹ سٹکانے لگا۔

عام حالات میں ٹیوب لائٹوں سے جگمگ جگمگ کرتی یہ دکان اس وقت اندھیرے میں ڈوبی ہوئی تھی یہاں صرف ایک موسم جی روشن تھی جس کی روشنی میں دکاندار کمرے اور کھوٹے سکے میں پہچان کرنے کی کوشش کرتا تھا۔ دکان کے چاروں کونوں میں لگے آئینوں میں اس کا عکس ایک ڈراؤنی تصویر کی طرح تھا۔ بھلی تو اس وقت ایک آدھ ہی تھی، البتہ بھلی بند ہونے کی وجہ سے شدید گرمی سے لوگوں کو ان کے گھروں سے نکال باہر کیا تھا۔ اس وقت وہ دکان کے قریب کھڑے جلاوطنی کی زندگی بسر کر رہے تھے۔ ان میں ایک پچیس تیس سالہ زوجہ ان تھا جس نے لیسٹ ڈیڑا ان کی ڈھکی رکھی ہوئی تھی اور کتنی دن گزرا۔ پتہ رکھا تھا۔ اس کے برابر ہیں ایک سینہ ریش بزرگ تھے جنہوں نے قمیص اٹار کر تھوڑے عرصے پر کھتی تھی۔ وہ تھیں کچھ بڑے بھگت تھے وہ اس انداز سے بھلی تھے

تھے کہ ہوا دوسروں تک بھی پہنچے۔ ایک ٹنگ بھی یہاں موجود تھا جس سے ٹیکسی
 پینی بولی تھی۔ ایک چالیس پینتالیس سالہ پہلوان نما شخص دھوٹی کوڑھنی پہننے
 یہاں کھڑا تھا۔ سفید ریش بزرگ سمیت سچی داڑی والوں کے عز و افتاد کے
 بارے میں شدید قسم کی گفتاخیاں کر رہے تھے۔ ایک ٹیکسی والا ٹنگ تھا جو منہ
 سے کچھ نہیں کہتا تھا۔ بس وڈا کا ذکر آنے پر ٹیکسی کے آغوشی سرے پر ہلکا قہقہے لگتا تھا۔
 میں بیک جگ بیٹھے بیٹھے اور اپنے ہمسایوں کی زبان سے دوچار مخصوص گالیوں
 کو نہہیٹ ہوتے دیکھ کر بور ہو گیا اور موٹر سائیکل سے اتر کر سڑک پر چل قدمی
 کرنے لگا۔ اندھیروں سے آلودہ سڑک پر گھروں سے بے گھر ہوئے لوگ سخت
 اضطراب کے عالم میں ادھر ادھر ٹھل رہے تھے۔ ایک کتا آسمان کی طرف منہ
 کر کے فریاد کر رہا تھا اور انسان بے زبانوں کی طرح اس کے قریب سے گزر
 رہے تھے۔ ذرا آگے سڑک کے کنارے قطار اندر قطار چار پائیاں کچھی شخص
 جن پر ان گھروں کے مکین سو رہے تھے جن کے پاس کمرہ ایک ہے اور درمیاں
 بسیار ہیں۔ عورتیں اس ایک کمرے میں خن بھن رہی تھیں اور مرد باہر گرمی
 کی شدت سے ٹیویس اتارے شکی چار پائی پر بے چینی سے کر رہیں بدل رہے
 تھے۔ ان میں سے بعض ایک اٹھ کر بیٹھ گئے تھے اور مہربانے پڑے بنگے سے
 ہوا گئے سڑکی جھونکوں کی لہر پیدا کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ برابر کے گھر سے
 بچوں کے رونے کی آواز آرہی تھی۔ اس کے ساتھ ان کی ماں کی بد دعاؤں کی
 آواز بھی سال سنی جو بچوں کو چپ کرانے کی کوششوں میں ناکامی کے بعد اس
 کے ہونہوں سے نکل رہی تھی دل سے نہیں۔

میں بیک بار میڈرو پس موٹر سائیکل کی نشست پر کھڑے ہوا دکاندار شدید

نچتہ بند بست کے عالم میں دکان بند کر رہا تھا اور ساتھ ساتھ کچھ بڑا بھانا تھا یہ بڑا بھانا بیٹ نہیں نے سُن لی تھی اور یہ واضح طور پر واپڈا والوں کے سبب سب کے بارے میں تھی۔ سینڈریش بزرگ، بیسٹ ڈیزائن کی ڈاڑھی والا لوہران اور مٹی دھرتی والا پہلوان یہاں سے رخصت ہو چکے تھے۔ بس وہی ملک کر اتنی جو پورے خٹوے و خٹوے کے سامنے میکسی سے بچا جیسے ہیں منزل تھ۔ اتنے میں شڑک پر روشنی کی ایک لہر ابھری اور اس کے ساتھ ہی سکور کی آواز مٹی کی یہ روشنی کسی سکور کی تھی اور یہ سکور میرے اسی دوست، مٹی کے تھے۔ میں میں بیٹھا تھا۔ میں نے سکور میرے قریب کھڑا کیا اور دابہ کے دست میں کچھ اسی قسم کی گفتگو کرنے لگا جسے سُن سُن کر میرے کان پر گئے تھے۔

میں تھرہ پر دگراں سے کچھ جلد ہی واپس آ گیا ہوں۔ دوست نے کہا۔ کیونکہ میں جس دوست کے پاس گیا تھا اس کے پاس بھی تھی کئی ہوئی تھی اور وہ دوست بھی گھر پر نہیں تھا۔ ادھر ادھر کے دوچار بھیرے مکھڑے ابھیرے سے سیچا کر پلا جاسے۔

یہ تو پتہ چلا ہوا ہے میں نے کہا۔ در نہ تم سے ملاقات نہ ہوتی کیونکہ میں ہی اب جانے ہی کو تھا۔

لیکن تم سے کہتے تھے دوست نے راول سے لیجیو نہ جھوٹا۔ ایک تو تم سے ملتی تھی چاہتا تھا میں نے در نہ مل سکا۔ سارے کرتے ہوئے کہا۔ اور دوسرے لڑتے کئی عیروں سے بیٹے ملنے کی باتیں کرتے

چھوٹا سفر

میں نے ڈیڑھ دو برس سے بیرون ملک اور مبینہ پندرہ دنوں سے اندرون ملک کرٹی سفر نہیں کیا، چنانچہ اس دوران سفر کی کوئی رود بھی نہیں لکھی، سو آپ ایک منٹ کے لیے یہ فرض کریں کہ میں ابھی لاہور سے وزیر آباد روانہ ہونے لگا ہوں، روانہ کیا ہونے لگا ہوں بس یوں سمجھیں کہ روانہ ہو چکا ہوں؛ چنانچہ میرے گیلے میں بیاب ہے اور میں اس وقت لاہور ریوے سٹیشن کے پلیٹ فارم پر کھڑا ہوں۔

میں لاہور ریوے سٹیشن کے پلیٹ فارم پر کھڑا ہوں اور میرے چاروں طرف انسانوں کا سمندر ہے۔ یہ سب لوگ کراچی سے آنے والی گاڑی کے انتظار میں کھڑے ہیں یہ گاڑی وزیر آباد، جہلم اور راولپنڈی وغیرہ سے ہوتی ہوئی پشاور بنائے گی۔ اس گاڑی میں کچھ مسافر کوٹے کے بھی ہوں گے جو دہری سے سوار ہوئے ہوں گے۔ اسٹیشن پر جو لوگ موجود ہیں ان میں سے بیشتر تو مسافر ہیں باقی یا تو اپنے عزیزوں کو الوداع کہنے کے لیے آئے ہیں یا اپنے کسی مہمان کو ریسو کرنے کے لیے یہاں موجود ہیں۔ ان لوگوں کے علاوہ پلیٹ فارم پر کتابوں، کمرے، مسند عات اور چلے وغیرہ کے اسٹاں ہیں۔ نیز یہاں پھل اور روٹی کباب بیچنے والوں کی ریعبیاں ہیں۔ سرخ قیسوں میں مٹوس نلی بھی اپنے کاندھوں

یا ٹھیلوں پر سامان لاد کر پلیٹ فارم کے خالی کرنے پر کرنے میں مشغول ہیں گاڑی لیٹ ہے۔ نہ ابھی سگنل ڈاؤن ہوا ہے اور نہ اناؤٹسمنٹ کے ذریعے یہ بتایا گیا ہے کہ گاڑی کتنی لیٹ ہے۔

مسافروں ان کو الوداع کہنے والوں اور اپنے عزیزوں کے استقبال کے لیے پلیٹ فارم پر موجود لوگوں کی بے چینی میں اضافہ ہو رہا ہے۔ وہ بار بار اپنی کلائی پر بندھی گھڑی دیکھتے ہیں اور پھر اپنا شک دور کرنے کے لیے پلیٹ فارم کے درمیان میں نصب سرکاری گھڑی پر نظر ڈالتے ہیں۔ کچھ کی گھڑیاں اس گھڑی کے عین مطابق ہیں در کچھ کی آگے پیچھے ہیں لیکن بے چینی سب کی سب بے جنوں نے اپنے عزیزوں کا استقبال کرنا ہے وہ چاہتے ہیں کہ جلد ہی اس کام سے فارغ ہوں تاکہ جو کام وہ چھوڑ کر آئے ہیں واپس جا کر جلدی اسے نمائیں اسی طرح اپنے مہانوں کو الوداع کہنے کے لیے یہاں آئے ہوئے ہو گئے ہیں اپنے گھروں کو لوٹنے کے لیے بے چین ہیں در جو مسافر اسٹیشن پر موجود ہیں وہ بھی جلد سے جلد منزل مقصود تک پہنچنا چاہتے ہیں تاکہ ان لوگوں کی بے چینی سب سے زیادہ ہے جو کراچی سے آنے والی اس گاڑی میں کل تین سے سواری ہیں۔ انہوں نے سارا دن سہا سہا ہے، ساری رات سفر کیا ہے اور اب وہ رات جگ سے بے مال اور تھکن سے مدتوں سے منزل تک پہنچنے کے لیے بے تاب ہیں جس کے لیے انہوں نے اس قدر محنتیں اٹھائی ہیں۔

بے چین مدت یہ اصلی مسافر یا نقلی مسافر ہی نہیں ہیں بلکہ ان کے درمیان موجود خواہ مخواہ فرسٹ کلاس فلی اور سالوں والے بھی ہیں، ان سب کو گاڑی

کا انتظار ہے۔ گاڑی آئے گی تو یہ رزقِ حلال کما ئیں گے، مگر گاڑی نہیں آ رہی،
 اناؤنسمنٹ ہو رہی ہے، مگر یہ اناؤنسمنٹ کسی کی سمجھ میں نہیں آتی۔ پلیٹ فارم
 پر انسانوں کا ہجوم ہے اور وہ ایڑیاں اٹھا اٹھا کر اس سمت دیکھ رہے ہیں،
 جدھر سے گاڑی آئی ہے۔ کچھ دیر پہلے لوگوں میں بلبل سی ہوئی تھی اور وہ اپنا
 اپنا سامان اٹھا کر ذرا آگے کو سرک آئے تھے، کیونکہ انہیں انجن کی دسل ٹائی
 دی تھی، مگر اب ان کے چہرے پھر لٹک گئے ہیں، کیونکہ وہ گاڑی نہیں تھی، کالے
 دیو جیبا انجن تھا جو دھواں اگلتا اور آگ برساتا ان کے قریب سے گزر گیا۔
 ایک بار گاڑی بھی دکھائی دی تھی، مگر وہ پٹری بدل کر دوسرے پلیٹ فارم پر
 جا کر کھڑی ہو گئی۔ وہ گاڑی اپنی منزل کو روانہ بھی ہو چکی ہے۔ اس کے بعد بھی
 کئی گاڑیاں آئی ہیں مگر وہ سب دوسرے پلیٹ فارموں پر جا کر رُک چکی ہیں اور پھر
 اپنی اگلی منزل کے لیے روانہ ہو گئی ہیں۔ کالے دیو جیبا انجن بھی اس دوران کئی
 دفعہ چھٹا چلا تا جدھر سے گزرا ہے، مگر اس پلیٹ فارم کے مسافروں کو انجن کا نہیں
 گاڑی کا انتظار ہے، اپنی اس گاڑی کا جس کے لیے وہ اپنے اپنے گھروں کو چھوڑ
 کر یہاں آئے ہیں۔

گاڑی ابھی تک نہیں آئی۔ میں پلیٹ فارم پر کھیسے میں بیگ لٹکائے کھڑا
 ہوں میرے سامنے دھواں چھوڑتے ہوئے انجن ہیں یا اس پلیٹ فارم کے اطراف
 میں واقع دوسرے پلیٹ فارم ہیں جہاں گاڑیاں آ کر رُکتی ہیں اور پھر اپنی اگلی
 منزل کے لیے روانہ ہو جاتی ہیں لیکن جہاں میں ہوں وہاں لوگ ایڑیاں اٹھا اٹھا
 کر اس گاڑی کی راہ تک سبے ہیں جو انہیں ان کی منزل مقصود تک پہنچائے گی۔
 میں بھی ان لوگوں میں شامل ہوں اور مجھے یقین ہے یہ گاڑی ضرور آئے گی۔

مکاری ضرور سنے گی، مگر اس کاڑی کے آنے سے پہلے میں نے سفر کی
 رُوداد لکھ دی ہے، اس سفر کی جو میں نے نہیں کیا، اگر اس رُوداد میں کوئی
 خامی ہے، کسی جگہ کوئی تضاد نظر آتا ہے، واقعات میں ہم آہنگی نہیں بن کر رہ
 گئے ہوں گے ہیں یا کہیں صورتِ حال پوری طرح واضح نہیں ہوئی، تو اس
 پر کسی کو رنجیدہ ہونے کی ضرورت نہیں، کیونکہ جو سفر نہ کیا، اس کی رُوداد
 ایسی ہی ہوتی ہے۔

کیا چھوڑ گئے؟

لاہور ریلوے اسٹیشن پر جب تمام رکشا ڈرائیوروں نے مجھ نالائق کاٹیار امانت اٹھانے سے انکار کر دیا تو میں اور حسین جاوید ذرا پر سے کھڑی دیگن میں جا کر بیٹھ گئے جس میں ہمارے علاوہ دو تین مسافر اور تھے۔ میں نے سگریٹ سلاگیا اور سنی بس میں مسافروں کے بے پناہ ہجوم سے متعلق بے بنیاد افواہوں پر غور کرنے لگا۔ اتنے میں چند مسافر اور آگئے اور یوں منی بس قریباً بھر گئی۔ ڈرائیور کے برابر والی نشستیں خالی تھیں لیکن کچھ ہی دیر بعد دو خواتین وہاں آکر بیٹھ گئیں اور یوں دیگن کی بارہ نشستیں مسافروں سے پُر ہو گئیں۔ کنڈیکٹر ابھی تک دروازے کے ساتھ کھڑا سگریٹ کے کش لے رہا تھا۔ میں نے بھری ہوئی دیگن کی طرف اشارہ کیا اور اسے چلنے کو کہا اس پر کنڈیکٹر کے چہرے پر جو مسکراہٹ نمودار ہوئی اس کا منہم کچھ اس طرح کا تھا کہ حضرت! آپ خاصے چند واقع ہوئے ہیں۔ اتنے میں چند مسافر اور آگئے۔ کنڈیکٹر نے دیگن میں بیٹھے ہوئے مسافروں کو حکم دیا کہ وہ سکوڑ جائیں سروسکوڑ گئے۔ اب دیگن میں بارہ کے بجائے سولہ مسافر براجمان تھے، لیکن کچھ اس طرح کہ انہوں نے اپنے کندھے سکیڑے ہوئے تھے، تڑکنے ہونے کے باوجود بندھے ہوئے تھے، چنانچہ ان کے لیے یہ بھی ممکن نہیں تھا کہ وہ کسٹ کے لیے پیسے نکالنے کی خاطر اپنی یا کسی دوسرے کی جیب میں

ہاتھ ڈال سکیں۔

میرا دم گھٹنے لگا تھا، چنانچہ میں نے ایک بار پھر کنڈ بیکر سے چلنے کی درخواست کی۔ اس بار اس نے مسکراہٹ کی دولت مجھ پر سمجھا کر کہنے کے بجائے الفاظ کے موتی بکیر سے اور کہا: صاحب جی! دیکھیں بکیر سے کی ترجمانی خالی دیکھ کیسے لے جائیں؟ تنے میں پانچ مسافر مزید آگئے۔ کنڈ بیکر نے آواز لگائی: "سکڑ جائیں! سولوگ سکڑ گئے اور اب بارہ نشستوں کی دیکھیں کتیں بے زبان سوار تھیں۔ دریں اثنا دو مسافر اور آگئے۔ اس بار کنڈ بیکر نے ازراہ کرم کسی کو سکڑنے کا حکم نہیں دیا۔ ایک مسافر پہلے سے بکری بنا کھڑا تھا، یہ دو بکریاں بھی اس کے ساتھ مترازی کھڑی ہو گئیں۔ اب دروازہ بند نہیں ہو سکتا تھا۔ کنڈ بیکر اس ادھ کھلے دروازے میں کھڑا ہو گیا اور ۲۲ بکیر بکریوں پر اس نے ایک فاتحانہ نظر ڈالنے کے بعد ہماری طرف دیکھا اور کہا: صاحب جی! آپ ناراض نہ ہوں ہم چل پڑتے ہیں۔"

ظاہر ہے کنڈ بیکر کی اس خوش اخلاقی کے بعد ناراض ہونے کا سوا ہی پیدائش نہیں ہوتا تھا۔ نیز اس نے جس خوش اسلوبی سے مسافروں کی پیکنگ کی تھی اس نے ناراض ہونے کی گنجائش دیے بھی نہیں چھوڑی تھی۔ سو صورت حال کچھ یوں تھی کہ میرے سامنے والی نشست پر پانچ مسافر بیٹھے نشست ایک پچھلے پر مشتمل تھی اور یہ پچھلا وہاں بنایا گیا تھا جہاں ہماری نشست کے مسافروں کے لیے نہیں بنائے کی بدولت چنانچہ اب اس ہتھ کے مسافروں کی ناگہیں خاصے شرمناک نہ ازہین من تو نہ ہم تو من شہنی ہو رہی تھیں، دوسری

پر سایہ فگن تھیں اور گا ہے گا ہے ان کے پاس سے ہمارے پاؤں پر آ جاتے تھے۔
 ہماری نشست پر انتہائی بائیں جانب بیٹھا ہوا شخص ہم سے زیادہ عذاب میں
 تھا، اس کا سر قدرت کی طرف سے منڈا ہوا تھا اور چند بالشکائے مار رہی تھی
 چلتے چلتے جب دیگن ڈرائیور، چانک بریک مارتا تو اس کے برابر میں بکری
 بنے مسافروں میں سے کسی ایک کا ہاتھ سہارا لینے کے لیے ٹھاپ کی صورت
 میں اس کے سر پر پڑتا اور وہ دانت ہیں کر رہ جاتا کہ اس کے ہاتھ بندھے
 ہوتے تھے۔

میرا دم گھٹتے گھٹتے "گھٹنے" کے قریب پہنچ گیا تھا، سو میں نے مزہک
 جو تھی کے قریب ڈرائیور کو بریک لگانے کے لیے کہا، ڈرائیور نے اچانک
 بریک لگائی جس کے ساتھ ہی ٹھاپ کی آواز ایک بار پھر سنائی دی میں پرن
 منٹ کی جدوجہد کے بعد اس ٹکڑے سے نکلنے میں کامیاب ہوا اور پھر دکن سے
 باہر کھڑے ہو کر میں نے کھلی ہوا میں لمبے لمبے سانس لیے۔ اس کام سے فارغ ہو
 کر میں سیدھا اپنے ایک انقلابی دوست کے پاس گیا اور کہا: آج سے میں
 ہی انقلابی ہوں! آؤں کرستع جدوجہد کا آغاز کریں اور لفرہ لگائیں کہ دنیا بھر کے
 دیگن مسافروں کا ایک ہوجاؤ: میرے انقلابی دوست نے یہ سن کر ۵۵۵ کا سگریٹ
 سکایا، ڈرائیور کو کارسروس کے لیے لے جانے کا حکم دیا اور پھر سگریٹ کا ایک
 ٹوہل کش لیتے ہوئے کہا: میرا اور تمہارا طبقہ الگ الگ ہے۔ میں مزدوروں اور
 کسانوں کا ساتھی ہوں تم سرمایہ داروں کے رفیق ہو۔ ہمارا تمہارا اتحاد نہیں ہو
 سکتا۔ خیر خیر ڈون ڈھنسنے کو ہے کیا پیسے گے؟

جہاں میں ہوں

میں جس کرائے کے مکان میں رہتا ہوں اس کے دو حصے ہیں۔ میری رہائش اوپر کے حصے میں ہے نیچے مالک مکان رہتا ہے۔ ہمارے گھر کے سامنے یونین کمیٹی کا دفتر ہے۔ اس کے ساتھ ایک پلاٹ ہے اور اس پلاٹ کے برابر میں مسجد ہے۔ اس یونین کمیٹی، خالی پلاٹ اور مسجد کی دوسری طرف قبرستان ہے۔ قبرستان کے ساتھ دو تین مکان چھوڑ کر تھا ہے جس کا دروازہ مین روڈ کی طرف ہے۔

میرے گھر کے سامنے واقع یونین کمیٹی کا دفتر خاصی کثرتِ حد کی چیزیں یہاں پیدا نش اور موت کا اندراج بھی ہوتا ہے۔ انسدادی ٹیکے بھی لگائے جاتے ہیں۔ صفائی کا شعبہ بھی یہیں ہے۔ کچھ دنوں سے یہاں ششماختی کا روٹ بھی بنائے جا رہے ہیں اور پھر یونین کمیٹی کے برابر والے پلاٹ میں پلاٹ کے مالک نے مکان کی بنیادیں بھی بنائی ہیں۔ میں جب سے یہاں ہوں ان بنیادوں کو اسی حالت میں دیکھ رہا ہوں۔

اس پلاٹ کے ساتھ واقع مسجد نما ہے جسے عبادت کے لیے تعمیر کی گئی ہے۔ یہاں سے پنج وقتہ اذان بھی بلند ہوتی ہے۔ لیکن نمازیوں کی تعداد بہت کم ہے۔ مؤذن اذان دینے کے علاوہ لوگوں کے گھر پر کلمات بھی کرتا ہے۔

اور اس کا معاوضہ مقدمہ، خیرات اور زکوٰۃ وغیرہ کی صورت میں وصول کرتا ہے
 امام صاحب نے مسجد کے ملحقہ دکانوں میں سے ایک دکان کرایہ پر لی ہوئی ہے
 یہ جنرل سٹور ہے جہاں امام صاحب خود یا ان کا چھوٹا بیٹا بیٹھتا ہے خطیب صاحب
 ان کے علاوہ ہیں جو صرف جمعے کا خطبہ دیتے ہیں۔ یہ نابینا ہیں۔ انہیں پنجابی
 اُردو اور فارسی کے بے شمار شعرا و حکایتیں یاد ہیں جو وہ الگ الگ کثرت سے
 ہیں۔

یونین کمیٹی پلاٹ اور مسجد کی دوسری طرف واقع قبرستان خاصا طویل و
 عریض ہے۔ اس کے چاروں طرف دیوار کچی ہوئی ہے اور اندر سنگ مرمریہ
 مٹی کی قبریں ہیں۔ قبرستان سے چند گز کے فاصلے پر واقع نختاۃ قالموں و
 منٹاروں سے بھرا ہستہ ہے اور ادھر سے گزرتے وقت کبھی کبھار کانوں میں ایک
 کی طرح اترنے والی چیخیں بھی سنائی دیتی ہیں۔

میں چھٹی کے روز اپنے گھر کی بالکونی میں کرسی بچا کر بیٹھ جاتا ہوں اور
 ہولے سگریٹ کے کش لیتے ہوئے نیچے مٹرک پر رہا ہونے والے ہندو
 کو دیکھتا ہوں۔ یونین کمیٹی کی دہلیز پر بہت سے خاکروب بیٹھے یا گھر سے ارد گرد
 صندلی کی ڈانٹ ڈپٹ سن رہے ہوتے ہیں۔ یہ روٹین کا معاملہ ہے۔ لہذا وہ
 اس کا برا نہیں مناتے اور نہ اس کا کوئی اثر لیتے ہیں؛ چنانچہ وہ اس ڈانٹ ڈپٹ
 کے دوران ماچس کی تیلی سے کانوں سے میل نکالتے ہیں مشغول رہتے ہیں ورنہ
 ڈانٹ ڈپٹ اگر طول پکڑ جائے تو اسی تیلی سے سگریٹ سگا کر لمبے موٹے
 لینے لگتے ہیں یہاں لرگ شائق کارڈ بوائے کے لیے بھی آ جا رہے ہوتے
 ہیں در کچھ ٹیکہ لگوانے یا موت یا بیدارنش کا سرٹیفکیٹ لینے کے لیے جمع

ہوتے ہیں۔ برابر دسے پلاٹ ہیں نیچے کیل کو میں مندرجہ دکھائی دیتے ہیں۔ وہ مکان کے لیے بھری ہوئی بنیادوں پر ترازن برقرار رکھتے ہوئے ایک دوسرے کے پیچھے بھاگتے ہیں اور اگر اس کیل کے دوران کوئی گر جائے تو اس پر سنا شروع کر دیتے ہیں۔ لوگوں کا سودا سلف لانے والے موزن جب اذان دینا ہے تو کچھ لوگ اس کی آواز پر گھروں سے نکلتے ہیں اور امام صاحب دکان پر اپنے ننھے منے بچے کو بٹھا کر امامت کے لیے دکان سے مسجد کی طرف روانہ ہو جاتے ہیں۔

سو! جہاں ہیں رہتا ہوں وہاں ایک یونین کمیٹی کا دفتر ہے جہاں سے شناختی کارڈ بھی جاری ہوتے ہیں کہ اب ہماری شناخت شناختی کارڈ سے ہے۔ یہاں موت اور پیدائش کے سرٹیفکیٹ بھی جاری کیے جاتے ہیں کہ ہماری زندگی اور موت کی تصدیق سرکاری کاغذوں ہی سے ہوتی ہے۔ جہاں میں ہوں وہاں ایک مسجد ہے جس کا موزن بے لڑا ہے اور اذان دینا ہے۔ جہاں میں ہوں وہاں ایک قبرستان ہے جس میں سنگ مرمر اور مٹی کی قبریں ہیں اس کے برابر ہیں تنہا ہے جس کے قریب سے گزرتے ہوئے انسانی چیخیں سنائی دیتی ہیں۔ اور جہاں میں ہوں وہاں ایک پلاٹ ہے جس میں کب سے ایک خوبصورت مکان کی بنیادیں بھری ہوئی ہیں لیکن اس پر ابھی تک کوئی عمارت تعمیر نہیں ہوئی۔

دو کوری کا چوٹی

بادشاہ نے وزیرِ بادشاہ کو بلایا اور کہا کہ تدبیرِ ساتھ لے کر آؤ۔ بادشاہ نے
مشرِ بادشاہ کو بھی بلایا اور کہا کہ شمشیرِ ساتھ لے کر آؤ۔

وزیر نے تدبیر کی کھڑی باندھی اور بادشاہ سلامت کے حضور پہنچ کر
مشر نے شمشیرِ ساتھ لی اور بادشاہ کے آستانے پر حاضری دی۔

بادشاہ نے وزیر سے کہا: تمہارے پاس کیا تدبیر ہے؟

وزیر نے گھٹئی کھولی اور جواب دیا: حضور! ایک نہیں کئی تدبیریں

ہیں۔ پہلی تدبیر یہ ہے کہ آپ کل مورِ پشیمانہ زندگی بسر کریں۔ اپنے کردار کے
لیے شاہی خزانے کو بے دریغ استعمال کریں۔ اپنے درباریوں کے لیے وٹ کھسوٹ
کے تمام دروازے کھول دیں نیز بدعنوانی اور لافانیت کو جی بھر کر فروغ
دیں کہ شالین سلف کا یہی دستور رہا ہے۔

بادشاہ سلامت نے یہ سنا تو وہ خوش ہوئے اور بولے: ہمیں تم سے

اسی دن ورمی کی امید تھی، لیکن تمہارے ان مشوروں پر عمل کرنے سے رعایا

میں بے حسینی پیچھے کی اور وہ ہمارے عدالت اٹھ کھڑے ہوں گے کیا خیال ہے؟

وزیر نے تدبیر نے یہ سنا تو کورنش بجا دیا اور بولا: حضور! وہ طبعی جواب

کے ساتھ وٹ کھسوٹ میں شریک ہوں گے، آپ کے اقدار کو مضبوط کرنے

میں مدد دیں گے : البتہ رعایا کو مطمئن کرنے کے لیے آپ صرف یہ کریں کہ کابینہ
ان کے بارے میں ہمدردی اور محبت کے کلمات استعمال کرتے رہیں۔ وہ اگر
سے خوش ہو جائیں گے، کیونکہ آپ سے پہلے کسی نے زبانی کلامی بھی ان سے
ہمدردی کا اظہار نہیں کیا۔ یوں آپ عالم اور مشلوہ دونوں کو خوش رکھ سکیں گے
بادشاہ سلامت کے پیرے پرائیمینان کی مسکراہٹ نمودار ہوئی اور
نے فرمایا : وزیر باتدبیر ! تم ٹھیک کہتے ہو، کوئی اور تدبیر ؟

وزیر نے گھٹڑی میں سے ایک اور تدبیر نکالی اور کہا : حضور ! ایک
تدبیر یہ بھی مدخلہ فرمائیں۔ اس کے مطابق آپ کو چاہیے کہ انصاف کے نام
راستے مسدود کر دیں تاکہ فریادیوں کی فریادیں بھی کانوں تک نہ پہنچتے پائیں
اور آوازیں سینوں ہی میں گھٹ کر رہ جائیں :

بادشاہ سلامت نے وزیر باتدبیر کی پیچھے بھٹو کی اور اسے نرو وجوہ
اور خلعت دے کر رخصت کیا۔

پھر وہ اپنے مشیر کی طرف متوجہ ہوا اور کہا : مشیر ! تم ہیں کیا مشورہ
دیتے ہو ؟

مشیر نے اپنی شمشیر نکالی اور کورنش بجالا کر کہا : حضور ! قبل بلندہ مؤید
صرف ایک مشورہ ہے کہ جو لوگ وزیر باتدبیر کی ان تدبیروں کے باعث بدکوشی
پر مال ہوں، انہیں بے دریغ تہ تیغ کر دیا جائے۔ اس کے بعد کسی کو مسرت
کی جرات نہ ہوگی !

بادشاہ سلامت نے مشیر کی پیچھے بھٹو کی اور سے بھی نرو وجوہ و رخصت
سے سرفراز کیا۔

پھر بادشاہ سلامت نے ایک روز وزیر کو دیا اور کہا: "مشر نے مجھے تین
 تس کرنے کا مشورہ دیا ہے۔ شاید وہ نہیں جانتا کہ تم مجھے کتنے عزیز ہو؟"
 اور بعد میں بادشاہ سلامت نے مشیر کو طلب کیا اور کہا: "وزیر نہیں
 راستے سے ہٹانے کی تدبیر کر رہا ہے، اس کی سارے شوں سے محتاط رہو۔
 دیے مجھے تم پر مکمل اعتماد ہے۔"

اس کے نتیجے میں درباری دو گروہوں میں تقسیم ہو گئے اور مخالفت کو بیجا
 دکھانے کے لیے خود کو شاہ سے زیادہ شاہ کا وقار ثابت کر لے لگے اور یوں
 بادشاہ سلامت نے زیادہ یکسوئی کے ساتھ امور سلطنت انجام دینا شروع
 کر دیے۔ انہوں نے اپنے اقتدار کو دوام دینے کے لیے تدبیر اور شمشیر و زور
 کو استعمال کیا جس کے نتیجے میں انہوں نے ایک عرصے تک شانہ و زندگی
 بسر کی شاہی خزانے کو بے دریغ استعمال کیا، اپنے درباریوں کو بھی لوٹ کھسوٹ
 کی مکمل آزادی دی اور ملک میں لاقانونیت اور بدعنوانی اپنے عروج پر
 پہنچ گئی۔

پھر ایک روز بادشاہ سلامت کے مخبروں نے انہیں آکر خبر دی کہ غریب
 عوام جن کی آزادیاں اور زندگیاں اجیرن ہو چکی ہیں، سرکشی پر آمادہ ہیں بادشاہ
 نے یہ سنا تو مخبروں کی غلط خبری پر انہیں سرزنش کی پھر شاہی نجومی کو بلایا
 اور پوچھا کہ تمہارے ستارے کیا کہتے ہیں۔

نجومی نے یہ سن کر کھڑکی میں سے سر باہر نکالا اور پھر بادشاہ سلامت
 کو مخاطب کر کے کہا: "حضور! اگر جان کی امان پاؤں تو عرض کروں کہ آپ
 کا اقتدار چند کھڑکیوں کا مہمان ہے۔"

بادشاہ سلامت یہ سن کر حلال میں آگئے، انہوں نے غصے سے کہا نہایت
 ہوسے کہا: اسے درد کوڑی کے انسان! کیا تیرے تاروں نے تجھے یہی بات
 بتائی ہے؟

نجومی نے ایک بار پھر جان کی مان طلب کی اور کہا: حضور! یہ بات
 مجھے میرے ستاروں نے نہیں بتائی، میں نے ابھی کھڑکی کے باہر حضور کے
 محل کی دیواروں کے ساتھ اپنی آنکھوں سے لاکھوں عوام کا ہجوم دیکھا ہے
 ان کے چہرے نفرت سے کھینچے ہوئے ہیں۔

یہ سن کر بادشاہ سلامت کے چہرے پر تشویش کے آثار پیدا ہوئے
 انہوں نے فوراً وزیر اور مشیر کو طلب کیا۔

وزیر نے تدبیر کی کنٹری کھولی اور کہا: حضور! فکر کی کوئی بات نہیں،
 مشیر نے اپنی شمشیر نکالی اور کہا: حضور! فکر کی کوئی بات نہیں،
 اور درد کوڑی کے نجومی نے ان دونوں کو دیکھا اور پھر کمر کی سے باہر
 سہارا لے کر لاکھوں عوام کے اس غلبناک ہجوم کو دیکھنے لگا جو نفرت سے چہرے
 ہوسے چہروں کے ساتھ محل کے دروازے کے باہر جمع ہو رہے تھے۔

مجمع بازار

ٹی ہاؤس میں بیٹھے ہوئے ایک ادیب نے چائے کا ایک گھونٹ بھر کر پیایا
واپس پیٹ میں رکھی اور میری طرف دیکھ کر کہتے ہوئے کہا: تمہیں پتہ ہے کہ میں کتنا
مجمع بازار چاہتا تھا، مگر بن ادیب گیا ہوں۔

”کیا مطلب؟“ میں نے اس کی ہنسی میں شامل ہوتے ہوئے پوچھا۔ مجھے اس
کے بچے سے کتنا حال اندازہ نہیں ہوا تھا کہ وہ یہ بات سنجیدگی سے کہہ رہا ہے یا وہ
اس وقت مذاق کے موڑ میں ہے۔

”میں صحیح کہہ رہا ہوں“ اس نے دانتوں سے ہاتھ سے اپنے بال، تھپڑ کے سیٹھے
ہوئے اسی طرح تھپڑ لگاتے ہوئے کہا: حجب میں بی اسے میں پڑتا تھا ٹرمنٹ پائتہ
پر مجمع رکھنے والے ”منظروں“ کی تختیوں پر بڑی دلچسپی سے سنا کرتا تھا۔ تقریر کے اختتام
پر ان میں سے کوئی سر نہ ہچکا، کوئی دانتوں کا سچن فروخت کرنا اور کسی کی تان بڑھوں
کر جہان بنانے والی دوا پر ٹرٹی، بعد میں ان میں سے ایک مجمع بازار سے میری دوستی
ہو گئی جس کی اپنی ذاتی کو بھٹی گئی اور حجب وہ دوسرے شہروں میں مجمع رکھنے
کے لیے دوسرے پرانتا تو کسی صاف ستھرے بوتل میں قیام کرتا۔ اس کا شاف
رواذا پر متمسک تھا مگر مجمع کا قاعہ میں آدھ گھنٹہ پہلے پہنچ جاتا اور ان میں سے ایک
لوگوں کو اکٹھا کرنے کے لیے ابتدائی زمیست کی تقریر کرتا، اتنی دیر میں کچھ لوگ جمع

ہو جاتے تو ان کا باکس جس کا چہرہ سرخ و سفید تھا اور جو بار طیب شخصیت کا
 نمائندہ تھا۔ پتول کمر کے ساتھ باندھے دھال پہنچ جاتا اور جوہر حیات نام کی بوتلیں اتنی
 صحت کو بطور مثال پیش کرتے ہوئے بیچتا۔ اس کی تقریر اتنی دلپذیر ہوتی کہ کم از کم
 پچاس بوتلیں وہیں فروخت ہو جاتی چنانچہ دو روپے فی بوتل کے حساب سے وہ سو
 روپے جیب میں ڈال کر اپنے سٹاٹ کر کسی اور جگہ ٹاپتہ دیتا اور بچہ آوجہ لکھتے بعد
 خود ٹیکسی میں بیٹھ کر دھال جمع لگانے کے لیے پیش جاتا۔ یہ آج سے کوئی نہ پندرہ سال
 پہلے کی بات ہے اور وہ اس زمانے میں تھی کم از کم تین چار سو روپے روز کے کماتا
 تھا۔

مگر تم تو اپنے بار سے ہیں کچھ بتانے والے تھے؟

”ہاں یہی تو بتانے لگا ہوں“ وہ ایک بار پھر سہما۔ دراصل ایک دن میں
 نے اسے یہ جوہر حیات تیار کرنے دیکھا جو بوتلوں کو جوہر نام اور بوتلوں کو زہران نام
 تھا۔ بوتل کے کمرے میں اس نے میری موجودگی سے دوران اپنے ملازم کو یہ جوہر حیات
 تیار کرنے کی ہدایت کی جس پر یہ ملازم جو شند انتہا فوراً اٹھا۔ ایک بڑی باغیچہ پانی سے
 بھری اس میں کچھ سکریں اور تختہ ٹاسا رنگ ملایا اور ایک مٹھ چٹان پر سے
 ملتی جلتی کوئی ریٹر اس میں بکس کی۔ اس کے بعد اس نے پناؤ دیا۔ ہاتھ بالٹا جیب
 ڈس کر پانی زور زور سے دیا اور اب یہ جوہر حیات نمائندہ تیار ہوئی۔ نکالی بوتلیں
 اس کے پاس دھری گئیں۔ وہ ایک ایک کر کے بوتل بوتلیں ڈالتا غٹ غٹ
 غٹ کی آواز آتی اور بوتل بھر جاتی۔ بعد ازاں اس نے ان بوتلوں پر جوہر حیات
 کا خوبصورت لیبل چسپاں کیا جس کے نیچے عدد ثابت کرنے والے کو ایک سرب
 تمام لکھا تھا۔ اور نیچے ایک لپٹی میں پیسہ کر دیا۔ رنگ سکریں یہاں پر

اور بانی سے مجھ ہی بائیں آدھی سے زیادہ بچ گئی تھی جو اس نے وہیں الٹادی تھی اور بوں بانی ماندہ جو ہر حیات نالی میں بہ گیا۔

بحمان اللہ اس سارے قصے کے دوران پہلی بار میرے چہرے پر مسکراہٹ ہمیری اور اب اس کہانی کے اصل حصے میں میری دلچسپی بھی مزید بڑھ گئی چنانچہ میں نے کہا، مگر تم تو اپنے بارے میں کچھ بتانے والے تھے۔

سب میں وہی بتانے لگا ہوں۔ اس نے چائے کا ایک اور گھونٹ پیئے ہوئے کہا، بس وہیں میں نے مفید کر لیا کہ میں نے اپنا کیرئیر بنانا ہے تو ایک مجمع باز کے طور پر ہی بنانا ہے۔ میں نے اس دوران گریجوایشن کر لی تھی اور نوکری مل نہیں رہی تھی، چنانچہ اگلے روز میں اپنے ایک دوست کے پاس گیا جو پی کیو آر میں اسے ایس آئی تھا اور بے روزگار تھا۔

یہ کیا بات ہوئی، میں نے اپنے اس ویب دوست کی گفتگو میں مداخلت کرتے ہوئے کہا، اگر وہ پی کیو آر میں اسے ایس آئی تھا تو بے روزگار کیسے تھی۔

وہ اس طرح کیو آر کے نام سے پولیس قومی رضا کار دراصل ایک فورس تھی جو اس زمانے میں قائم تھی اور اس کے اسے ایس آئی کی درمی پولیس کے اسے ایس آئی کی درمی کی طرح ہی ہوتی تھی، مگر ان اسے ایس آئی صاحبان کی تنخواذ نہ تھیں ۲۰ روپے ماہوار تھی، میرا یہ دوست، اپنے باقی اخراجات پولیس کی درمی کی دھماک بٹھا کر بذریعہ فراڈ پورے کرتا تھا۔

بھیر کیا ہوا؟ میں نے محسوس کیا کہ اس دخل درمقدودت سے کہانی کا ٹیمپو (TEMPO) کچھ سلو ہو گیا ہے۔

پھر میں بولا کہ ہم نے داستانوں کی دو نیچے کا پردہ کراہ بنایا۔

”اسے تم دانتوں کا ٹھنکنا دیتے رہتے ہو۔ میرے مقلد سے ہنسی کا بازار پھوٹا ہے۔
 ”یار سنو تو سہی۔ خود اس نے ایک بھر پر تمہارے لکاتے ہوئے کہا: اس پرجھکیت
 کے بچے میں نے بازار سے پھوٹے سائز کی دو شیشیاں خریدیں۔ ایک بالٹی میں پانی
 بچھا، اس میں تھڑی سی کھٹائی جو گول گپوں کے پانی میں ڈالتے ہیں، کھٹائی، تھوڑا سا
 زرد سے کارنگ اس میں مکس کیا اور پھر دانتوں کو موتیوں کی طرح تھپتھپاتے والی
 دوا تیار تھی۔“

”اس دوا نے پر تمہاری لگت کتنی آئی؟“

”یہی کوئی آٹھ آٹھ آئے؟“ اور یہ کہ کروہ ایک بار پھر تھپ۔

”پھر؟“

”پھر میں نے کوئی ڈیڑھ گھنٹے کی تقریریں جس میں پانچ گھنٹے شامل تھے، ان میں
 سے چار میرے اپنے اور ایک علامہ اقبال کا تھا اور بعد ازاں سے زبانی یاد کرنے
 کے بعد کوئی ایک گھنٹے تک اس کی ریپرسل کرتا رہا۔ یہ فی الحال مٹا دینا چاہیے کہ
 اس کے جیسے سبب جس خاص مجمع بازوں ایسا ہونا تھا چنانچہ صوف ایک سنگ وندار، منت
 کو مجمع بازوں کے انداز میں ادا کرنے کے لیے یہ سبب کئی دن محنت کرتے ہوئے وہ
 علامہ دانت میں کراہا کرتا تھا، یعنی دانت دیا۔“

اس اسٹو کے دوران شام ہونے کو کئی دنوں کی میزیں، ایک ایک
 کر کے، دیوہوں سے بھرنا شروع ہو گئیں، ان میں زبردست ادیب تھے، بہ
 یوں کے، ہر کے۔ مگر اس وقت میرا اسی بیان ان کی طرف نہ تھا، بلکہ میں دور
 کر رہا تھا کہ ان میں سے کون ہمدردی میز کی طرف رخ نہ کرے، چنانچہ میں اتنی جلد
 سے اٹھ کر سینکڑوں عنوان کے نیچے دای کر کے پر تھپتھپا دیا۔ مجھے اس داستان میں

بڑا مزہ آ رہا تھا۔

اچھا پھر کیا ہوا؟

ہاں یہ تو میں تمہیں بتانا قبول ہی گیا کہ ان دنوں میں پنڈی میں ہوتا تھا چنانچہ

پنڈی کے کسی بازار میں مجمع لگانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا، لہذا ہم نے اس کے لیے کیمپل پور جانے کا فیصلہ کیا، چنانچہ ہم نے پونے دو دو روپے کی ٹکٹ خریدی اور کیمپور جانے والی گاڑی میں سوار ہو گئے۔ جس ڈبے میں ہم سوار ہوئے وہ مسافروں سے بھرا ہوا تھا۔ میرے سہ۔ ایس۔ آئی۔ دوست نے مجھے کسنی ماری اور آہستہ سے کہا، بسم اللہ اس ڈبے ہی سے کرو۔ تجربے کے لیے یہ بہترین جگہ ہے۔ لیکن اتنے سارے لوگ دیکھ کر میری ہمت جواب دے گئی، چنانچہ اس کے اصرار پر جب میں نے اپنی جگہ سے کھڑا ہونے کی کوشش کی تو مجھے یوں لگا میرے پاؤں من من کے ہو گئے ہیں، لہذا میں پھر واپس بیٹھ گیا اور میں نے اپنے دوست سے کہا کہ کسی دوسرے ڈبے میں چلتے ہیں مگر دوسرے ڈبے میں بھی میری کیفیت ہوں گی توں رہی مجھے یوں لگتا تھا جیسے یہاں بیٹھے ہوئے تمام لوگ میرے واقف ہیں۔ اس دوران مسافر ایک ایک کر کے مختلف اسٹیشنوں پر اترتے جا رہے تھے حتیٰ کہ اس ڈبے میں صرف تین مسافر رہ گئے جن میں سے دو بڑھے اور ایک جوان تھا۔ میرے دوست نے مجھے شکر کا دیا اور کہا یا خدا کے لیے ہمت کرو۔ اب سنہری موقع ہے، چنانچہ اس کے حوصلہ دلانے پر میں نے اپنی تمام قومیں شمع کیں حتیٰ کہ ایک ایتھ میں بیک پر کر میں اپنی سیٹ سے اٹھ کھڑا ہوا۔

اب مختلف میزوں سے ادیبوں کی آوازیں بلند ہونا شروع ہو گئی تھیں اور وہ

اپنے اپنے دلپسند موضوعات پر باوازا بلند اظہار خیال کر رہے تھے۔ دو تین میزوں

پر بحث میں تو غالباً تلخی بھی پیدا ہو گئی تھی، کیونکہ ایک ادیب کی ہنسی جتنی بھی
 ہماری میز کی حدود میں داخل ہو گئی تھیں۔ شریف بخارہ، الہی بخش اور میر دھانی
 کے برتن اٹھائے تیزی سے ایک میز سے دوسری میز کی طرف آ جا رہے تھے۔
 پھر کیا ہوا؟ اس دفعہ میں نے قدر سے اپنی آواز میں پوچھا، کیونکہ مجھے
 خدشہ تھا کہ میری آواز اس شور میں گم ہو جائے گی۔

پھر یوں ہوا کہ میں نے اپنی تقریر دہلیز کا آغاز کیا، مگر صورت حال یہ
 گنتی کہ میرے ہونٹ کھپکھپا رہے تھے، ٹانگیں کانپ رہی تھیں اور ماتھے پر پسینہ ہی
 پسینہ تھا، چنانچہ اپنی رٹی ہوئی تقریر کے پچھلے تین جملے اور ایک شعر کے بعد ہی تقریر
 مجھے بہوں گئی جس پر میں نے یہ کہہ کر تقریر فوراً ختم کر دی کہ حضرات دراصل میں
 دانتوں کی دوا بنانے والی ایک مشہور کمپنی کا ایجنٹ ہوں اور کمپنی کی مشوری کے
 لیے یہاں یہ دوا صرف آٹھ آنے میں آپ کو ملے گی۔ اس کا اثر دیکھنا ہو تو ابھی دیکھئے
 میں آپ کو دکھاتا ہوں اور یہ کہہ کر میں نے کھٹیا فی والے اس ٹمپن پانی میں رٹی
 ڈبو کر اپنے سامنے بیٹھے ہوئے ایک بزرگ سے کہا۔ بابا جی ذرا منہ کھولو، اس سے فوراً
 منہ کھول کر دکھا دیا جس میں سر سے سے کوئی دانت نہ تھا۔ اس پر میں نے کہہ دیا ہر
 کما بہر حال جن صاحب کو ضرورت ہو وہ آواز دے کر منہ کھولیں۔ صرف آٹھ
 آنے میں یہ رعایت نہ صرف کمپنی کی مشوری کے لیے ہے۔ اس پر میرے ساتھی نے
 پروگرام کے مطابق جیب سے انگلی نکالی اور کہا، بھائی صاحب ایک شیشی لے لیں
 میں نے ایک شیشی اس کے ہاتھ فروخت کی۔ وہ بس یہی ایک شیشی فروخت ہوئی،
 چہ کیا ہوا؟ میں نے ایک ناک تھامت نذر دے دئے پوچھا۔

پوچھا کیا ہونا تھا کہ بس پوچھا تو ہم اتر گئے، لیکن جس کی ضرب سے کسی تیر

ڈیمورالز (DEMORALISE) ہوا کہ اپنے ساتھی کے ساتھ یہ اندر رکے باوجود میں
نے دماغ جمع رکھنے سے انکار کر دیا، لیکن دماغ ایک اور منہ کھڑا ہو گیا !
”رہ گیا؟“

پنڈی سے کیمبل پور کی کت لینے کے بعد میری جیب میں صرف دس روپے
بچے تھے درمیرے خیال میں یہ رقم کافی تھی کیونکہ دانتوں کو موتیوں کی طرح چمکانے والی
دوا کی دوسو شیشیاں بھی تو میرے بیگ میں تھیں جن کے متعلق مجھے یقین تھا کہ میں
آرام سے سو روپیہ اس میں سے کمال لگا لیکن شیشی ایک نہ بچی اور جب کیمبل پور
پیش کرکھانا کھانے کے لیے میں نے جیب میں ہاتھ ڈالا تو پتہ چلا کہ ڈبے میں الٹ
کسی نے میری جیب کاٹ لی تھی۔

میرا قہقہہ ایک دفعہ پھر بہت زوردار تھا لیکن وہ دو تین منٹ بعد میزوں پر
بیٹھے علیحدہ علیحدہ لیسلوں اور علیحدہ علیحدہ ٹیڈ مارک رکھنے والے ادیبوں کے جوش نہایت
کی نذر ہو گیا۔ یہ ادیب اب گفتگو نہیں باقاعدہ تقریر کر رہے تھے۔ بلکہ ہنسنے پھنسنے کی
دیر بعد کسی میز پر مکتبہ بچنے کی آواز بھی سنائی دیتی اور اس کے ساتھ ہی اس میز پر
پڑھی پیا لیاں چھیننا اٹھتیں:

”پھر تم لوگ واپس کیسے آئے؟“

”وہ تو ہم کسی نہ کسی طور پر آ گئے۔“ میرے اس ادیب دوست نے مجھ سے

اچس مے کر سکرٹ سلکھایا۔ پیرہنتے ہوئے کہا: مگر یار افسوس یہ ہے کہ میں فتن
تربیت نہ ہونے کی وجہ سے اس میدان میں، رکھنا یا نہ رکھنا اگر کوئی اچھا استاد مل جاتا
تو مجھے اپنے مستند میں بھی کامیابی ہو جاتی اور آج مجھے بطور ادیب بڑی عزت
حاصل ہے اس میں بھی کوئی کمی نہ آتی !

وہ کہتے ہا اپنے اس مسخرے دوست کی اس بات پر میں نے ہنستے ہنستے پرتپا۔
 وہ یوں کہ اب جرمیں غرضہ و راز سے روزانہ شام کو ٹی باؤس میں بیٹھ کر
 اپنا وقت ضائع کرتا ہوں اور ہفتے میں معتقد ہونے والے دو تین ادبی حلقوں کے
 اجلاس میں، دیہوں کو کھلا پھاڑ پھاڑ کر گفتگو کرتے ہوئے سنتا ہوں۔ اگر اس وقت
 مجھے ان لوگوں کی صحبت اور تربیت میسر ہوتی تو مجھے اپنے مشن میں ناکامی ہر مان
 نہ کرنا پڑتا۔ اب میں صرف ادیب ہوں اس صورت میں مجمع باز بھی ہوتا اور چرچے
 اس فن سے بھی کما لیتا۔ یہ جن کی آوازیں تم کب آرہی ہیں یہ بھی تو چند رٹ رانی
 اصطلاحوں پر جوہر حیات کا لیبل لگا کر انہیں نیچے کے لیے ٹی باؤس اور بلاتوں
 ریڈیو اور ٹیلی ویژن میں مجمع لگاتے ہیں اور اس کے ساتھ ساتھ ادیب ہی کہلاتے
 ہیں۔ میں تو بار اس وقت بس نادانی ہی میں مارا گیا!

ہندے اور اُچر

گزشتہ روز میں نے باسرا اور عمر کی انگلی پکڑی کلزار وفاق چودھری کو ساتھ لیا اور چڑیا گھر کے مرکزی دروازے سے گزر کر ہم جانوروں کے پتھروں کے قریب پہنچ گئے۔ اس روز جمعہ کی وجہ سے چڑیا گھر میں خاصی رونق تھی بے شمار لوگ اپنے بدمی بچوں کے ساتھ مختلف پتھروں کے ساتھ لگے کھڑے تھے اور جانوروں کو دیکھ کر محظوظ ہوتے تھے، کچھ کو جانور دیکھ کر محظوظ ہو رہے تھے۔ برشر کے پتھر سے کے گرد لوگوں کا خاصا ہجوم تھا، مگر بادشاہ سلامتؑ سو رہے تھے۔ ان کے تین خوبصورت بچے برابر میں بیٹھے تھے، ان میں سے دو تو محظوظ اب تھے، ایک جاگ رہا تھا۔ شیرنی ذرافاعے پر لپٹی تھی اور بار بار غصیلی آنکھوں سے ناظرین کو دیکھتی تھی۔ اسے ناظرین کی یہ تاک جھانک ملانا گوار گوار رہی تھی۔ میں نے ایک نظر اس نمٹلی پر ڈالی اور پھر کلزار سے کہا: ”یہ خاندان کتنی پرسکون زندگی گزار رہا ہے۔“ میں یہاں ایک ٹیلیوژن سیٹ بھی ہو تو اس فیملی کی شام بھی ذرا اچھی گزر جائے۔“

یہ تم جھیک کہتے ہو کلزار نے ہنس کر کہا چنانچہ چڑیا گھر والے اگر ان کے سے ٹی وی سیٹ انورڈ نہ کر سکتے ہوں تو ان یہاں بیوی کو نیکلام کھڑا بیچیں وہاں یہ عمارق غریب سے مینر نیازی کے شعر بھی نہیں گئے اور ٹیلیوژن سیٹ

بھی انتہیں مل جائے گا!

علم میرے گھٹنے کے ساتھ لگا کھڑا تھا اسے پنجرے کے مکین صاف نظر نہیں آ رہے تھے چنانچہ میں نے اسے گود میں اٹھالیا۔ اس نے گود میں آتے ہی بے شیر کو متوجہ کرنے کے لیے اپنے حلق سے شیر جیسی آواز نکالی جس پر شیر نے مڑ کر اس کی طرف دیکھا، مگر اس کی آنکھوں میں ماتا نہیں تھی۔ شاید اس لیے کہ درندوں میں ماتا زیادہ سے زیادہ اپنے بچوں کے لیے ہوتی ہے دوسرے کے بچوں کے لیے نہیں!

”میں پتہ ہے کہ یہ جوڑا اتنی مطمئن زندگی کیوں بسر کر رہا ہے؟ گلزار نے مجھے استفہامیہ انداز میں مخاطب کیا اور پنجرے سے جواب کا انتظار کیسے بغیر خود ہی کہا: اس لیے کہ اس پنجرے میں بیوی کو اپنے شوہر سے کوئی شکایت نہیں یہ وہ شیر ہے جو رات کو لیٹ گھر نہیں آتا اور یہ وہ شیر ہے جس کی جیب سے کبھی کوئی رقعہ برآمد نہیں ہوا۔“

اس دوران مختلف جانوروں سے ہلو ہلو کرتے ہوئے ہم ایک انتہائی خوبصورت

سفید بلی کے پنجرے کے پاس جا کھڑے ہوئے۔

”یار! یہ بلی دیکھو کس قدر خوبصورت ہے، مہلا! اسے پنجرے میں بند رکھنے

کی کیا ضرورت ہے اسے تو یہ بھی لوگ گھروں میں دیکھ لیتے ہیں۔ میں نے گلزار سے کہا۔

”وہ تو ٹھیک ہے گلزار نے سکر اتے ہوئے کہا۔ مگر اسے یہاں بلی ہونے

کی وجہ سے نہیں شیر کی مثال ہونے کی وجہ سے بند کیا گیا ہے۔ اسے صرف شیر

کی رشتہ داری کے بیٹھی۔ بزرگوں نے اسی لیے تو کہا ہے کہ زرد آدروں کے

ساتھ خواہ مخواہ کی رشتہ داری قائم نہیں کرنی چاہیے :

۱۔ اور چڑیا گھر کے شیروں کے صفین میں تو خصوصاً احتیاط برتنا چاہیے برابر
میں کھڑے کوٹ پہنوں میں ملبوس ایک سمارٹ سے نوجوان نے مبتسم ہنس
کے ساتھ گلزار کے فترے کو آگے بڑھایا :

اس عرصہ میں ہم چلتے چلتے ہاتھی سینڈ کے قریب پہنچ گئے یہاں بت
سے بچے ایک سیڑھی کے ذریعے ہاتھی پر سوار ہو رہے تھے۔ ہمارے سامنے گزشتہ
کا ایک پہاڑ کھڑا تھا۔ میں نے یا سر اور عمر کو بھی اس مخلوق پر سواری کی دعوت
دی مگر انہیں یہ مخلوق غالباً زیادہ پسند نہیں آئی، کیونکہ وہ یہ سن کر فوراً میری
ٹانگوں کے ساتھ چپک گئے۔

اگر قدرت بھی 'حسدِ بقدرِ جُستہ' کے اصول کی قائل ہوتی تو جانتے ہو کر نہ بڑا
ذرا فاصلے پر کھڑے ایک شخص نے اپنے ساتھی سے مخاطب ہو کر پوچھا :
'کیا ہوتا ہے اس کے ساتھی نے کہا۔

ہو آ یہ کہ اس وقت دنیا کی حکمرانی ہاتھیوں کے سپرد ہوتی، کیونکہ اس
کا جُستہ تمام حیوانوں اور انسانوں سے زیادہ ہے۔ پس ثابت ہوا کہ ہر شخص کو
اس کی ذہنی صلاحیت کے مطابق اس کا حق ملنا چاہیے۔

اس کے ساتھی نے اس بات پر زیادہ توجہ نہیں دی، لگتا تھا وہ اپنے
دوست کی ان باتوں کا عادی ہے، مگر پھر اس نے بولے سے کہا :
'تو کیا دنیا کی حکمرانی آج بھی ہاتھیوں کے سپرد نہیں ہے؟'

اور پھر بندروں کے ساتھ خاص بے تکلفی کا مظاہرہ کرنے کے بعد اب ہم
بن مانس کے پتھر سے کے قریب کھڑے تھے۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے پتھر

کی سلاخیں پڑھی ہوئی تھیں اور ناظرین کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے کھڑا تھا
 لگتا تھا وہ ہم میں سے کسی ایک کو جیلر "فرض کر کے ابھی سلطان راہی کے انداز
 میں "اوسے جیلر" والے ڈاٹیلداگ بولنا شروع ہو جائے گا، مگر اس نے یہ موت
 غالباً مناسب نہ جانا۔ اس کے بجائے وہ دونوں ٹانگوں پر چپتا بہنجر سے کے
 دوسرے کنارے تک گیا اور وہاں زمین پر پڑے سے بیک وقت چپوسات کیے
 ہاتھوں اور نبل میں دبا کر واپس اپنی جگہ پر آگیا۔

یہ کیلے کھانے کے لیے لایا ہے یا تقسیم کرنے کا ارادہ رکھتا ہے؟
 نے لپچائی ہوئی نظروں سے کیلوں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

اتنے میں بن مانس نے نہایت مہذب انداز میں کیلے کا پھلکا اتار ادھر
 اوپر کے چھتے کا گودا کھانا شروع کر دیا۔ جب یہ گودا ختم ہو گیا تو اس نے باقی
 پھلکا اتار کر پرے پھینک دیا اور گودا منہ میں ڈال کر ناظرین کی طرف منہ
 کر کے باقاعدہ ہنسنا شروع کر دیا۔

یار کمال ہے! میں نے گلزار کو مخاطب کر کے کہا: بن مانس کو دیکھ کر
 ڈارون کی محبوری کچھ کچھ ٹھیک لگنے لگتی ہے خصوصاً اس بن مانس کو دیکھ کر
 تو مجھے یقین سا ہو گیا ہے کہ آئندہ چند برسوں میں اپنے تمام ارتقائی مراحل طے
 کر کے یہ بن مانس سے بندے دا پتر بن جائے گا۔

میرا خیال ہے تم ٹھیک کہتے ہو! گلزار نے کہا۔ بلکہ میرا تو خیال ہے کہ
 آئندہ دو چار سال میں یہ نہ صرف انسان بن جائے گا، بلکہ باقاعدہ صحت
 و رباب ذوق کے اجلاسوں میں بھی شریک ہو کر سے گا۔ صرف یہی نہیں بلکہ
 جتنا یہ ذہین لگتا ہے ممکن ہے کچھ عرصے بعد تم اسے ریڈیو الٹی دی کے

مبغضوں میں دیکھو کہ اللہ بہت انصاف کرنے والا ہے وہ ہر ایک کو اس
کی صلاحیتوں کے مطابق رزق دیتا ہے۔

برف باری کا امکان

اتوار کی صبح کو اسلام آباد کا موسم بہت بجیگا بجیگا تھا، زاہد ملک نے آسمان کی طرف نگاہ ڈالی اور تجھہ منشیاد سے کہا: لگتا ہے اس وقت مری میں برف باری ہو رہی ہے، آپ کا کیا خیال ہے؟ منشیاد نے بھی ایک نظر آسمان پر ڈالی اور اپنی ماہرانہ رائے کا اظہار کرتے ہوئے کہا: میرا بھی یہی خیال ہے، اس پر زاہد ملک نے یہ فائل "میری طرف سرکائی اور پوچھا: مری چل کر برف باری دیکھنے کے متعلق کیا خیال ہے؟ ہم نے اس فائل پر ریمارکس لکھتے بہت اچھا خیال ہے فوراً اپیلیمنٹ کیا جائے۔

مری میں بلا کی سردی تھی، آسمان پر بادل چھائے ہوئے تھے مگر برف باری نہیں ہو رہی تھی۔ پرائم منسٹر ہاؤس کے سامنے ایک چاٹ بیچنے والے نے ہمیں دیکھ کر آواز لگائی چاٹ، منہ بھر چاٹ، ہم نے کاٹری روکی اور پوچھا: برف باری کا امکان ہے؟ اس نے کہا: اللہ نے یہ بات تو بس ہونے ہی والی ہے۔ اس کے پاس ایک دس بارہ سال کا مسخ دستیڈ، پچھلے کچھ بکڑوں کے بڑے سائز کے لٹے سے کے کرٹ میں ہیرس کٹر اتھا، ہم نے پوچھا: سنہ تیسری کیا دے گئے؟ اس نے کہا: بس یہی ہونے ہی والی ہے، ہم نے بربر میں واقع بربر سموت کمر کی طرف اشارہ کیا اور پوچھا: یہ کمر کس کا ہے؟ اس نے

جواب دیا: "میرے صاحب کا گھر ہے، میں ان کا چرکدار ہوں۔"

"تم کہاں رہتے ہو؟ ہم نے پوچھا۔"

اس نے بیچھے وادی میں چھوٹے چھوٹے نعتلوں کی صورت میں نظر

آنے والے گزندہوں کی طرف اشارہ کر کے کہا: "میں بیچھے وادی میں رہتا ہوں۔"

میرا باپ مزدوری کرتا ہے۔"

ہم نے پوچھا: تمہارا صاحب کیا کرتا ہے؟

"شراب بیچتا ہے۔" اس نے کہا اور قمیص کا دامن اٹھا کر سردی سے

سرٹ ہونے والی ناک کو سنا شروع کر دیا۔

مال روڈ پر ہمیں قدمی کرتے کرتے ہماری ٹانگیں یخ ہو گئی تھیں۔ خواتین

کے ملبوسات کی دکان میں ہم سانس لینے کے لیے رکے اور دکاندار سے پوچھا:

"برف باری کا امکان ہے؟" اس نے بادلوں کی طرف دیکھا۔ سردی کی ہلاکت خیزیاں

محسوس کیں اور تمام علامتیں موجود پا کر کہا: "بس جی ہونے ہی والی ہے، وہاں سے

نکل کر ہم ایک تھکے شاپ کی طرف گئے، برابر کی دکان بھی تھکے فروش ہی کی تھی۔

اس کے ہنکار سے نے آواز دی: "بابو جی ادھر آجائیں، فن کلاس تکے ملیں گے۔"

لیکن ہم نے پہلی دکان کو ترجیح دی اور آرڈر دینے کے بعد پوچھا: "برف باری کا

امکان ہے؟" اس نے کوئلوں کو الٹے چٹے ہوئے کہا: "بس جی ہونے ہی والی

ہے۔" پہلوان جی نے کوئلوں کو دہکانے کے لیے ٹیبل نہیں لگایا، ہر امتحان فٹنسیاد

نے کہا: "یہ کوئلوں کو نزلہ کرائے گا؟" واپسی پر ہم نے برابر والی تھکے شاپ کے

ہنکار سے برف باری کے بارے میں پوچھا تو اس نے غصے سے جواب دیا:

"اندھ بتر جانتا ہے؟" منسوب یہ تھا کہ اور برابر والی دکان سے تکے کھاؤ!

برت باری کے بارے میں ہمارے تمام انداز سے غلط ثابت ہو رہے تھے اور تمام امیدوں پر پانی پھرتا نظر آ رہا تھا اگر موسم میں ابھی تک کوئی تبدیلی نہ آئی تھی اور وہ ہنوز برفباری کے امکانات کی طرف اشارہ کر رہا تھا۔ بچوں کے کنوئوں کی ایک دکان سے خرید و فروخت کے بعد ہم باہر آئے تو زبردست ککڑیاں کچھ یاد آیا وہ اندر گئے اور دکاندار کے کان میں پوچھا "برفباری کا امکان ہے؟" اور باہر آ کر انہوں نے بتایا کہ دکاندار کہتا ہے بس ہونے ہی والی ہے! سیمز میں سبز چائے کا آرڈر دینے سے پہلے ہم نے ہیرے سے برف باری کی یقین دہانی حاصل کی اور بڑے بڑے شیشوں میں سے باہر متوقع برف پر نظریں جمائے تو سڑکی کی چکیاں لیتے رہے لیکن اب شام ہونے کو بھٹی چنانچہ ہم اسلام آباد واپس جانے کے لیے باہر آ گئے۔

کار میں بیٹھنے سے قبل ہم نے باری باری ایک دوسرے سے پوچھا "برفباری کا امکان ہے؟" تمہیں نے یکے بعد دیگرے پورے دنوں کے ساتھ سڑکیاں اور کما "بس ہونے ہی والی ہے" تاہم متفقہ فیصد یہی تھا کہ برف باری کوئی ایسی چیز نہیں ہے کہ دیکھی جائے لہذا واپس جینا چاہیے۔

اسلام آباد پہنچ کر اگلے روز محمد شایہ نے مری میں متعین ہونے کے ایک ایس۔ ڈی۔ او کو فون کیا اور پوچھا "برف باری ہاں یا نہیں؟" دوسری طرف سے جواب آیا "بافل چٹائے ہوئے ہیں بس ہونے ہی والی ہے۔"

میں نے اپنے آپ سے پوچھا "ہم اتنی شد و مد سے برفباری کا انتظار

کیوں کر رہے ہیں؟ اور میں نے جواب دیا: شاید اس لیے کہ ہم منافق
 نہیں، ہم چاہتے ہیں کہ ہمارا نظریہ برائٹن ایک ہو!

حفیظ صاحب

ابوالاثر حفیظ جالندھری کو میں نے پہلی مرتبہ آج سے قریب بیس برس قبل ماڈل ٹاؤن میں واقع ان کی کوٹھی کے ڈرائنگ روم میں دیکھتا ہی پیری ٹراس وقت سترہ برس تھی، اور حفیظ صاحب کی عمر اس وقت بھی شاید اتنی ہی تھی کیونکہ اس وقت بھی ان کی صحت اور باتیں جو بدلتی جیسی تھیں۔ وہ بالائی منزل پر ڈرائنگ روم کے قالین رصوفے سے ٹیک لگائے بیٹھے تھے اور انہوں نے جسم پر ایک سفید چادر اس طرح اور بھی بولی تھی جس طرح احرام باندھا ہو۔ برابر والے صوفے پر ایک صاحب بیٹھے ان سے باتیں کر رہے تھے اور باتیں کرتے کرتے وہ بار بار زمین پر ان کے برابر بیٹھنے کے بے اپنی جگہ سے سرکے مگر حفیظ صاحب ان کی کھانی بڑھاتے ہیں اور میرا ایک دوست حفیظ صاحب کو اس مقام سے میں مدعو کرنا چاہتا تھا۔ جو ماڈل ٹاؤن ہی میں ہماری قائم کردہ دہلی انجمن کے زیر اہتمام منعقد ہو رہا تھا۔ وہ اس نے شعراء کے لیے ڈنرہ انٹیم ہمارے دہلی انجمن کے سرپرست بیرمنگھام ورنر نے اپنے ذمے لے لیا تھا اور اس کے علاوہ دیگر اخراجات کے لیے میں تیس بیس روپے اکٹھا کرنے کی خطیر رقم چار سو روپوں نے پنے جیب خزانے سے پانچ سو روپے جمع کی تھی جو ماڈل ٹاؤن کے ایک بینک میں جمع تھی اور جو انجمن کے صدر اور سیکرٹری کے مشترکہ دیکھوں ہی سے ڈرائنگ کی جاسکتی تھی۔ میں اور میرا دوست ابوالاثر کے پاس

مردب ہو کر قالین پر بیٹھ گئے۔ حنیف صاحب نے ہمیں صوفے پر بیٹھنے کے لیے کہا، لیکن ہمارے لیے یہ ممکن نہ تھا کہ شاہنشاہ اسلام کا منسبت، تراشہ پاکستان کا خالق، خوبصورت غزلوں اور گیتوں کا خالق زمین پر بیٹھا ہو اور ہم صوفے پر براجمان ہو جائیں؛ چنانچہ ہم ٹالیاں بڑھائے بہت عقیقت اور انہماک سے حنیف صاحب کو گنتکی باندھے دیکھتے رہے اور ان کی گفتگو سنتے رہے۔ ہمارے لیے یہ طاقات ایک خراب کی سی کیفیت رکھتی تھیں کہ ہماری نظروں کے سامنے اس وقت وہ شخصیت ختی جس نے بجا طور پر کہا تھا:

”شکس و تکمیل فن میں جو بھی حنیف کا حصہ ہے

نصف صدی کا قصہ ہے دو چار برس کی بات نہیں

بہر حال جب وہ گفتگو سے فارغ ہوئے تو انہوں نے ہماری عزت و توجہ کی ادب و شہادت سے پوچھا کیسے آئے ہو؟ ہم نے مدعا عرض کیا، انجمن کی مالی حالت بھی کوشش گزار کی اور، پچھلے ذوق و شوق کا حوالہ بھی دیا کہ کسی عہد ران کا دل پیچھے اور وہ ہمارے مٹ کر سے بن چکے آئیں۔ حنیف صاحب نے یہ سب کچھ سنا اور پھر کہا: ”مجھے تم نوجوانوں سے بڑی محبت ہے۔ تم قوم کا سرمایہ ہو۔ مجھے تم سے بڑی توقعات ہیں لیکن بیٹھے ہیں اس روز راولپنڈی میں ہوں گا۔ ہم نے ہمت کر کے تھوڑا سا اصرار کیا لیکن جب بالکل مایوس ہو گئے تو ان سے اجازت جا ہی اس پر حنیف صاحب اتھ کھڑے ہوئے اور کہا: ”نہیں۔ میں نہیں خود سیڑھیوں تک چھوڑ کر آؤں گا۔ مجھے تم نوجوانوں سے بڑی محبت ہے، تم قوم کا سرمایہ ہو اور پھر وہ ہمیں سیڑھیوں تک چھوڑنے آئے اور سیڑھیوں پر اترتے ہوئے بھی ان کے یہ کلمات ہمارے کانوں میں ریس گھولتے رہے کہ

”تم قوم کا سرمایہ ہو، مجھے تم سے بڑی توقعات ہیں۔“

اور پھر وہی بوجہ کہ شفیق الرحمن نے ایک جگہ لکھا ہے اور شفیق الرحمن نے

نے، تنہی بڑی کونٹھی میں سے خود کو صرف ایک کمرے تک محدود رکھا ہوا ہے۔ اس کمرے میں ایک سکھڑخانہ دار کی طرح فوری ضرورت کی سبھی چیزیں موجود ہیں۔ ایک طرف کتابوں اور حنیف صاحب کے غیر مطبوعہ مسودوں کا ڈھیر بھی لگا ہوا ہے۔ اور اسی کمرے میں تیل سے جلنے والا سلو، دیگھی، کپ، دودھ اور پینے بھی موجود ہیں۔ حنیف صاحب صاحب خود چائے بناتے ہیں۔ خود پیئیں نہ پیئیں، مہمان کو ضرور پلاتے ہیں۔ بالکل اسی طرح جس طرح ٹرین میں بیٹھے ہوتے، ایک صاحب نے بڑی نفاست سے کھیرا کاٹا اور اس کی تاشیں بنا بنا کر اپنے سامنے والی سیٹ کے مسافر کو پیش کرتے رہے۔ جب انہوں نے تیسری یا چوتھی تاش اس مسافر کو پیش کی تو اس نے کہا :
صاحب آپ خود بھی تو کھائے۔ اس پر مہربان نے کہا : چھوڑجی، سے دس کوئی بندیاں سے کھان والی چیز اسے ! خیر حنیف اپنے مہمان کو اس قسم کی بات نہیں کہتے۔ چنانچہ اپنی بنائی ہوئی چائے کبھی کبھی خود بھی پی لیتے ہیں !

لیکن حنیف صاحب کی شخصیت کے یہ اور اس کے علاوہ بہت سے رخ دیکھنے کے باوجود میں آنکھیں بند کرتا ہوں تو بیس سال پہلے چلا جاتا ہوں اور خود کو ان کے سامنے مؤدب بیٹھا پاتا ہوں۔ ان کی شاعرانہ عظمت کا دہرہ دل پر آج بھی قائم و دائم ہے۔ انہوں نے اس بیس برس کے عرصے میں بیسیوں بار ازراہ شفقت میرے لیے ترمیمی کلمے کہے ہیں لیکن میری اگر کوئی خواہش ہے تو وہ صرف اس قدر کہ میں انہیں ایک بار پھر کسی مشاعرے میں مدعو کرنے جاؤں، جواب میں حنیف صاحب بے شک معذرت کر دیں، مگر یہ ضرور کہیں کہ تم نوجوان ہو، تو تم کا قیمتی سرمایہ ہو، بلکہ یہ تو تم کا قیمتی سرمایہ، ولی بات بھی بے شک نہ کہیں صرف یہی کہ دیں کہ تم نوجوان ہو، تو میں اس کے پاؤں تھولوں کہ بہت سارے لڑکے تو دوسری شادی، سناج کے بعد دوہما

کے زمانہ خانے کی طرف جانے کے دوران بولے جانے والا یہ تہہ سننے کے لیے
 کرتے ہیں کہ کڑیو! رستہ دیو، منڈا آریا جے !

تاسمی اور فاسمی

ایک خرگوش نے پہلی بار فاسمی کو دیکھا تو اس بیٹا ایسی مخلوق کو دیکھ کر دنگ گیا۔ اس نے حیرت سے آنکھیں ملیں اور پھر پوچھا: "تم کون ہو؟" فاسمی نے جواب دیا: "میں فاسمی ہوں۔" خرگوش نے ایک بار پھر اس کے قد و قامت پر نظر ڈالی اور حیران ہو کر پوچھا: "تمہاری عمر کتنی ہے؟" فاسمی نے کہا: "چھ ماہ۔" خرگوش خاموش ہو گیا۔ فاسمی نے اسے یوں جُپ ہوتے دیکھا تو پوچھا: "تمہاری عمر کتنی ہے؟" اس بار خرگوش نے اپنے جسم کو ٹھٹھالا اور چہرہ جھینپتے ہوئے کہا: "عمر تو میری بھی چھ ماہ ہی ہے مگر کچھلے دنوں ذرا بیمار شمار رہا ہوں۔"

سرمعاطہ یہ ہے کہ احمد ندیم بھی تاسمی ہیں اور میں بھی تاسمی ہوں۔ اور یہ جو ہم دونوں کے ادبی قد و قامت میں کچھ تشوڑا بہت فرق نظر آتا ہے تو اس کی وجہ یہی ہے کہ کچھلے دنوں میں بھی ذرا بیمار شمار رہا ہوں۔ دراصل اس فرق کی وضاحت کی ضرورت یوں محسوس ہوتی ہے کہ آج کل دوسروں کی بڑائی کا کھلے بندوں اعتراف کرنے کا کچھ زیادہ رواج نہیں رہا، چنانچہ بار لوگ کسی بڑی شخصیت کو بڑے ہی جیسا کرتا ہر قامت ثابت کرنے کی کوشش کرتے ہیں اور یا پھر خود دُچنی ایڑی کے جڑتے پینے لگتے ہیں خواہ ایسا کرنے سے پاؤں میں توتج ہی کیوں نہ آجائے۔ میں بھی انہی "بار لوگوں" میں سے ہوں اور یوں میرے لیے بھی اس

انسان کی بڑائی کے اعتراضات میں خامی دشواری پیش آرہی ہے جو اپنے ترینوں
 تک کی عظمت کے اعتراضات سے باز نہیں آتا، بلکہ پیروں کے خاوا دسے کاؤد
 ہوسنے کی حیثیت سے تو انہیں کئی بار نیم جاں لوگوں پر بھی دم درود کرتے پایا
 گیا ہے، جبکہ سائیں منیر نیازی کا کہنا ہے کہ مردوں کو زندہ نہیں کرنا چاہیے،
 کیونکہ حضرت عیسیٰ جن مردوں کو زندہ کرتے تھے، بعد میں وہی ان کے پری ہو
 جاتے تھے۔ مثلاً نمیدہ ریاحن نے ایک جگہ لکھا ہے کہ اگر احمد ندیم قاسمی نے ابتدا
 میں ان کی بھرپور طور پر حوصلہ افزائی نہ کی ہوتی تو وہ بھی شاعر نہ بن باتیں۔
 اور حبیب وہ شاعر بن گئیں تو انہوں نے اپنے ایک انٹرویو میں یہ بات کہی کہ
 احمد ندیم قاسمی ایک شریعت آدمی ہیں اور سرائیت آدمی بھی تنظیم فنکار نہیں ہو سکتا۔
 اس ضمن میں حدیث دو باتیں کہنے کوئی چاہتا ہے۔ پہلی بات تو قاسمی صاحب سے
 کہنے کی ہے کہ قاسمی صاحب، ہورچو پو اور دوسری بات مذکورہ بیان کی تصدیق
 کے سلسلے میں ہے، کیونکہ میں خود ذاتی طور پر یہ محسوس کرتا ہوں کہ ایک شریعت آدمی
 تنظیم فنکار نہیں ہو سکتا۔ تنظیم فن کار کے لیے ضروری ہے کہ وہ کم از کم اسلوب کا
 مدعا نش ہو اور وہ جیل میں یوں جاسے جس طرح لوگ سسرا ل جاتے ہیں اس میں
 سے قاسمی صاحب فی الحال صرف جیل جاسنے والی شرط ہی پوری کر پائے ہیں
 کو ان کا جیل بنانا کس جرم کی پاداش میں تھا کہ ان کی نسبت خاموں کے لئے
 نشانوں کی سخت میں کیا ہے؟ تاہم ہمنہ دیکھا اگر قاسمی صاحب ان دنوں جب
 انارکلی میں واقع فنڈل ٹکے دفتر سے نکلیں تو یہاں کے بڑے بڑے خیرات برکسی راجینی
 دو شہزادہ کو اٹھانے کے لیے جہاز مازار میں سرائیت کا مصلحت پر بھی کر رہی ہیں
 یہ مزید شہر ہو گا کہ راجینی سے بھرپور میں شہر کا یہ راجینی

جمعہ اب رک کر کیا جائے تاکہ ان کی غفلت کے کٹر کی توڑ ہفتوں کا سلسلہ شروع ہو سکے۔

تاکسی صاحب سے متذکرہ فرمائش سے قطع نظر جوابات آپ کو بتانے کی سہولت ہے کہ تاکسی صاحب اپنے کچھڑی باول کے باعث تینے بزرگ نظر آتے ہیں اسٹے ہیں نہیں۔ آب انہیں قریب سے دیکھیں تو پتہ چلے گا کہ ان میں نہ ستر جوانوں اب سن یا جاتا ہے بلکہ ان میں بچپن کی صف و بست بھی ابھی تک ترمازہ ہے۔ بس، تناسل سے کہ جہاں بزرگ بنا ہوتا ہے بزرگ بن جاتے ہیں جہاں جوان بن جاتا ہے جوانوں میں تامل ہو جاتے ہیں، درحسب جی جہاں ہے اپنا بچپن والی بس لے آتے ہیں۔ مثلاً کسی دور دراز شہر میں مثلاً غرہ ہے درہم پانچ چھ مہینے لڑکوں بھی وہاں مدعو ہیں: چنانچہ شہر پر پیش کر جب مکشیں لینے کا موقع آتا ہے تو اس وقت تاکسی صاحب ذرا بزرگ بن جاتے ہیں اور دس کے بعد جوڑائیں خریدنے کے لیے کٹر کی تک پہنچ جاتے ہیں۔ ٹرین میں سفر کے دوران لطیفوں کا دور شروع ہوتا ہے تو ایسے متوسطی لطیفے سناتے ہیں کہ، ریس لڑکوں بھی اپنے اندر زندگی کی نئی لہر محسوس کرنے لگتے ہیں، درحسب وقت گزاری کے لیے تاش کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے تو تاکسی صاحب وہ روئیاں مارتے ہیں کہ اپنا بچپن نظروں کے سامنے کھوم جاتا ہے۔ ان کی یہ معصومانہ حرکتیں مقام شاعر پر پہنچ کر بھی جاری رہتی ہیں، چنانچہ شاعر کے اختتامِ بیروباں و دانش کے لیے مختصر کمرے میں کپڑے تبدیل کرتے وقت وہ ہمیں دکھائی نہ دینے واسے ڈرلے یہاں ان کے انداز میں دیکھتے ہیں اور بچوں کی طرح معصوم ہنسی بکھرتے ہیں۔

شاید یہی وجہ ہے کہ اگر انہیں کبھی تم بھڑلے سے کہہ دیں کہ آپ ہمارے بزرگ

ہیں تو وہ اٹھ بھا کر کہتے ہیں "بزرگ ہو گئے تم بزرگ ہوں گے تمہارے بزرگ" اور وہ ٹیک ہی کہتے ہیں۔ ان کی بزرگی ہم جوانوں کے لیے قابلِ رشک ہے۔ وہ روزانہ صبح آٹھ بجے پکی ٹھٹھی میں واقع اپنے مکان سے تیلوں کے دونوں پائپے اوپر اٹھانے نکلتے ہیں۔ وہاں لیے کہ پکی ٹھٹھی کی تمام سڑکیں کچی ہیں۔ اور اگر گزرنا ہے تو ایک گھوڑا بھی ادھر سے گزر جائے تو وہاں مہینوں پانی جمع رہتا ہے۔ تاہم صاحب چوک میں پہنچ کر تانے کا انتظار کرتے ہیں اور پھر اس تانے میں چوبرجی پہنچ کر مجلسِ ترقی ادب کے دفتر پہنچنے کے لیے رکشے کا انتظار شروع کر دیتے ہیں۔ پھر ذبح سے دو بجے تک وہاں کام کرتے ہیں۔ ڈیڑھ تین بجے انون کے دفتر پہنچتے ہیں اور وہاں ڈیڑھ دو گھنٹے بیٹھتے ہیں۔ وہاں سے آٹھ کر نیلے گیند کے چوک میں ایک مقولہ پڑھتے کا انتظار کرنے کے بعد جب شام کو گھر پہنچتے ہیں تو ایک بار پھر لکھنے پڑھنے کے کام میں مشغول ہو جاتے ہیں جس میں نظمیں، نثریں، افسانے، ڈرامے اور تنقید نگاری کے علاوہ اخبار کا ڈیلی کالم بھی شامل ہے اور یہ سلسلہ رات گئے تک جاری رہتا ہے۔ سب کاموں کے ساتھ ساتھ وہ ایسے مشاعروں کی صدارت بھی کرتے ہیں جو باادنائت رات کے نو بجے شروع ہو کر صبح چار بجے محض اس لیے ختم ہوتا ہے جو بتاتے ہیں کہ کوئی ادب دشمن قریبی تھا نے میں امن عام میں غصے کی پٹ درت کر دیا ہے۔ گھر پر زمرہ دار یاں نبھانا اور احباب سے بل ملاقات اس کے علاوہ ہے۔ مرضِ آنکھ تحصیلِ خوشامب میں بیٹھ کر ہی ماڈر سکے، بڑوں کے ہم دور خوق میں سرکست کرنے کے لیے ایک اور لاپ پہنے آٹھ دس گھنٹے لاری کے یا سے توڑا، غولے، کھانسی، روزانہ نموں بن چکا ہے۔ ہر مسلمان اس لیے مل رہا ہے کہ وہ ہر دین میں ہر دین میں نہیں ہر دین سے جو بزرگوں کو بھی ہے ہر دین سے کر لیے صلیا بنا کر رکھ دیتی ہے۔

احمد ندیم قاسمی کے عشق میں مبتلا ہونے کی وجہ ان کی یہ دلکش اور دربار شخصیت ہی نہیں کچھ اور بھی ہے۔ وہ ایک نظریاتی فنکار ہیں جن کی تخلیقات میں نظریہ اور فن ایک ایک جو کر سامنے آتے ہیں۔ انہیں پڑھتے ہوئے ذہن کو آسودگی بھی ملتی ہے اور سوتح کے دروازے بھی وا ہوتے ہیں۔ وہ مالیشی شاعر یا افسانہ نگار نہیں ہیں کہ اپنے قاری کو محض چند لمحوں کی آسودگی بخشیں اور پھر تیل کی شیشی جیسے میں ڈال کر گھر کر بیٹھیں۔ وہ اقبال کے سلسلے کی ایک انتہائی اہم کڑی ہیں اور مجھے یہ کہنے میں کوئی باک نہیں کہ اقبال کے بعد وہ برصغیر پاک و ہند کے سب سے بڑے نظریاتی شاعر ہیں۔ ان کی "کومیٹمنٹ" (COMMITMENT) پہلے دن سے عوام کے ساتھ ہے اور اس ضمن میں انہوں نے بڑی بڑی قربانیاں دی ہیں۔ خالد احمد کا کہنا ہے کہ ترقی پسندی مقصد دوستی، عوام دوستی اور وطن دوستی کی تسلیت سے وجود میں آتی ہے۔ اس کی یہ بات یقیناً درست ہے، مگر میں اس میں ایک بشر انسان دوستی کا اضافہ بھی کرنا چاہتا ہوں، کیونکہ میرے نزدیک ترقی پسندی کی مکمل اور عملی صورت احمد ندیم قاسمی کی صورت میں اُبھرتی ہے اور ندیم صاحب جہاں وطن دوست ہیں، عوام دوست ہیں اور مقصد دوست ہیں وہاں ان کی نظم اور نثر میں دنیا کے سبھی خطوں کے انسانوں کے لیے ایک غیر مشروط محبت بھی تھپکتی ہے۔ کیونکہ وہ انسانوں کو بنیادی طور پر ایک قابلِ محبت مخلوق تصور کرتے ہیں۔

اور میں اس ذکر سے یاد آیا کہ میری عمر اس وقت چونتیس برس ہے، چنانچہ بڑے ہونے کے بعد سے اب تک محبت کے ضمن میں میرا تیس سالہ تجربہ یہ ہے کہ محبت کرنا آسان ہے محبت کی اداکاری مشکل ہے۔ میں نے احمد ندیم قاسمی

کو ان نون اور شعروں کے علاوہ عام زندگی میں بھی لوگوں سے محبت کرتے دیکھا
 تو یہ ٹوہ لگانے کی کوشش کی کہ وہ کیسے محبت کے بجائے محبت کی ادکاری تو
 نہیں کرتے؟ جیسا کہ میں نے ابھی کہا محبت کرنا آسان اور محبت کی اداکاری مشکل
 ہے، کیونکہ محبت میں انسان پہاڑوں کا سینہ چیر دیتا ہے اور اسے یہ کام قلمی آم
 کاٹنے کے برابر محسوس ہوتا ہے اور میں نے دیکھا کہ ندیم صاحب محبت کرتے ہیں
 اور یہ ان کی مجبوری ہے، کیونکہ ان کی مشروقیات اتنی زیادہ ہیں کہ وہ اداکاری
 نہیں کر سکتے۔ میں اس فیصلے پر ایک دن میں نہیں پہنچا، بلکہ پچھلے درپے مشاہدات
 نے میری انٹلی پکڑ کر مجھے اس نتیجے پر پہنچا دیا۔ باقی باتیں چھوڑیں۔ میں نے ندیم صاحب
 کی محبت کا ایک رخ اور بھی دیکھا ہے۔ ان کی اس محبت کا ہدف وہ نئے نئے رالے
 بنتے ہیں جن کے تحقیقی جوہر کے ضمن میں ندیم صاحب کو کوئی شبہ نہیں۔ میں نے یہاں
 بہت کالافظ اس لیے استعمال کیا ہے کہ ندیم صاحب لڑنے کے ان کے دوالے
 ہر جاتے ہیں اور ان سے ہر ماہ بنوک شمشیر کچھ نہ کچھ لگوا لیتے ہیں۔ اس داندہ کی
 سنگینی کا مزید اندازہ آپ کو اس صورت میں ہو سکتا ہے اگر آپ کو کسی رسالے کے
 ایڈیٹر بلکہ ایک بڑے رسالے کے بڑے ایڈیٹر کی انا کا اندازہ ہو اور اس داندہ
 کی لذت سے آپ اس صورت میں ٹھکانا ہو سکتے ہیں جب یہ ایڈیٹر نہ صرف کہ
 بقلم خود آپ سے اچھے پرچے کے لیے کوئی چیز مانگے، بلکہ اس آدمی کی موجودگی میں
 کچھ اس انداز سے طلب کرے کہ آپ کی، بنی انا قبول کرنا نہ ہو جائے، تو معاملہ
 یہ ہے کہ ندیم صاحب زوجوں کے ساتھ کچھ ایسا ہی سہہ کرتے ہیں، بلکہ سہی، اور تو
 اب ہوا ہے کہ فنون کی کامیاں رہیں جائیں گے، یہ تیار ہو رہی ہیں، مگر اس
 لیے نہیں، بھرائی جا رہی ہیں کہ ایک زوجوں کی تازہ تخلیق کا اظہار ہے وہ اپنی تازگی

کی بنا پر بعد ادب معذرت کرتا ہے تو ندیم صاحب کہتے ہیں: آپ کو جب فرصت ہو مکھڑ بھیجیے: فنون بہر حال اتنی دیر تک شائع نہ ہو گا۔ ظاہر ہے اس جواب پر اسے شرمسار کشرمی ہڈی حرامی تھوڑا ہی پڑتی ہے جس کا نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ ہر سال نوجوان تخلیق کاروں کی ایک ایسی کھسپ تیار ہوتی ہے جو آگے چل کر اردو ادب کی آبرو ثابت ہوتی ہے۔

یہ محبت خاصی گنجشاک اور پیچیدہ چیز ہے۔ کبھی تو سمٹ کر ایک نقطے پر مرکوز ہو جاتی ہے اور کبھی پھیل کر کائنات کی دستوں پر حاوی ہوتی دکھائی دیتی ہے۔ ندیم صاحب کی محبت خاصی وسیع پسند آتا ہے۔ وہ اپنے دوستوں اور پیاروں سے محبت کرتے کرتے اس ملک کے کرداروں بھوکے ننگے عوام سے محبت کرنے لگتے ہیں۔ سب انہیں اس کے باوجود سیری نہیں ہوتی تو دنیا بھر کے پے ہوئے طبقتوں پر اپنی محبت کا سایہ کر دیتے ہیں۔ ندیم وہ بلند و بالا مدار ہے جہاں سے محبت کی اذان بلند ہوتی ہے اور دکھی دلوں میں اترتی چلی جاتی ہے۔ لیکن میں نے تو ندیم صاحب کی کئی مواقع پر محبت چھوڑ مردت سے بھی ستر دار ہوتے دیکھا ہے اور خاصا حیران ہوا ہوں۔ مثالیں تو اور بھی بہت سی ہیں، لیکن مجھے ایک حالیہ واقعہ یاد آ گیا ہے۔ پچھلے وہ بیان کر لوں۔ گزشتہ دنوں ادیبوں کا ایک وفد مدرسہ یاترا کے لیے ترتیب دیا گیا جس کے لیڈر سندھ کے ایک شاعر تھے جو قومی حلقوں میں خاصے ممتاز تھے ہیں۔ ندیم صاحب کو بھی اس وفد میں شمولیت کی دعوت دی گئی، مگر ندیم صاحب نے انکار کر دیا۔ وجہ اس کی انہوں نے یہ بیان کی کہ ایک بکتانی کی حیثیت سے مجھے ان کے نظریات سے اختلاف ہے؛ چنانچہ وفد کے سربراہ کی حیثیت سے وہ درس میں جو کچھ کہیں گے، اگر میں وہاں اس

کی تردید کرتا ہوں تو یہ ضوابط کی خلاف ورزی ہوں اور اگر میں خاموش رہوں تو اپنے
 نظریات کے ساتھ غداری کر دوں گا۔ ندیم صاحب کی اس حرکت پر میں نے صاحبزاد
 ہرانتھا، کیونکہ ایک تو وہ بیاں اپنی محبت کے ردیے سے دشمنی ہو گئے تھے اور
 دوسرے امور نے بیٹھے بٹھائے روس کی مفت سپر کازریپ مقرر گزارا مانتا تھا
 ہمارے ہاں اگر کسی کو غیر کی دوسرے کی پیشکش کی جاسے اور اس کے ساتھ مندرجہ بالا
 کی جاسے کہ اسے ایک نئے ملک بکری بن کر کان پڑنا ہوں گے خود وہ بھی خود ہی
 شرط قبول کر لے گا، بلکہ ہم نے تو یہ بھی دیکھا ہے کہ وہ دانشور کریمہ رحمت کے
 بعد کان چھوڑ دیتا ہے مگر ہمیشہ ہمیشہ کے لیے بکری ہو جاتا ہے۔

لیکن ندیم صاحب ایسی ترغیبات سے ایک دفعہ نہیں گزرے جتنے
 دفعہ گزرے ہیں اور ایسے مواقع پر انہوں نے محبت سے عدانہ راقی کر کے
 انکسپیں، تھے پر رکھ لی ہیں۔ ایسا ہی ایک موقع اس وقت بھی رہا تھا جب
 ایک بیمار قادیان ادیب جن کی تمام عمر پاکستان دشمنی میں بسر ہوئی تھی اور جن
 کے ندیم صاحب کے ساتھ دیرینہ تعلقات تھے فوت ہوئے تھے یاد ہے
 فنون میں ان کے بارے میں جو کچھ چھپا رہا تھا کہ میں ایک بار پھر حیران ہو
 گیا، لیکن اس کے بعد میں نے حیران ہونا چھوڑ دیا۔ میں نے یہ جان لیا کہ یہ
 یہ عہد دنیا متلازموں سے ہے نہ مولا سے نہیں۔

ندیم صاحب کو میں نے دُعا اور دُعا کے ساتھ ہی بڑا عیب ڈال دیا
 اختیار کرتے دیکھا ہے۔ کئی تقریرات میں اسے بڑا بڑا بک کر
 دانشور منسلک ہوا، دُعا صاحب کے ساتھ جو اس کے لیے بیجا نظر آ رہا
 ہے۔ لیکن ندیم صاحب اس کی طرف سے کبھی نہیں جھگڑے ہیں۔

نہیں کہیں اس کر مجبوری سے نہیں ملے جس کر مجبوری سے وہ ان لکھاری دستوں کو ملے ہیں
 جن سے انہیں فنون کے لیے نظموں غزلوں اور افسانوں کے انبار کے سرا کو حاصل
 نہیں ہو سکا۔ صرف یہی نہیں، بلکہ ہم لوگوں نے برصغیر کی، اس عظیم، اپنی شخصیت
 کے ساتھ اسٹیشن کے ٹی سٹاں پر کھڑے ہو کر جس جیسے کب وال ہائے لی سٹ
 ایک تنہا و ناریک علی کے ایک غلبہ بڑھ میں تنہا واپانی کے تہہ ریزی کے
 کرنے پر بیٹھ کر انہوں نے ہمارے سامنے موت بھی کیا ہے ہیں۔ لوگوں نے، انہیں
 مزدوروں کے جادوں میں حلق شگاف افرے لگا دیے بھی دیکھا ہے ورنہ بے لسان
 میں غلام کے جہنم کے ماہیں انہیں نظمیں ملنے لگے بلکہ کائنات بھی یابا کتا ہے۔ غلام کے
 ساتھ ان کا اتنا گہرا رابطہ دیکھ کر ہی مجھے یہ بات سمجھ میں آئی کہ وہ خود کو کس قدر بند
 انقلابی کہلانے پر ضد کیوں نہیں کرتے۔ شاید اس لیے کہ ان میں سے ہرگز نہ
 سکوں سے بار نرینہ ہو جانا ہے اور پھر غلام کے ساتھ ان کی اپنی نصیب بانی رہ جاتا ہے
 ہے۔ امت غلام میں ناجائز تعلق کہا جاتا ہے

میں باؤل باؤل میں آپ کو بہ بنانا تو بھول ہی گیا کہ احمد ندیم قاسمی اور مجھ میں
 کسی لحاظ سے صرف تباہی ہو نا ہی منسک نہیں بلکہ اس کے علاوہ یہ وہ بھی ہیں
 ہیں اور میں بھی چیر زار وہ ہوں۔ وہ بھی علی کے خاندان سے تعلق رکھتے ہیں اور میں

میں کے خاندان کا آخری سٹیج دیر لگے ہوں۔ میر تقی میر نے کہا تھا کہ

اس مائے کے ہر ایک سے چہاں بانی ہیں

مشکل ہے بڑی تن کے صاحب نظروں کو

اور اس میں کیا شہ ہے کہ نا سموں میں کب قدر سے نہ سب نظر ہو رہی

سے تراوہ اوتارہ ہو نا کی ہوں، لیکن تو کی، مائے خدایا، اس کے ہر ایک سے

ان تاسکی سہرات کی انگلیں چپک کر رہ جاتی ہیں: تاہم احمد ندیم قاسمی کا کہنا یہ ہے کہ ایسے مواقع پر انہوں نے کبھی ذکرِ شکر میں محسوس نہیں کیا یا پھر یہ کہ ظاہر نہیں ہونے دیا۔ اس ضمن میں تو ایک واقعہ کا عینی شاہد بھی ہوں: تاسکی صاحب ایک روز رکشہ نہ مینے کی صورت میں میرے ساتھ سکڑ رہے تھے اور میں اس روز حفاظتی اقدامات کے تحت اس بارش کے ہر گھنٹے سے نظریں جماتا ہوا سیدھا کیمپ دیکھ رہا تھا کہ جب تک تاسکی صاحب لنگو کرتے کرتے نہ موٹ ہو گئے اور چہرہ تھوڑی دیر بعد انہوں نے دھیمی دھیمی سی آواز میں سبحان اللہ کہا۔ میں نے اس پر حیران ہو کر دباہیں بائیں نشتر دوڑائی تو اوپر دوسرے انتہائی خوبصورت چہرے کے اور کوئی چیز سبحان اللہ آورہ نہیں تھی۔ بس تاسکی صاحب کی ساری رنگین سزاؤں خوبصورت چہروں کو دیکھ کر اس ایک سبحان اللہ تک ہی محدود ہے۔ چنانچہ بڑے تاسکی اور چھوٹے تاسکی میں اگر کوئی فرق ہے تو وہ یہ کہ ایسے مواقع پر دیکھیں "سبحان اللہ" کہہ کر خاموش ہو جاتے ہیں جبکہ میں "انشاء اللہ" بھی کہتا ہوں شاید اس لیے کہ میں نے زندگی میں غشیم فنکار بننے کا تہیہ کر رکھا ہے۔

محولیا

مجدد اسلام امجد کے بارے میں یہ دستور لکھتے ہوئے مجھے حد درجہ دشواری پیش
 آرہی ہے۔ میں اب تک دو دو چار سطریں لکھ کر کتنے ہی کاغذ تار حکا ہوں ڈاس
 خیال رواں نہیں ہوا۔ پہلے میں نے سوچا کہ امجد کے مناسبتے ہوتے لفظوں میں سے
 کوئی لطیفہ درج کر کے گفتگو کا آغاز کروں مگر ذہن برکھنت زور دے کر باوجود
 مجھے کوئی ابا لطیفہ یاد نہ آیا کہ جس کے مناسبتے پر مجد جاری نہ ہو سکتی ہو۔ یہ میں نے
 سوچا کہ امجد کے سر سے بات شروع کرتا ہوں؛ چنانچہ میں نے یہ فقرہ لکھ ہی بہا
 اس کا سر دیکھ کر دعبان سرست زیادہ سا ہریا کی طرف ہاتا ہے۔ میں نے یہ دہائی
 پھاڑ دیا۔ کیونکہ اس طرہ کی سفلی باتیں تو وہ سنتا ہی رہتا ہے۔ اس کے بعد میں نے سرچا
 رگوں کو اس ہنسور سے تنفس کی بجائے ناہ ظرافت اور من جہد بازی میں اس کی مدد
 کے ضمن میں کچھ واقعات سناؤں مگر میں نے یہ آئیڈیا بھی یہ سوچ کر ڈھب کر دیا کہ جو
 سے مل چکے ہیں انہیں یہ ہی ہے اور جو آئندہ ملے گے انہیں ٹاس مینہ جاسے۔ یہ جب
 خیال میرے ذہن میں پہنچا تو اس بار اس کی شخصیت پر کچھ لکھنے سے بچا
 اس کے من پر کوئی ہی ہر کہ فرماؤں مگر خال لکھ دوں گا۔ اس فیصلے کے دو بار مناسبتے
 لکھنے کے بعد میں نے قلمسوس کر لیا کہ یہ بارہا مناسبتے کاغذ نہیں اٹکے گا۔ صرف وہ
 ان ان اٹکے گا۔ ہے جس کے منطبق کہ ایک جہد دو بار ٹاس خال دے ہیں بہت

چنانچہ یہ تنک ہار کر بیٹھ گئی ہوں اور اب کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ اس شخص مذکور کے بارے میں کیا لکھوں!

لیکن وہ جو بچپن میں میں نے اور آپ نے ٹرائی ٹرائی اگین والی کال پڑھتی تھی۔ مجھے اس وقت وہ یاد آ رہی ہے اور صرف بار نہیں آ رہی بلکہ کچھ نئے نئے بھی سمجھ آ رہے ہیں۔ مثلاً میرے جی میں آتی ہے کہ میں بھی خاکہ نگاری کی وہی تکنیک استعمال کروں جس میں خاکہ نگار اپنے ممدوح کو ممدوحہ تک کی ماں بنایا کر دیتا ہے ورنہ کالی کلوٹھ کے بیسے میں سے ممدوح کی عظمت سراپا بنیوں نکال کر دیتی کہ انھیں راقی ہے چنانچہ اپنے اس خیال کو عمل جامہ پہنانے کے لیے میں نے امجد کی کیٹیاں، دکرے کی برسوں کی انکریشن میں یہ امانتہ جواب دے کیا ہے۔ مجھے اگر لچہ یاد ہے تو یہ کہ وہ کمینہ کرنے کا اہل ہی نہیں ہے اس کے مخالف علمی کے زمانے کے دو تین دوستوں نے متعدد موقع پر کمینہ کیا ہے اس کی طرف تیر پھینکے ہیں مگر یہ انھیں دیکھ کر ہر بار مسکرا کر رہ گئی ہے، البتہ یہ مسکراہٹ اس طرقت کی ہوتی ہے جیسے کہ رہتی ہوئے نبیوں میں، ممبر پوسے نوکریا ثابت ہوا کہ امجد کی بڑائی کا ڈنکا بجانا بھی میرے لیے ممکن نہیں کیونکہ مجھے اس کی کوئی کمینہ یاد نہیں ہے۔ صرف یہی نہیں بلکہ امجد نہ سکرٹ پیتا ہے نہ شراب پیتا ہے اور نہ وہ مام کرنا ہے جس کے کرنے یا نہ کرنے کی صورت میں پریشانی یا پیشانی، ٹھکانا پڑتی ہے۔ اگر میں اس ضمن میں زیادہ ایمانداری سے بات کروں تو کہہ سکتا ہوں کہ اس نے زندگی میں کبھی چوری نہیں کی، بس زیادہ سے زیادہ بیرونی موٹی ہیرا پھیری کی ہے اور اس چھوٹی موٹی ہیرا پھیری کے سہارے میں اس کے ارد گرد عظمت کے تارے بستے کس طرح بن سکتے ہوں۔

اور میں تمنا کرتا کہ بالآخر اس نیشہ پر پہنچا ہوں کہ مجھے امجد کے بارے میں کوئی
 دشمن نہ لکھنے کے پکر میں نہیں پڑنا چاہیے۔ پس یونہی کپ شپ ہی کرتے رہنا چاہیے۔
 مثلاً اس قسم کی کہ موصوف ادب برائے ادب کے قائل نہیں، بہت فقرہ برائے فقرہ
 کے قائل ضرور ہیں۔ منظر اسلام نے یہ بات دوسرے بارے میں کہی تھی، ماریہ صادق
 ابدا اسلام پر آتی ہے کہ اسے اگر کوئی اچھا سا بچہ لے آتا ہو، تو وہ یہ فقرہ
 ضائع نہیں کرتا، بندہ ضائع کر دیتا ہے۔ درجہ نہایت اسے ہر وقت رہتے
 رہتے ہیں۔ چنانچہ وہ ہر وقت بندہ ضائع کرتے ہیں۔ نکار مہا ہے۔ آپ انہیں جانیں
 کہ اس موصوف سے شخص کی آدمی دکنیاں ایسے موصوف فقرہ ہی سے بنمائی ہیں جو یہ
 انوں اور غیروں کی موجودگی یا عدم موجودگی میں ان کی طرف لڑتا دیتا ہے۔ ہن نے
 اسے کئی بار کہا ہے کہ تم ایسے ظن و ظرافت سے موصوف فقرہ کا رخ صرف اپنے دوستوں
 ہی کی طرف رکھا کرو کہ وہ جانتے ہیں تم ان لوگوں میں صرف ادب برائے ادب کے
 قائل ہوتے ہو۔ خدا کے لیے اس سلسلے میں خبروں کو معاف کر دیا کرو کہ وہ تمہیں پرستی
 طرح نہ جاننے کی وجہ سے یہ تمہیں مجسم نہیں کر پاتے، اور چہرہ پر اسے شرم میں ڈکا رہتے
 پھرتے ہیں۔ یہ سن کر وہ شہاب کے ٹپنے میں سے اپنی سکڑتی ہوئی آنکھوں سے جیسے بجھاتا
 ہے اور کہتا ہے تم شہاب کہتے ہو آئندہ میں تمہارے سلسلے میں احتیاط برتنے لگاؤں گا۔

ان کے سلسلے میں جتنے وی ایسا باب یہ ہے کہ وہ دوستوں کے ساتھ کپ شپ
 کے علاوہ کچھ نہ کہنے کا بھی خاصار سبب ہے، چنانچہ وہ جانتا ہے کہ ایسے کباب کباب
 سے ملتا ہے۔ تمہارے کس، ہاں کے ایسے ہیں کہ کرم جلیبیاں کباب سے ملتی ہیں اور

ہبرگ کے کس رستوران میں اچھا چینی کھانا دستیاب ہوتا ہے اور اس انجمن میں وہ
 اکیلا نہیں بلکہ اس کے کچھ رازداں اور بھی ہیں جن میں منظر بخاری شمیم اور رضا مہدی
 وغیرہ شامل ہیں۔ یہ کھانا گیر پارٹی ہے اور ابجد کی خورد و نوش کی یہ سرگرمیاں اس
 کی ادبی سرگرمیوں کے پیریل چلتی ہیں۔ امجد کے دوستوں کا ذکر چھڑا ہے، تو یہ بھی سن
 ہیں کہ اس کے علاوہ احباب میں پری پرہ بھی شامل ہیں مگر جس طرح اس کی ذات سے
 آج تک کسی دوست کو نقصان نہیں پہنچا، اسی طرح ان پری چہرہ لوگوں کو بھی اس
 بے مروت شخص سے کبھی شکایت پیدا نہیں ہوئی۔ ان کا طریق کار یہ ہے کہ وہ لٹینے اس
 سے سنتے ہیں اور حال دل غالباً کسی اور سے اس حال دل سنانے کے متعلق امجد کا
 کہنا ہے کہ اس سے زیادہ سٹوڈنٹس دنیا میں اور کوئی نہیں جبکہ لڑکیاں ہیں کہ یہ
 روحانی ڈائلاگ سننے کے لیے بزرگوارم سدھیر تاک کی فلم دیکھنے چلی جاتی ہیں۔ ویسے
 آپس کی بات ہے، میں نے ایک رز امجد کو ٹیلیفون پر عشق میں ڈوبے ہوئے ڈائلاگ
 بستے ہوئے خود سنا تھا اور آپس کی ایک بات یہ بھی ہے کہ دوسری طرف ہماری
 بھابی تھی جبکہ ایک ستم ظریف کا کہنا ہے کہ بیوی سے عشقیہ گفتگو کرنا ایسا ہی ہے
 جیسے کوئی شخص کسی ایسی جگہ ٹارنش کرے جہاں غارنش نہ ہو رہی ہو!

ایک اور بات جو میں امجد کی آڑ میں یہاں بیان کرنا چاہتا ہوں وہ یہ کہ اس
 دوروزہ زندگی میں بڑے عجیب لوگوں سے پالا پڑتا ہے مگر میرے لیے سب سے سلیٹ
 رنگ وہ ہوتے ہیں جو اپنی خواہ مخواہ کی پراسرار سرگرمیوں کی بنا پر سیکٹ ایجنٹ ۵۵۷
 سے مشابہ نظر آتے ہیں۔ وہ نہ صرف یہ کہ اپنا راز کسی کو نہیں دیتے، بلکہ آشکار کو بھی
 راز کی طرح جیسا نے کی کوشش کرتے ہیں میں انہیں اللہ تعالیٰ کی میسنی مخلوق کہتا
 ہوں۔ ان سے اگر پوچھا جائے کہ تم صاحب آپ کہاں کام کرتے ہیں؟ کیسے لے

”پتہ نہیں، ان سہ ہرچیزیں کہ آپ نے یہ نہیں بہت خوبصورت تینی ہوائی ہے کہاں سے خریدی ہے، چراغ ہر کچھ پتہ نہیں، ایسے لوگ زندگی میں بہت کامیاب رہتے ہیں، کیونکہ وہ اپنے ہونے کا پتہ نہیں دیتے اور آپ کا پتہ کائنات کی کوسٹس میں

منقول رہتے ہیں حتیٰ کہ ایک دن وہ آپ کے ہاتھ میں ایک رسید تھماتے ہیں آپ پڑھتے ہیں، ”تو پتہ چلتا ہے کہ انہوں نے آپ کو لکھنے کے لئے یہ پتہ دیا ہے اور یہ اس کی رسید ہے جو اس پتہ کے تالہ سند رہے کہ آپ ان سے پتہ ہیں۔“ امجد اسلام انہی سند یافتہ چندوں میں سے ایک ہے، بلکہ ایک لحاظ سے تو میں اور وہ دونوں سند یافتہ چند ہیں کہ ہم دونوں نے اور میں کا لٹا سے ایم اے اردو کیا ہے۔ یہ میرے لڑکوں کے ساتھ اس کا ڈکریوں آیا کہ جس طرح اندھیرے کی ضد روشنی ہے، اسی طرح امجد اسلام معاشرے میں پھیلے ہوئے الیکٹریکٹ ایجنٹوں کے بائیکل پر ٹنکس ایک کھلی کتاب کی طرح ہے جسے پڑھنے کے لئے میں کوئی دشواری پیش نہیں آتی۔ بلکہ یوں کہہ لیں کہ امجد اسلام حاتم طائی کا بیٹا، قسم کی ایک سیریز ہے، اس کے لیے آپ کو اس بار میں باقی اگلے شمارے کے پتہ ہیں، بڑا بڑا، بلکہ دین و دنیا میں ہیں آپ اس کے بارے میں سب کچھ جان لیتے ہیں، تاہم اس میں آپ کا، بلکہ کسی کا بھی کوئی کمال نہیں، کیونکہ امجد اسلام سے میں کسی کو بھی رسول مانوں میں دیکھنا پسند نہیں کرنا، چنانچہ وہ ذات کے ذریعہ آپ کے سوا آپ کا انداز یہ ہے کہ سرور اللہ کے میرا نام، محمد اسلام، امجد ہے، لیکن وہ خود پر ہوتا ہوں، تو بہت کچھ ہے، اس لیے کہ اس پر لکھا، ”میرے سرور اللہ کے“، وہ تو جو ہیں وہ ہے کہ وہ مجھے بہت عزیز ہے، کیونکہ میں سب کچھ اس کے لئے ہے، سب کچھ بڑھتا ہے اور اس کے برعکس یہ دل بہت سارے لئے میں جو پتہ دیتے ہیں

کچھ بن چھپا، بسد نہیں کرتے حتیٰ کہ وہ کچھ بھی برا میں بہر حال چھپانا چاہیے۔

مجدد اسلام قدرت کی ان ستم ظریفیوں کے غلات سراپا احتجاج بھی ہے،
نہیں غربت غار میں لٹ لٹ کر سمجھا جاتا ہے۔۔۔ سمجھا جاتا ہے کی شرط میں نے یوں

عاب کی ہے کہ شہزادے میں ہدایت خود کو رکھ کر تری نہیں، البتہ لٹ لٹے بیٹے کی کوششیں اس عمل
کو اس منہمکہ خیز بنا دیتی ہے؛ چنانچہ اس عمل سے گزرنے والے لوگ آپ نے بھی
دیکھے ہوں گے، اگر نہیں دیکھے تو کبھی سبزی کی دکان پر تردد تازہ سبز یوں کے درمیان
بٹے ہوئے کر لیے نظر پڑیں، تو بس سمجھ لیں کہ یہ مخلوق بالکل ویسی ہوتی ہے۔ مجدد اسلام
ایسے لوگوں کو دیکھتا ہے تو اس کی آنکھوں میں وہ چمک نظر آتی ہے جو بالی کی آنکھوں
میں شکار کو دیکھ کر پیدا ہوتی ہے؛ چنانچہ یہ ان پر چھپتا ہے اور ایک ہنجر مار کر انہیں
تیسرے دیتا ہے۔ وہ خود کو اس کی دستبرد سے بچانے کے لیے اپنے بل میں گھسنے کی
کوشش کرتے ہیں تو یہ پھرا نہیں دبوچ لیتا ہے اور جھگڑوں کے پیچھے مارنے لگتا
ہے حتیٰ کہ وہ ادا ہوئے ہو جاتے ہیں اور پھر یہ انہیں اسی طرح چھوڑ کر لسی
نے سنکار کی تلاش میں نکل کھڑا ہوتا ہے۔

امجد رکٹ کا بہت اچھا پلیئر ہے، بیڈ منشن بھی کھیلتا ہے، اخبار میں جو خبریں
وہ بروسے خسوع و خاشوع سے پڑھتا ہے وہ کیسوں ہی کی برتی ہیں اس کی
شخصیت میں جو پورٹس مین سپرٹ ہے، وہ غالباً پورٹس سے اس گھر سے تعلق
ہی کی بنا پر ہے۔ میں نے امجد کو بدترین صورت حال میں بھی کبھی زردس نہیں پایا،
اس کے اعصاب حیرت انگیز طور پر مضبوط ہیں لیکن مجھے امجد کی جس صفت نے
خسوعی طور پر میران پریشان کیا، وہ بڑے صغیر کی تاریخ پر اس کا عبور ہے، اسے نہ

پلے ہوائے ہی کے لپیٹنے یاد نہیں ہیں بڑے سفیر کے سنتا ہوں کہ وہ لپیٹے بھی از بر ہیں جن پر
بہتے بہتے عوام کی آنکھوں سے آنسو بہتے تھے۔

اور یہ مطلقاً کہتے کہتے مجھے اچانک احساس ہوا ہے کہ میں نے، مجدد کے بارے
میں گپ تنپ کے بجائے کچھ سنجیدہ سا بیانیہ اختیار کر لیا ہے۔ دراصل کچھ ہی عرصہ
خود امجد کا بھی ہے۔ اس کے پاس سارا دن بیٹھے رہیں تو وہ اپنی شہستہ باتوں سے کسی
قسم کے فکر یا غم کو آپ کے قریب بھی نہیں ٹھیلنے دے گا، لیکن حبیب وہاں سے
اٹھ کر آپ اپنے کھر جائیں گے اور کچھ مجھے اس کے کسی شعری ٹکڑے کی محبت میں
گزاریں گے، تو وہ آپ کو اتنا سنجیدہ نظر آئے گا کہ انکھے دن اس سے ملاقات پر
آپ کو باقاعدہ حیرت ہوگی۔ یہ امجد اسلام امجد وہ ہے جو فرد و جماعت کے بطن
سے آنکھیں چار کرتا ہے جو وطن اور اہل وطن کی زبوں حالی دیکھتا ہے، جسے دوسری دنیا
کے مسائل کا ادراک ہے جو امریکہ کے پابند زنجیر ملک دنیاؤں کی بیڑیوں کو سمجھتا رہتا ہے
اور پھر شعری احساس کے سامنے وہ سب کچھ قابض کرتا پیدا ہوتا ہے، جو اس کے ہمنام
ہم نامہ دں کا مسئلہ نہیں ہے اور اگر یہ سب کچھ کسی کا مسئلہ ہے بھی تو وہ اپنی بات تجربہ کے
استہ پر دہل میں قیما دیتا ہے کہ اسے سمجھنا بذات خود ایک مسئلہ بن جاتا ہے۔ میں کہتا ہوں :
زبردست کمزور ہوں تو اس لیے بھی کہ دو جدید ترین ادبی رویوں کا حامل ہونے کے باوجود
اپنے قاری کو شعریہ حلقے کے لیے دینا ہے اس سے شمع مٹنے کا نہیں کرنا، اس سے
پیشاب نہیں کھراتا۔ یہ میں نے ابھی ابھی دوسری دنیا کا ذکر کیا تھا، اس لیے کہ دست زور
علامہ علی اوکاڑوی مدظلہ العالی یاد آئے۔ عزت نے ایک تقریر میں فرمایا : ایک وہی
تو یہ ہے جس میں ہم تم رہتے ہیں اور ایک دنیا وہ ہے جس میں ہم سب رہتے ہیں۔

جا، ہے۔ جو بن میں تیسری دنیا کہاں سے آئی؟ یہ سول و افنی امجد سے رچنے والا ہے
 کہ بنی نسل کے شر میں بھی ایک ساغر ہے جس کے پیٹ میں تیسری دنیا کے مروجہ
 رچنے رہتے ہیں؛ ویسے بن کبھی کبھی سوچتا ہوں کہ اگر امجد اسلام امجد شامی بھی مزاج
 کرنا اور وہ مساندوں میں اپنا یہ کلام دلاور نکار کے ترنم میں سناتا تو کیا ہوتا؟ میرے
 خیال بن ہوتا یہ تھا کہ پھر اس کا نام بھی دلاور نکار ہی ہوتا، امجد اسلام امجد نہ ہوتا۔
 امجد اسلام امجد تو دہی ہے جو محفل میں قہقہے لگاتا ہے اور کاغذ پر اس لفظ لکھتا ہے
 بنی دہ سپہ کہیں کو شش کے باوجود اس پر یہ تحریر بطل نہیں کر سکتا اور اسے اور حورا
 پتہ۔۔۔ ماہوں کیونکہ بیک وقت قہقہے لگانے والے اور آنسو بہانے والے شخص کے
 پاس سے ہیں کہتے ہوئے گرم سرد ہونے کا اندیشہ رہتا ہے۔ یہ گرم سرد دار مشینہ تو آپ
 نے سنا ہی ہو گا۔ اگر نہیں سنا، تو غیثۃ حشرات موقع ملنے برا امجد اسلام سے حور
 سن میں یا اسے ابنہ تبیین نمبر لکھا دیں

پانچواں رومانی

کراچی میرے لیے باعث کشتش س لیے جہرداں کہہ رہے اور قائد شہر ہیں
 بننا و حبیب اپنے شہر ل مساؤں سے بنی کبریاں مکتبہ زمزم سندر ویز و افسانہ کے ممبر ہیں
 پلا بناتا ہوں۔ کراچی میں میرے کچھ بزرگ بھی ہیں جن سے ہیں بدخود و دوست کی ملان
 ہوں کچھ ہم عصر ہیں جن سے ہم مسرور کی طرحت ملتا ہوں کچھ داناں ہیں جن سے ناغور
 کی ملان ملتا ہوں اور کچھ درست میں ہیں جن سے دوستوں کی طرحت ملتا ہوں۔ میرے
 معدودے چند درملوں میں سے ایک نینم رومانی بھی میں جو کراچی میں میرے سے
 اتنے بار و بار لکھتے ہیں و ایسے بھی ہیں جتنی تک ہر ملے نہیں کر باہر کہہ رہی ان سے دوستی
 ان کے ہضم ہوس کی وجہ سے سب سے یاد رومانی ہونے کے لئے سے ہے۔ یہ ملے رومانی
 سے مل سکیں ہے کراچی دوستی بعض ان کے رومانی ہونے کی وجہ سے ہوتی تو حیرت سے فرماتا
 لکھتے ہیں ایوب رومانی اور نجمہ رومانی بھی ہوتے اور والدہ دوستی بسیم ہوتی تو غیر
 اس آخر کی قلم سے کسی کو کوئی نکتہ مطلب اند نہیں کرنا چاہیے کہ وہ کہا ہیں یہ ہیں بناتوں
 کہ وہ دوستی نینم ہی نہیں ہے۔ اور کراچی سے اس سے اس سے یہ ہیں کہ با کراچی
 ملانہ پھر فن بھی تو آخر کو لکھتے ہیں۔ کراچی کی ڈانڈا کراچی کے ہیں ایک کراچی
 سے۔ مئے لکھتے ہوئے تو حواں کو درمٹ لکھتے ہیں کہ وہ دوست کی کہ وہ دوست
 وہاں لکھتے ہیں وہ یہ کہ وہاں سے لکھتے ہیں وہاں کو تو لکھتے ہیں کہ وہاں سے لکھتے ہیں۔

بھی مندرست کی اور کہا کہ وہ شراب نوشی نہیں کرتا۔ اس پر وہ تعجب بہت مرعوب ہوئے اور اس فرحوان سے کہ، ساتھ والے کبار ٹنٹ میں میری بیوی اور میری بیٹی ہے میرے ساتھ آؤ، میں تم ایسے صالح فرحوان کو ان سے ملانا چاہتا ہوں۔ اس پر اس صالح فرحوان نے ایک بار پھر مندرست کی اور کہا، معافی چاہتا ہوں جناب، میں یہ کام بھی نہیں کرتا۔ اور جوئلہ میں ہی ایک بہت نوجوان ہوں اس لیے شہنم رومانی سے میری دوستی نہ شہنم اور نہ رومانی ایسے لفظوں سے جذباتی تعلق کی بنا پر ہے، بلکہ یہ دوستی غالباً شہنم رومانی کے شہنی مزاج کی وجہ سے ہے۔

اور شہنم رومانی کا شہنی مزاج دیکھنا ہو تو اس کے لیے ذرا کی دہست یہ اٹھنا، رڈ جے کہ اس کے لیے کراچی جانا پڑتا ہے۔ پھر کراچی پہنچ کر خدایت سب لکھنوی یا بدلی محمد علی صدیقی کے دفتر سے شہنم رومانی کو محض، یعنی آمد کی اطلاع کرنا ہوتی ہے، اس کے بعد باقی کام یہ شخص خود کرنا ہے یعنی آپ کے رک و پے میں سرایت کر جاتا ہے کوئی ایک سال بیٹھے کی ماس ہے کہ میں نے انہیں اپنا ایک ہوش پیا۔ اس اچانک آمد کا احوال پوچھا تو انہوں نے سنا کہ وہ، بہت ایک عزیز دوست کی بیٹی کی شادی میں شرکت کے لیے آئے ہیں حالانکہ اگر وہ چاہتے تو کراچی میں بیٹھے جتاتے بھی سرحد پر سکتے تھے۔ یعنی دوست کے نام، حائک حالات کا خط، اور بیٹی کے لیے مستحق زور کا ایک نسخہ ارسال کر دینے اللہ اللہ خیر سہ، مرید صرف تھو سو میں کا سفر طے کر کے ہار اور پھر تھو سو میں، سفر طے کر کے اس کو ان سے ملنا اس سے بتا دیا ہے کہ مونسو لو وضع داری بجانے کا کتنا شوق ہے۔

شہنم رومانی سے میری دوستی کی وجہ اس کے شہنی مزاج پر ہے کہ خدا وہ یہی ہے کہ نہ ہوئے ہوئے جی وہ شہنم جیسی حرکتیں نہیں کر سکتے۔ ملائیں سے بہت

سے شاعر دیکھے ہیں جو معصوم اور بھولے بنائے لوگوں کو بہلا پھسلا کر اپنا ظالم مناسے ہیں
 کامیاب ہو جاتے ہیں۔ عزت یہی نہیں بلکہ ان کی تمام دوستیاں اور دشمنیاں اسے گھر
 کے گرد گھومتی ہیں کہ کون ان کا کلام کتنا مست ہے اور کتنی رادیتا ہے۔ بات اگرچہ
 دور نکل جائے گی لیکن حکایت چونکہ لذیذ ہے اس لیے سنانے میں کوئی حرج نہیں۔
 مختصر مہدی رادی ہے کہ طعان کے ایک قصبے قاضی پور میں ایک مشاعرہ تھا جس
 میں ۱۱ شاعر سامعین کی سرکوبی کے لیے موجود تھے۔ ان میں سے ایک شاعر تو ایسا تھا
 جو شیخ سے اترنے کا نام نہیں لیتا تھا۔ شیخ سیکرٹری نے اسے منت سماجت کر کے
 - چونڈیاں بھر کے اور اس کا دامن حریفانہ کپچ کپچ کر کے نہ کسی طور اسے بیٹھے اترے۔
 لیکن شیخ سے اترتے ہی وہ سیدھا جھٹانے پہنچا اور اسے اپنی دوستی کا شکایت کی کہ اسے
 کلام سنانے کا موقع نہیں دیا جا رہا۔ ایسے اپنی اور غالباً ادب نواز تھا۔ اس نے نہ ہانک کر
 کے ساتھ ایک اسے ایس آئی، ایک ہیڈ کانسٹیبل اور دو سپاہی روانہ کیے۔ تینوں نے
 پنڈال میں پہنچ کر مشاعرہ کو ادا کیا اور شیخ سیکرٹری کو مخاطب کر کے کہا: صاحب کا راز
 ہے کہ ان شاعر صاحب سے دو نکلیں اور سنی جائیں، اور یہاں تک داد کے حوالے
 سے جان پہچان کا تعلق ہے۔ گزشتہ شبے ایک صاحب عزیز نے بید و سرمدی کے
 پاس آئے اور بہت گرجوشتی سے معاف کیا۔ جب انہیں دوسرا طرف سے آتی رہتی
 میسر آئی، تو انہوں نے پریشان ہو کر کہا: آپ نے غالباً مجھے پہچان لیا؟ ایدرے
 فنی میں سر نہ آیا تو ان صاحب نے انہماک سے کہنے ہوئے کہا: کمال ہے صاحب
 آپ اتنی جلدی بھول گئے۔ پچھلے سال گوبرخان کے مشاعرے میں میں نے آپ کو دیکھا
 رہی تھا۔ گر ان دو حکایتوں سے بات تدریس قبول ہو گئی ہے لیکن اس سے کم ہو کہ
 یہ اندازہ تو ضرور ہو جائے گا کہ میرے دل میں شہم روحانی کے بلے بہت کچھ اٹھنے

جذبات کیوں پھٹتے ہیں کیونکہ یہ وہ شاعر ہے جو اس معاملہ میں بڑا بد لحاظ ہے۔ مابور سے جو دوست کراچی جاتے ہیں انہیں کھانے پر بلاتا ہے، گپ شپ کرتا ہے، لطیفے مانتا ہے مگر نہیں اپنا کام سنا جاتا ہے، مذاق سے سنا ہے، داد دینے یا لیتے کا معاملہ تو کبھی بعد میں آتا ہے۔

خیر یہ ساری باتیں تو ٹھیک ہیں لیکن مجھے آج تک یہ بات سمجھ نہیں آئی کہ مرزا غلیم احمد بیگ چغتائی نے اپنا قلمی نام شبنم رومانی کیوں رکھ لیا۔ شبنمی مزاج اپنی جڑیں میں نے شبنم رومانی کے اندر چھپے ہوئے مرزا غلیم احمد بیگ چغتائی کو ایک آدھ بار کر دٹ بہلتے بھی دیکھا اور اس طرح کی ایک کر دٹ کے دوران کراچی کا ایک مشاعرہ زیرِ دُور ہو کر رہ گیا تھا، لیکن مغلوں کی آبرو قائم رکھنے کے لیے برابر کوئی مشاعرہ لانا، ظاہر ہے، شبنم رومانی کے لیے چنداں آسان نہیں اور نہ ہی اتنا مناسب ہے شاید اسی لیے انہوں نے مناسب سمجھا کہ نام کی لاج رکھنے کے لیے روزِ روز کوئی مشاعرہ لانا کی بجائے مرزا غلیم احمد بیگ چغتائی کی بجائے شبنم رومانی نام رکھ لیا جائے۔ یوں تو یہ مناسب فیصلہ ہے مگر اس میں پراہم صرف وہی ہے جو روحی کنجاہی کو پیش آتا ہے، روحی کنجاہی کا اصل نام امرالہی ہے اور اس کے دفتر کے سبھی لوگ اسے امرالہی کے نام سے جانتے ہیں۔ ایک روز اس کا لباس ایک ادب پرچے کی ورق گردانی کر رہا تھا جس میں شہزاد احمد اور روحی کنجاہی کی غزلیں آستے سامنے چسپی تھیں۔ روحی کنجاہی کے لباس نے روحی کو مخاطب کیا اور کہا: امرالہی، تمہیں معلوم ہے یہ روحی کنجاہی شہزاد احمد کے ساتھ پینسی ہوئی ہے۔ اس پر روحی کنجاہی کا ردِ عمل تو پتہ نہیں کیا تھا، لیکن شبنم یہ ہے کہ اس کے کئی روز بعد تک شہزاد احمد شہر میں اس کی تردید کرتا رہا۔ لیکن بارِ دُور کیا معاملہ ہے کہ میں شبنم رومانی کی شخصیت ہی میں، لہجہ کرتا گیا ہوں

اس کی شاعری کی طرف دھیان ہی نہیں دے رہا۔ نہ بات ورائی یہ سب کہ جس روزت
 شبنم دہلوی کا شعری مجموعہ تیزیرا موصول ہوا ہے۔ جلد ہی اس کی تقریب کرتے کرتے
 منہ سوکھ گیا ہے۔ جس نے مختلف محفلوں میں اپنے دوستوں سے کہا ہے کہ تیار رہیں
 بہت سے شاعر ایسے ہیں جو اپنا مجموعہ تیار کر لیکھتے ہوئے ہیں اور باتیں سن ان
 سے عبرت لے کر اپنا ارادہ ملوث کر دیا ہے، لیکن شبنم دہلوی بڑے کامیاب نکلے ہیں
 اپنے قارئین کو اپنی نظمیں غزلیں ایک خوبصورت مجموعہ تیار کر دیتے
 کر دیتے رہے۔ اور جب دیکھا کہ لوگوں نے ہر نمبر میں زبانیں بھرنے لگی ہیں
 تراشوں نے پھیلی ہوئی تھیلیوں میں یہ میٹھا پھل اتار دیا میں نے تیزیرا پسے گئے
 آخری صفحہ تک پڑھا ہے اور بول بآسانی کہہ سکتا ہوں کہ میں نے اتنی محنت یہی
 نہیں دیکھی۔ شبنم دہلوی نے اگر مرزا غلام ایک چھٹی دہائی میں ہی رہتے ہیں تو
 انہیں شبنمی زبان میں لکھا ہے۔ شبنم دہلوی کی شاعری نکل اور جذبے کی لہر بولوں سے
 ابھرتی ہے اور دل میں اترتی چلی جاتی ہے۔ میں جانتا ہوں کہ یہ تہجد جس نے نئی
 ابھی لکھا ہے ایک لکھ پڑا ہوا ہے کہ میں یہ بھی جانتا ہوں کہ شبنم دہلوی نے جو کچھ لکھا
 ہے وہ نئے نئے فنکاروں میں لکھا ہے اور جب تک اسے یہ کہنے کے لئے کہ میں
 نہیں آئے ہر اسے اس طرح کے شاعر ہوں گے۔ میں اس کی طرف دھیان
 لائوں گے کہ حرمت نہیں کروں گا۔ درختیں زیادہ سے زیادہ ہوں گے کہ یہ
 تارے آتی ساری ہی نہیں کہ اتنی شاعری نے مجھے ہر شاعر کی طرف سے
 کر کے ساری شاعری کا یہ دور دورہ ہے۔

نرم دم گفتگو

میری زندگی کا سب سے محیر العقول واقعہ یہ ہے کہ عارف عبدالمستین، ایسے بزرگ
 بزرے دوست ہیں۔ ممکن ہے میری اس سٹیٹمنٹ سے کچھ غلط فہمیاں پیدا ہوں کس
 لیے اس کی دفعہ صحت ضروری ہے۔ بات دراصل یہ ہے کہ میں خاصا لومردانہ نوع
 ہوں، جو کہ دوستوں میں ہنٹ کر گندے گندے لیٹھنے مٹا ہوں اور سناتا ہوں۔ تھمتے سناتا
 ہوں، اور دوسروں کو تھمتے لکاتے دیکھتا چلتا ہوں سارا سارا دن سب مقصد کلی کو چوں
 کی خاک چھانتا ہوں اور رات کئے جب گھر لوٹتا ہوں تو والد صاحب بجا طور پر
 کہتے ہیں کہ تم بھی لومردانہ رہو اور تمہارے دوست بھی لومردانہ ہیں۔ یہ سانحہ عورت مجھ پر
 ہی نہیں گزرا، بلکہ مجھ پر بال بچہ کو بھی ان کے والد محترم، اسی خطاب سے زارتے ہیں
 اور روز نہ رات کو پوچھتے ہیں کہ آج رات کئے نام کن آوارہ لوگوں کے ساتھ بیٹھے
 رہے ہو؟ میں ارجحہ موضوع سے قدرے بہت جا دوں گا، مگر یہ واقعہ سننا ضروری
 ہے کہ ایک روز حبیب جانب رات کے دس بجے تک چاقمبز پنج ہوم میں
 یہ کسی دوستوں کے ساتھ بیٹھے گپ شپ کرتے رہے۔ اس اثنا میں اتفاقاً مولانا
 بہت مست، رخاں پیازنی بھی وہاں پہنچ گئے، وہ انہوں نے بھی گفتگو میں حصہ لیا
 نہ رات کر دیا، حتیٰ کہ رات کے بارہ بج گئے۔ مولانا اٹھ کر جانے لگے تو حبیب حال
 نے کہا: حضرت آج آپ میرے غیب خانے پر قدم نہ بھرتا ہیں، مولانا نے

و سب ترنسٹ، لائے طاق رکھتے ہیں اور میرے دوستوں ہیں، انی دلی دلی ہنسی
 ملا دیتے ہیں۔ مجھے ان کی ہنسی اور اہسند سہجہ کہ وہ ہر وقت اپنی عادات ہی کے
 خزل میں تہہ نہیں رہتے، بلکہ اس سے باہر بھی نکل آتے ہیں۔ بس ایک معاملہ ایسا
 ہے جس سے وہ قطعی مجبور ہیں اور وہ ان کا انداز کشتو کوب ہے۔ وہ اسے دھیمے انداز
 میں کشتو کرتے ہیں کہ دلی دکنی کا یہ شعر یاد آ جاتا ہے۔

عجب کچھ لطف دیتا ہے شبِ خلوت میں دلبر سول
 سراں، بہت، بہت، جواب آہستہ آہستہ

اور اپنی اس مادیات کے باعث وہ بہر حال گمائی میں نہیں رہتے۔ میرے اس انداز سے
 کی میاں وہ رویت ہے جو دل ہی میں بچہ تک پہنچی ہے۔ رویت یہ ہے کہ ایک روز
 جواب عارف سی صاحب سے ملنے کے لیے ان کے گھر گئے۔ دستک دہنے پر ایک خان
 نے دروازہ کھولا۔ عارف صاحب نے اپنے مخصوص سرگوشی کے سہجے میں پوچھا: ملک
 صاحب ہیں یا خان؟ اسی طرح سرگوشی کرتے ہوئے کہا: نہیں۔ سنگ آؤ، نہیں
 اندر آ جائیں، پس ناست برایہ ہمیں ادباً بوسنے دے رہے ہیں جو خسار سے ہیں اور
 عارف صاحب جو نرم دم کھسکو نظر آتے ہیں: وہ حقیقت نرم دم کھسکو ہوتے ہیں۔
 خیر۔ عارف کو وہیں راوی کے ہاتھوں پر ڈالنا ہوا کہ جاننا ہوتا ہے عارف صاحب
 ان دونوں جیسے نہیں ہیں۔ ان دونوں کا لفظ اس لیے استعمال کیا ہے کہ عارف صاحب
 کی ان دونوں کی باتیں تناب تخیل دار بہت تہ سے ہیں جب آتش جہنم سے
 منبہں راز عارف صاحب کے بچپن کے دوسب ہیں۔ سودہ بتاتے ہیں کہ عارف
 صاحب سب آج کل جو لٹا آتے ہیں وہ دراصل اس جوان رہا کہ بڑا ہا ہے جس نے
 شہر تماں میں سر کی کھولوں اور در سبوں میں بھیل پیدا کر رکھی تھی۔ یہاں ہے تمام

ایسے ہی ہوں گے، لیکن آج جب کہ کوئی ان سے اس موضوع پر گفتگو کرتا ہے تو وہ چل توڑتے "کہہ کر بات کا رخ پھیر دیتے ہیں۔

جیسے پیپر ٹریڈ اس بات کو نہیں آپ کو یہ بتانے چاہتا کہ عادت صاحب کس قسم کے سرخے ہیں اور کس قسم کے بے دین ہیں سو بات اور عمل یہ ہے کہ ہمارے ہاں سرخے کا لفظ سنتے ہی جو تصور ذہن میں ابھرتا ہے وہ ڈان کو مگزوت قسم ہے جس کے ہاتھ میں تھوڑا سا ہے اور وہ بڑے علم خویشتن کشتوں کے پٹے لٹائے ہوئے ہیں اور اس قتل عام کی زد میں سامراجی اور قومی رراست دونوں آتی ہیں تاکہ مساوات کا اصول قائم رہے، حبیب کہ عادت عبد المتین مرث، ان کشتوں کے پٹے لٹکاتے ہیں جن کی اجازت تصور انقلاب دیتا ہے اور عادت صاحب کا تصور انقلاب بین ال قزاملی ہونے کے ساتھ اس پاک سرزمین سے کچھ اس طرح جوڑتا ہے کہ "من تو مند، تو من ش" کی عملی تصویر نشر آتا ہے، انہوں نے اپنی زندگی کا ایک ٹھوڑی حصہ پایہ زنجیر منظر موں کو ظلم کے خلاف جدوجہد کر کے میں بسر کیا ہے۔ انہوں نے ند کے ترانے پڑھے ہیں غا جہوں کو ماننا ہے اور اپنے نام سے نوک شمشیر کا کام لیا ہے اس کے ساتھ ساتھ وہ ذاتی زندگی میں اتنے بے دار نظر آتے ہیں کہ ان کے حوالے سے انقلاب کو ملنے نہیں دیا جاسکتا بلکہ انہیں ایک نسبت سنا ہے اور یہ پیش کیا جاسکتا ہے۔ سو میرت رو بہ عادت عبد المتین، اپنے اندر ہی ہیں، میں رقت کے رشتہ دار ہیں، ان کے ہاں

جہاں ملک ان کے لیے وہاں ہو سکے وہاں جہاں ملک ان کے لیے وہاں

نہیں رہ سکتا، ان کے لیے وہاں نہیں رہ سکتا، ان کے لیے وہاں نہیں رہ سکتا

بے دین نہیں بھی ہیں کہ وہ اسلام کو فعال اور ترقی پسند مذہب سمجھتے ہیں۔ وہ روحانی قدروں پر ایمان رکھتے ہیں اور ایسا وہ کسی دماغ و دہن کی تحریک کی بار نہیں کرتے، کیونکہ حسب وہ ملحد اور بے دین تھے، لوٹنے کی جوت اس کا انداز کرتے تھے وہ اس ضمن میں کسی معاشرتی دباؤ کو خاطر میں نہیں لاتے تھے سو آج کہ وہ ترقی پسندی کے ساتھ ساتھ روحانی قدروں پر بھی ایمان رکھتے ہیں تو اس کی وجہ یہ ہے کہ اس ضمن میں وہ دل کی گہرائیوں سے CONV. NCE میں درجہ یہ وہ شاخ ہے جو نوٹری جاسکتی ہے، مگر اس میں پچھ پیدا نہیں کی جاسکتی۔

میں مارٹ صاحب کے نظریاتی بیان میں کچھ اتنا الجھ گیا ہوں کہ ان کی شاعری کی ہیئت گفتار بادی نہیں رہی، مگر اس سلسلے میں بھی میرا کچھ کنایہ کنایہ برابر ہے کہ ان کی شاعری کے متعدد نمونے شائع ہو کر اہل نظر سے داد پا چکے ہیں۔ ان کا شمار ملک کے ممتاز ترین شعریں ہوتا ہے اور ان کے کلام میں مناسبت کا وہ جو ہر بڑی طرح عیاں ہوتا ہے جو ان کی شخصیت کا جہر و لاہنٹا ہے۔ مارٹ صاحب کے انقلابی شاعری کی توانا ہے کہ انقلاب اور تعزیت کے باہمی تعلقات کشیدہ نہیں ہیں بلکہ یہ دونوں خصوصیت باہم تیز و تسک نظر آسکتی ہیں؛ چنانچہ ان کی شاعری کا یہ حصہ لغز و بازی کے بجائے متانت کا حال نظر آتا ہے۔ یہی مناسبت اپنے دامن میں تعزیت کی درمت لیے ہوئے ہے۔ مارٹ صاحب نے رمان، بلکہ جسمانی شاعری بھی کی، مگر ان جذباتوں کو پلید نظروں سے آلودہ نہیں ہونے دیا، تاہم ان کی ایک کسٹری پریشان غالباً ایسی بھی ہے جو اس سے پہلے اردو شاعری میں نظر نہیں آئی اور وہ ان کی تحریر شاعری ہے۔ انہوں نے اپنے ہتھوں اور جوت کے درمیان سے کچھ ایسی سلیس بھی ہیں جو اپنے تڑا اور دست کی دست حرکت

و بلکہ ذکر کے قومی اور عہدوں میں ہیں اپنی الٰہی سرحدوں پہ دستک دیتی معلوم
ہوتی ہیں۔ اسی طرح فرویت کو باقاعدہ صفت حق کی شکل ہی عارف بلند استیقامت نے دی
ہے اور اب اس انجمن میں ان کے کئی اور رازوں کی پیداوار کئے ہیں۔ عارف
عبدالمتین کا بغاوتِ محمودی عامیہ دامنِ ہر بھی شائع ہو چکا ہے اور اس میں اس
کے بارے میں اسی رائے کا دیا مذاکرہ کر دوں تو پنجابی کے کچھ ٹھیکیدار جو اسے
ناراض ہوں ہیں اسے عارف صاحب سے بھی ناراض ہو جائیں گے۔

عارف عبدالمتین کے نظریات کا ذکر کرتے ہوئے میں ان کی شہداء کی قبول
کیا تھا اور شہداء کا ذکر کرتے ہوئے ان کی تشبیہ و تمثیل فراموش ہوئے ہی نہ تھی۔
امکانات ان کا یہاں تنقیدی مجموعہ ہے جو زیرِ ملاحظہ سے آگے بڑھ رہے ہیں۔
باقی جو ہیں تیار کیئے ہیں تشبیہ و تمثیل ان نہیں اس لیے اس کے بارے میں کوئی
مکہ ہر قسم کی رائے دینے کی بوجہ استیقامت میں نہیں ہوں۔ میں اتنا جانتا ہوں کہ یہ بات
ہیں وہ اب تک ہمدردانہ نظر آئے ہیں۔ گزشتہ کی وہاں پہنچے ہوئے نقاد نہیں
جس نے چھپرن پاؤں کے انگوٹھے میں ہنساتی ہوتی ہے اور پھر پاؤں کی جڑوں
ہاں ہاں کر رہے ہیں۔ درحقیقت تجلیتے ایک بات ہے یہی
کہ اب کاش اور بالکل سادہ میں اعلیٰ عبدالمتین اور عارف عبدالمتین کے
مذہبوں میں اسباب کی بنیاد میں کی ہے جس کے جسم کو عارف کے قیاس سے
نئی حرکتیں لے رہی ہے۔ اگرچہ اپنی زندگی کے ایک ایک لمحے کو بھی عارف
عبدالمتین کے لیے اس کے لیے اس میں وہی رہتی ہے۔ درحقیقت ان عارف
عبدالمتین کے لیے جیسا کہ یہ بیماری کے سمٹتے تھے کہ وہ اس میں میرے
جس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے

کی خوشبو ہے و خاکِ بطن کی مہک ہے۔

گفتگو راز ہوتے ہوتے کچھ انہی سنجیدہ ہو گئی ہے کہ کچھ پیچھے دایا نام
 بہت قریب آں پہنچا ہے اور یہ وہ وقت ہے تب میں فوراً ٹریک بدل گیا کرتا ہوں
 کہ ٹریک بدلنا ممکن نہ ہو تو چُپ تھا کہ روزہ رکھ لیا کرتا ہوں۔ میں اس ضمن میں
 ٹریک بدلنے کے بجائے خاموش رہتا زیادہ پسند کر دوں گا کیونکہ بصورت دیگر غائب
 صاحبِ حسب معمول پہلے کچھ دیر تک میری غیر سنجیدہ گفتگو بڑی سنجیدگی سے سنیں گے
 اس کے بعد فی دیر بعد ان کے تہرے پر سکراہٹ آئے گی اور پھر ان کی دلی دلی ہنسی
 میرے آستہوں میں تھیل ہوتی جائے گی۔ — اور اس کے سبیل والد محترم تک
 پہنچ گئی۔ ترساہ دن بے مستعد ٹھکی کوچوں کی خاک تھمنے کے بعد حسبِ رات کو
 کچھ روٹوں کا تر وہ بجا علیہ پر کہیں گے کہ تم بھی لوفتِ ہوا اور تھارے۔۔۔

تکثر امتیاز

جناب احسان دانش کے ساتھ مشاعرہ پڑھنا ایک انتہائی ترسگوار فعل ہے اور ان کے ساتھ سینچ پر بیٹھا نہ رہنے کا عمل کام ہے، کیونکہ اس صورت میں نفل سے نکالے جانے کے، مکانات خاصے روشن ہوتے ہیں۔ یہ بات میں تجربہ کی بنا پر کہ رہا ہوں۔ گو یہ تجربہ ادھورا ہے، کیونکہ نفل سے نکالے جانے کی زبردستی دہر بار اس آئے آئے رہ گئی ہے۔ معاملہ کچھ یوں ہے کہ سینچ پر احسان صاحب کمد کی تکیوں اور پانچواں مہینے سر پر ڈھکی رکھے، متانت اور سنجیدگی کی تصویر پر سنہ بیٹے ہوئے ہیں، لیکن ان کی اس متانت اور سنجیدگی کا صحیح احساں ان کے برابر میں بیٹھا ہوا دشمن کا سکنا ہے جس کے ہاں میں احسان صاحب ہر لے سے کوئی جملہ کہہ دیتے ہیں۔ و جملہ احسان صاحب نے کسی شاعر پر کسا ہوتا ہے اور اتنا بھرپور ہوتا ہے کہ سنہ واسے کو، اپنی مہنسی پر قابو پانا مشکل ہو جاتا ہے، چنانچہ وہ بھی راکھوں میں مبتلا ہو جاتا ہے، کبھی سنہ ہر سے کو ہاتھوں سے ڈھکنے کی کوشش کرنا ہے کبھی اپنے نیتے کو دہلی دہلی میں تہہ میں کرنے کی، ایک دودھ کے درخت ہے۔ پھر سے کی رکیں رن کر لیتا ہے اور کبھی ن۔ م کو تھکوں کے باوجود ڈٹ آں مڑا ہونے کے مدد کے سبب سے بٹھ سے اٹھ کر تھوڑی دیر کے بیٹے ہو جاتا ہے۔ ہے زاد و تکلیف و صورت رہتی ہے کہ احسان صاحب ہر سے ہر سے

اور اس کے بعد پہلے سے زیادہ متین اور سنجیدہ نظر آنے لگتے ہیں۔ محفل میں موجود
 سامعین حاشیہ کر سٹیج پر بیٹھے شاعر کو بھی یہ اندازہ نہیں ہوتا کہ صاحب کے
 برابر میں بیٹھے ہوئے جس شخص کی حالت غیر ہو رہی ہے وہ احسان صاحب ہی
 کی بدولت ہے۔ یہ محفل شاعرہ میں ایک جاری تن و توش کے شاعر بھی موجود
 تھے جو بیٹھے بیٹھے سو جانے کے عادی ہیں اور سو جانے کے دوران میں ان کا منہ
 کھلے کھلا رہ جاتا ہے۔ موصوف اس روز بھی سٹیج پر بیٹھے بیٹھے سو گئے اور کچھ اس
 عالم میں کہ منہ کھلا ہے اور گہری گہری سانسیں لے رہے ہیں۔ احسان صاحب نے
 ایک نظر نہیں دیکھا اور پھر اپنے برابر بیٹھے ہوئے ایک شاعر کے کان میں کہا، ذرا
 یہ سامنے تو دیکھو، لگتا ہے کسی کو ریلے کو گولی لگی ہے، اس کے بعد ان کا ہم نشین
 اپنی سہسی پر قابو پانے میں مشغول ہو گیا اور احسان صاحب متانت اور سنجیدگی
 کی تصویر بنے اپنی دوسری جانب بیٹھے ہوئے شاعر کے کان میں سرگوشی کرنے لگے۔
 جناب احسان دانش کو حال ہی میں ان کی علمی خدمات کے اعتراف کے طور پر
 حکومت پاکستان نے تمغہ امتیاز دیا ہے۔ ساہی دال کے مشاعرے میں میں نے احسان
 صاحب کو اس پر مبارک پیش کی، تو برلے، میان، مبارک چوڑا، ایک حکایت
 سفر، کسی بادشاہ سے ایک روز خوش ہو کر اپنے حجام کو سند دی کہ تم حجامت بہت
 اچھی بناتے ہو۔ حجام خوشی سے بھولا لہریا اور کمرے میں آٹ بازاں لگانے لگا
 اس کی دادرہ نے اس کی حالت خیر دیکھی تو وجہ دریافت کی۔ حجام نے بتایا کہ
 بادشاہ نے اسے حجامت میں ماہر قرار دیا ہے۔ یہ سن کر والدہ نے کہا: ارے
 بے وفات اس خنمن میں اپنے آپ کو ماہر اس روز سمجھا جب اس فن کے ماہر
 تمہاری مہارت کے معترف ہوں۔ ” سو میان، ہم تو خود کہ اس روز سند کئے بل پائیں گے

حسب بہارتی: اور ان کے لوگ سنی نہیں اس کا اہل سمجھیں گے یہ وہ لوگ ہیں جو ان کے لیے بیان کیا ہے کہ حسان صاحب کی شخصیت کا باب اور ہر زمانہ ان کی طرح تھلکتا ہے، وہ ان کی طبیعت کا انسا رہتا ہے۔ نسبت محمد بن باب و ابیہ میدان میں اپنی عظمت تسلیم کرانے کے باوجود خود کو کچھ بھی نہ سمجھتا، ان دنوں ایک عجیب و غریب فعل کے زمرے میں آتا ہے کہ یار لوگ تو آج کل پھوڑے ہوئے ہیں خود کو صاحب ترزا اور صاحب سمجھنا شروع کر دیتے ہیں، بلکہ لٹا دوں گے تو جی تبت چپکے سمجھنا شروع کر دیتے ہیں۔

یہ دعویٰ تھا کہ حسان صاحب کی ساری شخصیت میں ہمارا اثر تھا، ان کے لیے یعنی پیرے پیرے سے خوفناک حد تک سنجیدہ لگتے ہیں یہی انھوں نے کہا تھا کہ ان میں ایک بڑی عرصے سے مسدود تھی کہ یہی ہے، اب کے میں ان میں موجود ہیں جن کو کچھ نہیں سمجھتے۔ سب ہی نہیں بلکہ وہ دوسرے میں بھی ایسا ہوتا ہے جاتا ہے۔ مثلاً وہ علم کے جس پیٹے میں ہیں وہ بلا ہر حد ہر ادب و دیوبند سے جس طرح دور نظر آتے ہیں حقیقتاً ان میں پورا دور سے نیا ہونا ہے۔ ان سے بھی آگاہ ہیں اور ان میں سے بہت قدریں زمانے کے ساتھ ساتھ ان کی ساری میں رہتے ہیں جاتی ہیں ان کے اندر سُن کر بھی نہ کہیں گے کہ وہ اپنے ہم عمروں میں نہیں جاتے۔ عرصوں میں جی رہتے ہیں۔ یہی ہے کہ ان کے فعل کے متعلق سارا ان سے الگ نہیں ہیں۔ یہ نہیں جانتے کہ یہ وہی ہے۔

ان کے لوگ سے بھی پہچانتے ہیں اور تسلیم کر لیتے ہیں

ان کے دل میں مزدور کے جیسے ہیں اور ان کی دینی زندگی میں نہ ہرگز نہیں

ہے کہ انہیں شاعرِ مزدور کہا جاتا ہے اور یہیں ان کی شخصیت کا ایک ادراک
 ابھر کر سامنے آ جاتا ہے۔ تناد بہت واضح ہے اور وہ یہ کہ شاعرِ مزدور ہونے
 کے باوجود وہ سرمایہ داروں کے ساتھ بیٹھ کر شراب نہیں پیتے، بلکہ انہوں نے
 زندگی بھر اسے ماتھے تک نہیں لگایا۔ ان کی شاعری کے مجموعے روسی زبان میں
 ترجمہ ہو کر ایک بڑی تعداد میں شائع ہوئے ہیں لیکن بایں ہمہ وہ روس کے فیصد خزان
 نہیں ہیں وہ سچے مسلمان اور کٹر پاکستانی ہیں۔ یوں انہوں نے اپنے ادب پر ترقی کے
 دروازے خود بند کر لیے ہیں اور شاعر کا کنا ہے کہ

خدا نے آج تک اس قوم کی حالت نہیں بدل

نہ ہو جس کو خیال خود اپنی حالت کے بدلنے کا

احسان صاحب کی شخصیت کے جس ایک پہلو نے مجھے کچھ عرصہ پیشتر بلے حد
 پریشان کیا ہے، وہ ان کا بڑا شاعر اور بڑا انسان ہونے کے علاوہ ایک آسمانی خوبصورت
 شاعر ہونا بھی ہے۔ میں نے ان کی آپ بیتی ”جہانِ دانش“ کا مطالعہ شروع کیا تو
 ایک ایک صفحے پر نئی حیرتوں کے درکھتے چلے گئے۔ میں نے اپنی زندگی میں اتنی
 دلچسپ اتنی بھرپور اور اس قدر خوبصورت نثر کی حامل سوانح عمری نہیں پڑھی
 ۔ ”جہانِ دانش“ کی نثر آج کی نثر ہے جس میں کلاسیکی حسن پوری ہمہ گیری کے ساتھ
 رہا ہوا ہے۔ اس میں دیگر چیزوں کے علاوہ کردار نگاری اس کمال کی ہے کہ قاری
 اس کے ظہور میں گم ہو جاتا ہے۔ ”جہانِ دانش“ ایک اعلیٰ انسان کی اعلیٰ زندگی
 کا مرقع ہے جسے خوبصورت لفظوں میں تحریر کیا گیا ہے۔

آخر میں مجھے ایک بات اپنے قارئین کے بھائی احسان صاحب کو بھی

بتانا ہے اور وہ یہ کہ حضور! حکومت کی طرف سے تمہارا امتیاز آپ کو اب مل

ہے لیکن فن کے ماہرین آپ کو یہ سند بہت پیسے عطا کر چکے ہیں اور اب تو آپ
 خود اس سند پر ہیں جہاں سے یہ اسناد دوسروں میں بانٹی جاتی ہیں اور مستند
 سمجھی جاتی ہیں۔ سو وہ حکایت آپ پر فٹ نہیں ہوتی جو آپ نے مجھے ساہیوال
 کے مشاعرے میں سنائی تھی، البتہ اس کا انطباق کچھ دوسرے شاعروں پر کمالی
 ہو سکتا ہے؛ لہذا کسی مشاعرے میں ان سے ملاقات ہو، تو یہ حکایت ہولے سے
 ان کے کان میں انڈیل دیجیے !

تحسین فراقی

میں تحسین فراقی کو اس وقت سے جانتا ہوں جب یہ عبدالعزیز خالد کا مداح ہوا کرتا تھا۔ بلکہ تحسین فراقی بھی مجھے اس وقت سے جانتا ہے جب میں بھی عبدالعزیز خالد کا مداح ہوا کرتا تھا۔ آج اس واقعے کو قریباً پانچ برس گزر گئے ہیں اور اس عرصے میں پلوں کے پینے سے کت ہی پانی بہ چکا ہے۔ یعنی عبدالعزیز خالد شاعری کی منزلیں طے کرتے کرتے کہیں کے کہیں پہنچ چکے ہیں اور اب عبدالعزیز خالد کے سلسلے میں ہم دونوں کی مداحی و مداحی کی حدود سے نکل کر عقیدت کی حدود میں داخل ہو گئی ہے کہ ان کا ذکر ہمیں ان کے ہم عصروں کے ساتھ نہیں اب اقبالؒ کے ساتھ کرنا پڑتا ہے۔ اقبالؒ اور عبدالعزیز خالد کا ذکر ایک سانس میں کرنے کی وجہ یہ نہیں کہ مجھے خدا نخواستہ کوئی سانس کی تکلیف ہے، بلکہ اس کا ایک پس منظر ہے۔ دروغ برگردن والا راوی بیان کرتا ہے کہ خالد صاحب دوران گفتگو اقبالؒ کے ساتھ اپنے اتفاقات کے علاوہ اختلافات کا ذکر بھی کیا کرتے تھے، جو ان کے ایک کلرک کو سمجھ نہ آتا تھا، مگر وہ ان کے سامنے دم نہیں مار سکتا تھا، کیونکہ ایک تو خالد صاحب اس کے افسر تھے اور دوسرے بظنی بڑے افسر ہیں اس سے کئی گنا بڑے وہ عالم ہیں، چنانچہ وہ ان کی مدلل گفتگو سناتا تھا اور خون کے گھونٹ پیتا تھا، کیونکہ اس جہل عاشق کے پاس اتنے بڑے عالم کے اعتراضات کا کوئی

جواب نہیں تھا۔ ایک روز لوگوں نے دیکھا کہ پیکرک اپنے ساتھ ایک صاحب کو
 ایسے خالہ صاحب کے دفتر میں داخل ہو رہا ہے۔ یاروں نے پوچھا یہ کون صاحب
 ہیں اس نے کہا میں انہیں خالہ صاحب کے پاس لے جا رہا ہوں یہ اقبال پر
 خالہ صاحب کے اعتراضات کا جواب دیں گے۔ یاروں نے پوچھا تم اسے خالہ صاحب
 ایسے دیوٹے کرانے لے جا رہے ہو، یہ کچھ پڑھے لکھے بھی ہیں کہ نہیں؟ بولا صاحب
 یہ بہت عالم فاضل آدمی ہیں یاروں نے کہا تمہیں کیسے پتہ ہے؟ بولا چہ منہ
 ایک ادبی محفل میں کسی شخص نے اقبال پر اعتراض کیا، انہوں نے اسے ایسا جواب
 دیا کہ وہ آگے سے بول نہیں سکا۔ دوست اس پر تجسس ہوئے اور پوچھا ان
 صاحب نے جواب میں کیا کہا تھا؟ اقبال کے اس عاشق نے بتایا کہ انہوں نے
 جواب میں صرف ایک جملہ کہا تھا اور وہ یہ کہ اب اگر تم نے اقبال کے خلاف
 ایک لفظ بھی منہ سے نکالا، تو میں تمہیں امٹا کر کمرے سے باہر پھینک دوں گا!
 مگر اپنے خالہ صاحب ایسے عالم نہیں ہیں وہ تو آزادی اظہار کے بڑے
 زبردست مبلغ ہیں اپنا پنہ مجھے یقین ہے کہ وہ میری اس گفتگو کا بھی برا نہیں
 مانیں گے بلکہ وہ اب جب کبھی مجھے ملیں گے تو ان کے چہرے پر وہی دلنواز مسکراہٹ
 ہوگی اور وہ مجھ سے مصافحہ کرتے ہوئے اپنے تیز تیز لہجے میں کہیں گے بہت
 اچھا تھا، بہت اچھا تھا، بہت اچھا تھا۔

مگر براہِ اکس آوارہ خیالی کا کہ بات تحسین خرقی کے کورٹ سے نکل کر
 عبدالعزیز خالہ کی کورٹ میں چلی گئی، حالانکہ تحسین خرقی کے بارے میں بتایا
 چاہتا تھا کہ یہ نفس شروع سے نہ ہی میلانات رکھتا ہے اور اس کے ساتھ ساتھ
 ادب کا نہایت سکہ بند مضمون کا طالع سب ظلم بھی ہے، چنانچہ وہ ان دونوں حوالوں

سے عبدالعزیز خالد کو جانتا اور مانتا تھا ہی نہیں جانتا اور مانتا بھی ہے۔ اس نے
 ماضی میں عبدالعزیز خالد پر جتنے مضمون لکھے ہیں اور مستقبل میں جتنے باندھنے کا
 ارادہ رکھتا ہے ان سے اس کا ایک علیحدہ تنقیدی مجموعہ تیار ہو سکتا ہے۔
 واصل تحسین فرائی کو تنقید لکھنے میں ایک سہولت یہ حاصل ہے کہ وہ خود بہت اچھا
 شاعر ہے، چنانچہ ایک شاعر جب تنقید لکھتے بیٹھتا ہے تو وہ اسے بے وزن
 نہیں ہونے دیتا۔ تحسین فرائی تو وزن کے معاملے میں یوں بھی جابر علی سید واقع ہوا ہے۔
 یہ جابر علی سید کے ذکر کے ساتھ خدا جانے مجھے رشید احمد صدیقی کیوں
 یاد آ گئے ہیں شاید اس لیے کہ مجھے رشید احمد صدیقی کے بارے میں ہمیشہ یہ
 گمان گزرا ہے کہ وہ کوئی مزاحیہ مضمون لکھنے کے بعد اس کی تقطیع کرتے ہیں اور
 جہاں جہاں کوئی لفظ اس تقطیع سے باہر نظر آیا، اسے کان سے پکڑ کر نکال باہر کرتے
 ہیں، چنانچہ جو مضمون ہم پڑھتے ہیں اس میں مزاح ہوتا ہوا، وہ ناپ تول کے
 انٹاری نظام کے عین مطابق ضرور ہوتا ہے۔ میں اور امجد اسلام رشید احمد صدیقی
 کی انٹا پردازی ان کی شگفتہ نگاری اور ان کی تنقیدی صلاحیتوں کے معترف ہیں
 جب کہ تحسین فرائی انہیں زبردست طنز و مزاح نگار بھی مانتا ہے۔ ہم نے کئی دفعہ
 اسے کہا کہ وہ اپنے اس دعوے کے لیے ثبوت بھی فراہم کرے، چنانچہ اس
 نے کئی دفعہ ہمیں رشید صاحب کے مضامین کی کوششیں سنائیں اور اس دوران
 وہ ہنس ہنس کر دہرا بھی ہونا چلا گیا، لیکن ہمیں سنجیدہ دیکھ کر وہ اچانک ٹھٹھا
 پر تھپاتم لگ بنے کیوں نہیں؟ ہم نے اسے کہا کہ ہم بزرگوں کے ادب کے قائل
 ہیں ان کی باتوں پر اس طرح ہنسنا نہیں چاہیے !

اور ہاں اس ہنسنے کے حوالے سے یاد آیا کہ یہ شخص جس کا نام تحسین فرائی ہے

اپنے تمام تر زہد و تقویٰ کے باوجود بات بات پر قہقہے لگانے سے باز نہیں آتا اسے ہم نے کئی دفعہ کہا کہ کیوں اپنی نیکیاں ضائع کر رہے ہو، مگر یہ شخص جاری اس تنبیہ کو کبھی نہ مقرر میں اثر دیتا ہے۔ اور تو اور بعض ایسے لطیفوں پر بھی ہنستا ہے جن کے سننے والے پر بھی حد جاری ہو سکتی ہے۔ موصوف کے بارے میں کوشش دونوں موصوف ہی نے ایک انکشاف یہ کیا کہ شادی سے پہلے ایک نہایت والہانہ قسم کا عشق بھی فرماتے رہے ہیں، مگر یہ عشق کچھ ایسا تھا کہ موصوف ان عقیقہ کو بس دور ہی سے دیکھا کیے اور کبھی اس سے حال دل نہیں کیا۔ مگر تو اس عشق کو بھی بہر حال عشق ہی کہتے ہیں مگر کچھ لوگوں نے اس کے بے کوئی نام رکھا ہوا ہے۔

تھیں فراقی کے بارے میں ایک خوشخبری تو ہیں نے سنا لی ہی نہیں اور وہ یہ کہ پورے آٹھ سال کے بعد اس کی بیک وقت دو تخلیقات ان دونوں مشرقیام پر آئی ہیں۔ ایک تو اس کے تنقیدی مضامین کا مجموعہ جس پر ہے اور دوسرے اس کے ہاں ایک خوبصورت بیٹے کی ولادت ہے جس کی تقریب سرت کوشش دونوں شہزادوں میں منصفہ ہو چکی ہے، جب میں نے یہ دوسری خوشخبری سنی تو مجھے وہ پیر صاحب یاد آ گئے جن کا مریدان کے آتے پر خانہ سری دینے کے لیے گیا تھا، ہر لوگوں کا ایک جہوم دیکھ کر حیران رہ گیا، اس نے ایک شخص سے پوچھا کہ یہاں اتنے سے لوگ کیوں جمع ہیں؟ اس شخص نے جواب دیا، پیر صاحب کے ہاں بیابا ہوا ہے، لوگ مبارکباد دینے کے لیے جمع ہیں، اس پر میں نے دل سے یہ سنا، حیرت سے کہا، "ہاں پیر صاحب بھی یہ کام کرتے ہیں؟"

ہر جو میں اور اوتھ کی باتیں کر کے تھیں فراقی کی تنقیدی بنیاد کو خراب کرتے ہیں

ادا کرنے سے گریز کی کوشش کر رہا ہوں تو وہ اس لیے کہ دوسرے کے ہنر کا
 اعتراف کرنا اہل ہنر کا کام نہیں، کیونکہ بقول ابن النبی شرقی آداب کے مافی
 ہے، "ورنہ میں آپ کو بتا سکتا تھا کہ یہ شخص کس قدر صاحب مطالعہ ہے۔ عربی، فارسی
 انگریزی اور اردو ادب کا مطالعہ جتنا تحسین فراتی نے کیا ہے، اس عمر میں بہت کم
 لوگ اس کے مقابل آتے ہیں۔ وہ گفتگو میں اپنی علمی برتری ثابت کرنے کے جواز
 تلاش نہیں کرتا، البتہ اگر اس کا موقع آجائے تو پھر وہ یہ موقع ہاتھ سے جانے
 بھی نہیں دیتا، مگر مجھے ان اعتراضات کی کیا ضرورت ہے، لیکن چونکہ دنیا داری
 بھی کوئی چیز ہے، لہذا اتنا سا اعتراف کرنا میری مجبوری ہے کہ تحسین فراتی نے
 تنقیہ کے میدان میں "نبورت جیتر" بہت سے جفاوری قسم کے نقادوں پر بھی اپنی
 برتری ثابت کر دی ہے۔ ایک دفعہ راولپنڈی سے لاہور آتے ہوئے ریل کار میں
 مجھے ایک بزرگ ملے تھے جن کی ایک خوبصورت بات مجھے نہیں بھولی۔ انہوں
 نے کہا میرے عزیز! ایک شاہکار مذہبی ہونا اتنا ضروری نہیں، جتنا ایک مذہبی آدمی
 کے پاس پوٹک وژن ہونا ضروری ہے۔ دراصل ننھی مٹی دڑھی والے تحسین فراتی
 کے پاس یہ پوٹک وژن موجود ہے۔ یہ پوٹک وژن انسان کو جن سنگھی بننے
 سے روکتا ہے، چنانچہ جیب وہ تنقید کا ترازو ہاتھ میں پکڑتا ہے تو وہ اپنے
 تعصبات کو بات کے طور پر مستقل نہیں کرتا، اور یوں نغمہ سدیقی اور جیب تاب
 دونوں صاحب ضمیر ثناء کے طور پر سامنے آتے ہیں۔ انتظار حسین کے ان لوں کا جائزہ
 لینے ہوئے بھی اس مذہبی آدمی کے ساتھ اس کا پوٹک وژن موجود رہتا ہے۔
 اردو تنقید کے دس سالوں کا جائزہ لینے ہوئے اس نے میرے اور اپنے کتنے
 ہی مشترکہ دوستوں کو ناراض کر لیا، مگر خود کو اور دوسروں کو دھوکہ نہ دیا۔ دراصل

سو دو زبان سے بے نیاز یہ رویہ اس وقت بھی جہم لیتا ہے جب کہنے والا
 ادیب کے ساتھ نہیں ادب کے ساتھ کیٹھ ہو۔ ادب کے ساتھ کورٹ منٹ
 اختلافات اور اتفاقات سے قطع نظر، احتشام حسین، محمد حسن ملکری، فتح محمد بک
 سلیم، احمد راج منیر اور تحسین فزاقی پیدا کرتے ہیں اور ادیب کے ساتھ کورٹ منٹ
 مزارع قسم کے نفاذوں کو جہم دیتی ہے۔ خدا ان مزارعوں کی خردی بھی بیدار کرے۔

شہباز اور مھولے

ابنِ انشانے ایک جگہ لکھا ہے کہ پنجاب والے جتنا دھیان اپنی صحت کا رکھتے ہیں کاشش اتنا اپنی زبان کی صحت کا بھی رکھیں اور یوپی والے جتنا دھیان زبان کی صحت کا رکھتے ہیں کاشش اتنا اپنی صحت کا بھی رکھیں۔ شہباز ملک اگرچہ یوپی والے نہیں پنجاب والے ہیں مگر یہ اپنی صحت کا بھی زیادہ دھیان نہیں رکھتے تاہم خدا کا شکر ہے اس کے باوجود وہ مھولے نہیں شہباز ہی گتے ہیں لیکن ذرا ڈھیے مٹھتے گتے ہیں! اور یہ ان کا "ڈھیلا مٹھا" ہونا صرف دیکھنے کی حد تک ہے۔ ورنہ یہ شخص اپنے اندر اتنی بھیاں بھرے ہوئے ہے کہ سر اپا برقی سہیتہ کلینک نظر آتا ہے۔ یہ شہباز وہ ہے جو مھولوں ہی پر نہیں شہبازوں پر بھی چپٹا ہے اور اس کے نتائج کی اسے کبھی پرواہ نہیں ہوتی۔ ملک صاحب سے بلکہ شہباز صاحب سے میری ملاقات کچھ ہیٹ زیادہ پرانی نہیں اور نہ ہی اس ملاقات میں فرادانی کا عنصر شامل ہے تاہم جب بھی ان سے ملا ہوں ان کے متعلق میرا یہ تاثر قائم رہا کہ موصوفتِ نظریہ پاکستان پر غیر متزلزل ایمان رکھتے ہیں اور اس سلسلے میں کسی کی نہیں سنتے، حتیٰ کہ ڈاکٹر وجید قریشی کی بھی نہیں سنتے۔ یہ بات میں یوں کہہ رہا ہوں کہ ملک صاحب اس سلسلے میں خالص پنجابی واقع ہوئے ہیں۔ ڈانٹک موڑے پر رک کر گھر سے نکلنے ہیں اور جس کے متعلق انہیں شبہ بھی ہو جاتا ہے کر۔

شخص اسلام اور پاکستان سے نفیس نہیں۔ اس پر سیم الہ الشانی "پڑھ کر ڈانٹ چکا دیتے ہیں اور آپ یقین جانیں یہ شہباز ملک ہی کا حقہ ہے درندہ بار لڑک تو گھنٹوں تولتے رہتے ہیں اور اس کے بعد بھی نہیں بولتے۔ اپنے ارد گرد ایسے لوگوں کی بہت دیکھ کر کبھی کبھی تو مجھے یوں لگتا ہے کہ ہم میں انسان کم اور کیلو لیٹر (CALCULATOR) زیادہ ہو گئے ہیں جو ہر وقت جمع تفریق اور نفع و نقصان کے سوال حل کرنے میں لگے رہتے ہیں۔ شہباز ملک چونکہ مسلمان ہیں اس لیے حساب میں کمزوری انہیں یہ جمع تفریق نہیں آتی۔ انہیں یہ نفع و نقصان کے سوال نہیں آتے اس کیلو لیٹر سے مجھے وہ شعر یاد آ گئے ہیں جو ۱۹۰۰ تک ماؤ کیپ پین ریڈیو ٹیلیوژن کے کپ ونڈ میں نظر آتے تھے اور پروڈیوسروں کو اپنی ماؤ کیپ سے ڈراتے تھے اور ۱۹۰۰ کے بعد سے آج تک یہ شاعر جنات کیپ میں ریڈیو اور ٹیلیوژن کے کپ ونڈ میں نظر آتے ہیں اور پروڈیوسروں کو اپنی جنات کیپ سے ڈراتے ہیں۔ حالانکہ انہیں معلوم ہونا چاہیے کہ یہ ڈرامے کس وقت کام آتے ہیں جب انسان نہ اسے ڈرنا ہو۔ پس ثابت ہوا کہ ڈرانے والے انسان کو خود بھی ڈرنا چاہیے۔ شہباز ملک ڈراتے ہیں اور ڈرتے بھی ہیں اور اسی لیے مجھے، جیسے کہتے ہیں شہباز ملک کے اپنے لکھنے کی تازہ ترین وجہ ان کی تازہ ترین کتاب آنر وی اے مہا بد لکھاری جی ستہ جہانوں سے تخریب پاکستان میں قسٹینے واسطے سر کے نقد کے لیے لکھی ہے۔ اس مختصر کتاب میں ان ۲۲ نند کا تذکرہ ستہ جہانوں سے پاکستان کی جنگ میں اپنی شاعری کے ذریعے قوم کو مدد ملے گی۔ انہیں سے بیشتر شاعر مارا نہ مل ستم کے شعرا ہیں نہیں ہوتا۔ بلکہ ان کی دماغ تشویشی خاصی رقیق نوازی ہے۔ ان ہا نفیس اس لیے کہ جہتہ ذہن کو مہم ہا رہا کہ کہہ کر تارست ہیں۔ یہ دوسری

سینے والے شاعر ہیں جو گرمیوں میں قمیص اتار کر کاندھوں پر ڈال لیتے ہیں اور ہاتھ میں
 کھجوری پٹھالے کر اپنے گھر کے باہر پھڑپھڑاتے ہوئے ہیں۔ کسی کھلی کراؤنڈ میں
 جمع ہو کر ایک دوسرے کو اپنے شعر سناتے ہیں۔ قائد اعظم کے دل کی دھڑکن
 انہی شاعروں نے سنی اور انہوں ہی نے اپنے جیسے لاکھوں لوگوں کو اپنے
 شعروں سے، سی دھڑکن کا امین بنا دیا۔ دراصل تحریک پاکستان کے دوران
 اگرچہ اردو کے بھی بڑے بڑے نامی گرامی شاعر موجود تھے، لیکن پراپیٹم یہ تھا کہ
 وہ سب پڑھے لکھے تھے۔ انہیں قائد اعظم کے مسائل کا بھی علم تھا اور ماسکوکا انہیں
 بھی ان کے ہر نظر بھتے، چنانچہ انہوں نے اس تاریخی موقع پر یا تو چپ سادہ
 لی اور یا پھر اپنے علم و فضل اور اپنے کیکولیئر جوسنے کے باعث جمع تفریق اور
 نفع نقصان کے سوال حل کرنے میں مشغول ہو گئے جس کے نتیجے میں ان پر آشکار
 ہوا کہ پاکستان بننے میں پاکستان کا فائدہ ہی فائدہ اور ماسکوکا نقصان ہی نقصان
 ہے۔ لہذا آخری چند مہینوں کو چھوڑ کر انہوں نے اپنے آقاؤں کے پہچاؤ کے
 لیے اپنے قلم کو، سگڑاں کیا اور آخر میں جب انہیں ہریت موصوں ہوئی کہ چونکہ
 اب پاکستان کے قیام کو دنیا کی کوئی طاقت نہیں روک سکتی۔ لہذا اب اس کی
 حمایت کرنا کہ بد میں اس کی مخالفت بھی کر سکو تو انہوں نے اپنے قلم کو پاکستان
 کی حمایت کے لیے پیکارنا شروع کر دیا۔ بہرحال اس وقت ایک شاعر اور بھی تھا
 جس کا نام انیس تھا اور علم و فضل میں بھی جس کا ہم پلہ کوئی نہیں تھا، مگر وہ بھی
 گرمیوں میں بیابان اتار کر ہاتھ میں کھجوری پٹھا پڑے گھر کے تختے کے باہر
 بیٹھتا، لوگوں میں سے تھا۔ سو اس نے قائد اعظم کی ہم نوائی ہی نہیں کی بلکہ تصور
 پاکستان کا خالق بھی وہی تھا، سو پتہ چلا کہ پاکستان انہی شاعروں نے بنایا جن

کی جڑیں اس زمین میں درہمک تھیں اور پاکستان سے آج بھی ان لوگوں کا کوئی
تعلق نہیں ہے جو اس زمین اور اس زمین پر بسنے والے لوگوں کے عقیدے سے
الوجہات ہیں۔ شہباز ملک اگرچہ پریزیڈنٹ ہیں پڑھاتے ہیں لیکن ان کا بچپن بھی ننڈوں
پر گزرا ہے۔ سو پنجابی کے جن شاعروں نے تحریک پاکستان میں اپنی شعلہ لڑائی سے
مسلم عوام کے دلوں میں آگ لگا دی، ان عظیم لوگوں کا تذکرہ بھی اسی شخص نے
معمولاً کرنا تھا جس کا بچپن ننڈوں اور جوانی اکٹروں میں گزری ہے!

کلام بلاغت اور نظام

یہ اس وقت کی بات ہے جب میں ماڈل ہائی سکول ماڈل ٹاؤن میں رہا وہیں
 ۱۰ دیں جماعت میں پڑھتا تھا۔ مجھ سے ایک کلاس سینئر ایک دوست نے صبح پہلی
 کے وقت ہیڈ ماسٹر سمیت تمام اساتذہ سے ڈھیر دس داد وصول کی۔ یہ غالباً کوئی خاص
 OCCASION تھا اور میرے اس دوست نے موقع کی مناسبت سے ایک نظم
 پڑھی جس پر تمام اساتذہ نے اسے کھل کر داد دی اور میرے ایسے طالب علم جو ادب
 سے محسوس بہت بڑھ کر اس وقت بھی رکھتے تھے۔ بہت مرعوب ہوئے۔ ہمیں یہ تو
 اندازہ تھا کہ ہمارا یہ دوست ادب سے خاصی مناسبت رکھتا ہے، لیکن اس امر کا
 اندازہ ہمیں قطعاً نہیں تھا کہ وہ اس قدر قادر الکلام بھی ہے کہ اپنے کلام سے دلوں
 میں ایک عجیب طرح کا دلولہ اور جوش پیدا کر دے۔ اپنی کے بعد ہم تمام دوست
 اس کے پاس گئے اور اس روز خاصے مژدب ہو کر اس کے پاس کھڑے رہے۔ ہم
 نے دُرتے دُرتے اسے داد دی کہ خدا جانے ہم ہیچمدانوں کی داد یہ حضرت قبول بھی
 فرماتے ہیں یا نہیں! مگر شخص مذکور نے کمال انکساری کا مظاہرہ کرتے ہوئے اپنا
 دایاں ہاتھ بار بار ماتھے کی طرف لے جاتے ہوئے خالص شاعرانہ انداز میں ہماری
 داد کی رسید دی بلکہ یہ بھی فرمایا کہ شعر وغیرہ کے معاملے میں اگر کبھی کوئی الجھن ہوتی چلے آیا
 کرو اس میں ہیکلے کی کوئی بات نہیں کیونکہ فن کسی کی میراث نہیں ہوتا، چنانچہ ہم سب

دوستوں نے اسے استادِ فن تسلیم کیا اور آج تک کرتے ہیں، کیونکہ بعد میں یہ
پتہ چلا کہ وہ نظمِ نعیم صدیقی کی محنتی اور اس دوست نے ٹھیک ہی کہا تھا کہ فن کی
کی میراث نہیں ہوتا!

تاہم میں اپنے اس دوست کا بے حد ممنون ہوں کہ میں نے پہل دفعہ
نعیم صدیقی کی نظم اس کے حوالے سے سنی، لیکن یہ مندرجہ ذیل ہیں یہیں تک ہے
کیونکہ اس کے کافی عرصے بعد ایک ادبی جریدہ مستقبل کے نام سے میں نے باجی کی
لائبریری میں دیکھا جس کی حیثیت دینی کتابوں سے بھری ہوئی لائبریری کے سمندر میں
ایک جزیرے کی سی تھی یہ بہت خوبصورت پرچہ تھا، اس کی درق کردانی کرتے ہوئے
میری نظر نعیم صدیقی ہی کی ایک نظم پر رک گئی اور اتنا طویل عرصہ گزرنے کے باوجود
یہ نظم آج بھی نہ بانی یاد ہے اس کے شروع کے بند کچھ یوں تھے۔

ہم لوگ اقراری مجرم ہیں
سن لے جتاری مجرم ہیں
حق گوئی بھی ہے جرم کوئی
تو ہم پھر بھاری مجرم ہیں
روپوش نہیں مفروضہ ہیں
پھر ہم کو جواب دہی ہیں
کچھ کہنا بھی منظور نہیں

تغزیر کو ہم خود حاضر ہیں

ہم لوگ اقراری مجرم ہیں

مجھے یہ نظم اس کی حقیقت اور روایت سے ذرا مبٹ کر ہونے کے علاوہ

اس لیے بھی یاد رہ گئی ہے کہ اس میں جبر کے خلاف وہ لٹکا اور تاثیر موجود تھی جو صرف (CONVICTION) اور شعری تجربے کے راسخ ہونے ہی کی صورت میں وجود میں آتی ہے اور خون کو ہلا دے دینے لگتی ہے جب کہ ٹینن ایل حریقی شاعری تو ایسی شاعری ہے کہ جسے سنتے ہوئے مرنے والے مرد و مراد کو "مولاداد" بھی داد دیتا ہے۔

آج جب کہ نعیم صدیقی کو پڑھتے پڑھتے ان کے بارے میں کچھ لکھنے کی عمر تک پہنچا ہوں، تو وہ سورج بن کر ابھرے گا، کی صورت میں نعیم صدیقی کی اکیس نظموں کا مجموعہ میرے سامنے ہے جو مولانا بسدا بالا علی مرادوی کے لیے ان کا شعری خراج ہے اور یوں ان اکیس نظموں کی صورت میں شاعر نے دراصل مولانا کو اکیس توپوں کی سلامی دی ہے۔ گو اس مجموعے کی نظمیں مولانا کی شخصیت اور ان کے افکار سے شدید INVOLVEMENT کی منظر ہیں مگر شاعر نے اپنے ہونے کا پتہ یہاں بھی دیا ہے، چنانچہ وہ شدت جذبات میں پر دزیک (PROSAIC) نہیں ہوا، بلکہ اس چیز نے اٹا اس کی شاعری کو ہمیز دی ہے جبکہ ایسے مواقع پر اس امر کا امکان موجود ہوتا ہے کہ شاعر دل کا بوجھ ہلکا کرنے کے لیے اپنے محبوب کو میر پر خراج عقیدت تو پیش کر لے، مگر اس عمل کے دوران بے زبان شاعری پر اتنا بوجھ ڈال دے کہ بعد میں اس غصیفہ سے اسے معذرت کرنا پڑے۔ نعیم صدیقی کو اس مرحلے سے نہیں گزرنا پڑا انہوں نے ان نظموں میں اپنا سینہ چیر کر رکھ دیا ہے، مگر شاعری کو "پینٹ" نہیں لگنے دیا۔ اس نمبر کی سب سے خوبصورت نظم "شاہ بلوط" ہے جو پہاڑ سے پھوٹتے ہوئے پستے کی طرح دلولہ انجیز اور مسترزم ہے۔ نعیم صدیقی کی شاعری پر شور جذبے کی اس

تدبیب ہی سے ترتیب پائی ہے اور اب یہی ان کا فن ٹھہرا ہے اور جیب کر میں نے
 شروع میں غرض کیا تھا کہ اس طرح کی شاعری صرف CONVICTION اور شری
 تجربے کے راسخ ہونے کی صورت میں وجود میں آئی ہے۔ وگرنہ ہمارے ہاں ایسے
 بہت سے نظریاتی شاعر موجود ہیں جن کا کلام بلاغت نظام پڑھتے ہوئے کلام
 بلاغت اور نظام تینوں سے ایمان اٹھ جاتا ہے!

مجاز مرسل

سرور مجاز کے ساتھ میری نشستیں بہت کم ہوتی ہیں۔ تین چار بار فی ماٹرس میں ان کے ساتھ گپ شپ کا موقع ملے گا مگر کچھ یوں کہ مردان بسیار دانی شوکت حال ممکنی اور دوچار دفعہ ان کے دفتر میں ان سے ملا ہوں مگر یہاں بھی خلوت صحیحہ میسر نہیں آسکی۔ البتہ ایک دفعہ سرور مجاز کے ساتھ کھل کر بات چیت کا موقع ملا اور یہ موقع وہ تھا جب وہ میرے دفتر میں آئے۔ ان ملاقاتوں کے دوران سرور مجاز کچھ اتنی محبت کا ثمرت دیتے رہے ہیں اور ان کی گفتگو میں کچھ اتنی سٹاس رہی ہے کہ ان ملاقاتوں کے انکے روز جب وہ اپنی ادبی ڈائری میں کوئی فقرہ مارتے، تو میں ان کی شیریں لہی کو یاد کرتا تھا اور بے مزہ نہیں ہوتا تھا۔

ان ملاقاتوں کے علاوہ ملاقاتوں کا ایک سلسلہ وہ ہے جو صرف ہیلو ہیلو تک محدود رہتا ہے۔ یہ صورت ادبی محفلوں کے اجلاس میں پیدا ہوتی رہی ہے۔ سرور مجاز سینہ کدر کا کرتا اور سینہ کدر کا پاجام پہنے ایک ہاتھ میں گولڈ لیفٹ کا پکیٹ اور دوسرے ہاتھ میں بھی کھانٹے جیسی ایک ڈائری تھا مے کسی کو نہ کھدے میں کھڑے ہوتے ہیں کہ وہ لوگوں کو دونوں ہاتھوں سے دھکیلے ہوئے اپنے بے اگلی صفت میں نشست حاصل کرنے کے قائل نہیں ہیں۔ میں بھی اس سفید پوش کے گرد و زاج میں کہیں کھڑا ہوتا ہوں۔ ہماری آنکھیں چاڑھتی ہیں اور اشاروں کا بول میں سلام دیا

کے بعد مفل کے اختتام پر چائے کی چکیاں لیتے ہوئے وہ بڑے پیار سے مجھے شہابی
کہہ کر مخاطب ہوتے ہیں۔ اور کچھ اس طرح حال احوال پوچھتے ہیں کہ بقول شاعر
کچھ اس ادا سے آپ نے پوچھا ادا
کنا پڑا کہ شکر ہے پروردگار کا

اس موقع پر میں شکر پروردگار اس لیے بھی ادا کرتا ہوں کہ پورے شہر میں روزِ نبی
واحد جو ہر شناس ہے جو مجھے شہابی کہتا ہے اور میں بھی اس کی تردید کرنے کے
بجائے پھلا مار جاتا ہوں کہ میرا کیا جاتا ہے۔ قیامت کے روز فرشتے خود ہی اس
سے منٹ لیں گے۔ میرے ایک دوست کے بارے میں خاندانِ احمد کا کہنا ہے کہ وہ
سیلف میڈ انسان ہے، حتیٰ کہ سید بھی وہ خود ہی بنا ہے۔ سیلف میڈ تو ہیں بھی
ہوں بس سید کلاتے ہوئے ڈرتا ہوں کہ بتدکھانا شادست کہ الفت میں قدم
رکھنا ہے!

سرورِ مجاز کے بارے میں میں نے آغاز میں بتایا تھا کہ ان کے ساتھ میسنری
نشتیں بہت کم رہی ہیں مگر میں نے غائب یہ نہیں بتایا کہ ان کی شاعری کے ساتھ
میری آشنائی بہت پرانی ہے۔ یوں میں جانتا ہوں کہ سرورِ مجاز کا سرمایہ ان کی
یہ اردو غزلیں ہی نہیں ہیں بلکہ وہ اس سے بہت پہلے ایک نلوں عابد سے
پنجابی کے صوفی شاعر کو اردو کے قالب میں ڈھالنے میں مستغرق ہیں۔ میں نے اس
کے کچھ حصے دیکھے ہیں اور میں سمجھتا ہوں کہ ان کا یہ کام ایک ادبی کارنامہ ہی
کے ذیل میں نہیں آتا بلکہ ایک بہت بڑی قومی خدمت ہے۔ اردو اور پنجابی
سرکبیں نہیں ہیں کہ یہ ایک دوسرے کے بال فریق تار ہیں بلکہ ان میں جو رشتہ ہے
وہ ایک ہک ہونے کا رشتہ ہے۔ سرورِ مجاز ان لوگوں میں سے ہیں جو اپنے تمام

سے ان دونوں زبانوں کو ایک دوسرے کے قریب بلکہ عنقریب لاد رہے ہیں اور مجاز تو اس کام میں سینے ہی بوٹے ہیں ہمیں بھی اپنے ادبی گناہوں کا کفارہ ادا کرنے کے لیے اس قسم کا کوئی نیک کام کرنا چاہیے۔

اور ان سطور سے کوئی صاحبِ دیا صاحبہ (یہ نتیجہ اخذ کرنے کی کوشش نہ رہا میں کہ میں سرور مجاز کی اردو شاعری کے بارے میں کچھ کہنے سے کتنی کترا رہا ہوں۔ میں نے شہر آش" حوت بھرت پڑھی ہے اور اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ مجاز کی شاعری دراصل مجازِ مرسل کی شاعری ہے، میں ان دونوں فرسٹ ایئر کے طلبہ کو گراٹر ٹیچر ہوا ہوں میں نے انہیں ابھی کل ہی مجازِ مرسل کی تعریف لکھائی ہے جس کے مطابق جب کوئی لفظ اپنے حقیقی معنوں کی بجائے مجازی معنوں میں استعمال کیا جائے اور اس کے حقیقی اور مجازی معنوں کا تعلق تشبیہ کے علاوہ کوئی اور ہو تو اسے مجازِ مرسل کہتے ہیں۔ صرف یہی نہیں بلکہ اس مجازِ مرسل کی زمرہ میں ہیں (۱) سبب بول کر سبب مراد لینا (۲) سبب بول کر سبب مراد لینا (۳) کل بول کر جز مراد لینا (۴) جز بول کر کل مراد لینا (۵) ظرف بول کر مظهر مراد لینا (۶) مظهر بول کر ظرف مراد لینا (۷) کسی شے کے واسطے کا ذکر کر کے خوردہ شے مراد لینا (۸) ماضی کی حالت بول کر موجودہ حالت مراد لینا (۹) موجودہ حالت بول کر مستقبل کی حالت مراد لینا!

مجازِ مرسل کی تمام صورتوں کی مثالیں گراٹر کی کتاب میں بھی موجود ہیں اور مجاز کے شہر آش" میں بھی جا بجا ملتی ہیں۔ یقین نہ آئے تو آپ بھی "شہر آش" سے گزر کر دیکھیں اور اس حیرت سے دوچار ہوں جس سے میں دوچار ہوا ہوں۔ در مقام حیرت یہی ہے کہ سرور مجاز جو اپنی گفتگو بلکہ وضع قطع میں غزل کی پرانی روایت کے طرف درہم تکتے ہیں اور یہ گان گزرتا ہے کہ شاید وہ غزل میں۔

پان لگ لگ کے مری جان کدھر جاتے ہیں

یہ رے قتل کے سان کدھر جاتے ہیں

ایسے مضامین باندھنے کے قائل ہوں گے۔ جب غزل کہنے بیٹھتے ہیں تو وہاں کُل بول کر
جُز و مراد لیتے ہیں اور جز و بول کر کُل مراد لیتے ہیں۔ وہ مافی کی حالت بول کر جز و مراد لیتے ہیں
اور موجودہ حالت بول کر مستقبل کی طرف اشارے کرتے ہیں۔ سو میں تو آخر میں بھی مجاز
کی شاعری کو مجازِ مرسل کی شاعری کہوں گا۔ کر لو جو کرنا ہے :

چھوٹا سا ریکی پورٹو

رفیق ڈوگر سے میری ملاقات قریباً چار پانچ سال قبل بحیب الرحمن شامی کے دفتر میں ہوئی تھی۔ شامی اس وقت زندگی، داکار، اذان حق یا لیل و نہار وغیرہ میں سے کسی ایک پرچے کا ایڈیٹر تھا۔ شامی سے دوران گفتگو میری نظر رفیق ڈوگر پر پڑی۔ میں نے اس کے کالم پر پڑھے تھے، مگر چہرے سے سنا سنا نہیں تھا، سو میں نے اس کی طرہ زیادہ توجہ نہ دی۔ اس کی شکل و صورت اور لب و لہجہ خالص جٹوں جیسا تھا میں سمجھا کہ شاید یہ بحیب الرحمن شامی کا کوئی عقیدت مند ہے جو گاڈوں سے اس کے لیے مندرے لے کر آیا ہے، لیکن شامی نے کچھ ہی دیر بعد میری یہ غلط فہمی دور کر دی۔ اس نے دیہاتی وضع قطع کے حامل اس شخص سے میرا تعارف کرایا اور بتایا کہ موصوف رفیق ڈوگر ہیں۔ ظاہر ہے میرے لیے یہ امر باعث مسرت تھا کہ جس شخص کی تحریریں ذوق و شوق سے پڑھتا رہا ہوں وہ اس وقت میرے سامنے بیٹھا ہے۔ سو میں نے گرمجوشی سے اس سے ہاتھ ملایا اور پھر وہ ہمارے ساتھ گپ شپ میں شریک ہو گیا، رفیق ڈوگر نے مجھ سے نمونہ میں قسط وار شائع ہونے والے میرے سفر نامے کے بارے میں پوچھا کہ وہ کتابی صورت میں کب آ رہا ہے؟ میں نے اس وقت بھی اسکی حتمی انداز میں جواب دیا کہ بس ایک دو ماہ تک چھپ جائے گا جس طرح آج پانچ سال گزرنے کے بعد بھی اپنے دوستوں کو اس سوال کا جواب حتمی انداز میں دیتا ہوں۔ تندرہ

ملاقات ہں اس سے گفتگو دو چار مجلسوں تک ہی محدود رہی۔

رفیق ڈوگر سے میری دوسری ملاقات نوائے وقت کے دفتر کے باہر ہوئی۔ اس نے دسویں اپنی ہول مٹی اور وہ بشری بیوٹی کلیک کی طرف جہاں تھا۔ دسویں بیوٹی کلیک بنانا میری سمجھ میں نہ آیا، مگر سمجھ میں آگیا، کوئینز روڈ پر واقع کوئینز کے ایک حلقے میں جماعت اسلامی کا دفتر ہے اور اس کی بغل میں بستر بیوٹی کلیک ہے جہاں بت طناز اپنے حسن کے مزہ بکھار کے لیے آتے ہیں گویا اقبال نے ٹھیک کہا تھا۔

اگرچہ بت ہں جماعت کی استیموں میں...

سورینی ڈوگر اسی غمارت کی طرف جہاں تھا جس کی تہت پر واقع برساتی اس گھر تھی اور آج بھی یہی برساتی اس کی جائے پناہ ہے ایسی جا سے پناہ جو گرمیوں کی چمکی ہوئی دہریوں میں اسے سورج سے امان نہیں دیتی اور بک بستر سردیوں میں اس کے ہاتھ پاؤں کے غروں کے پاس حرارت نہیں پیش دیتی۔ پھر کرنا خدا کا یہ بھی ہوا کہ وہ میرا بے تکلف دوست بھی بن گیا، پناہ ایک طرف وہ اپنی کمرٹ کی رپورٹنگ کرتا تھا، دوسری طرف دیدنیہ لکھتا تھا اور میری طرف آتے جاتے تھے ساتھ ٹپکریں کرتا تھا۔

رفیق ڈوگر کے بارے میں مجھے جانے کیا مکتبہ تھا، مگر قلم ہاتھوں میں تھے ہی میرا صحتی شہر اچانک بیدار ہو گیا ہے۔ مجھے یاد آیا کہ وہ جس جگہ میں سورج اور ایکڑ کیس میں واقع ڈوگر تھیں کا مالک بن گیا ہے۔ یہ ڈوگر جیس جس کی کمرٹ میں وہ دروڑ سے وغیرہ کی لباس ناکھیں تین برس سے پہلے میں واقع ہے۔ رفیق ڈوگر نے صفائی میں ڈالنے میں واقع یہ پلاسٹک شوں ہیں خراب اور اب وہ ہاں ہے۔

نفس کا پاریشن سے قرض لے کر اس کی تکمیل میں مشغول ہے؛ چنانچہ دوسرے بڑے سرمایہ داروں کی طرح اب اس کا رداں رداں بھی قرضے میں پھنسا ہوا ہے۔ میں ان رنوں اپنے جیسے کچھ لامکان لوگوں کو منظم کر کے رفیق ڈوگر کے بلیں کے سامنے ایک منظم الشان مظاہرہ کرنے کی سوچ رہا ہوں اور انہیں روز و شب اقبال کی اس نظم کا گھوٹا لگواتا ہوں جس کا مطلع ہے:

اٹھو میری دنیا کے غریبوں کو جگادو

کاخِ امرا کے در و دیوار ہلا دو

مگر رفیق ڈوگر بڑا باخبر اور کانیاں رپورٹر ہے۔ اسے غالباً میرے منصوبے کا علم ہو گیا ہے؛ چنانچہ وہ بشری ہیولڈ کلینک اور جماعت اسلامی کے دفتر کی مشترکہ چھت پر واقع، اس کمرے سے ڈوگر پیس منتقل ہونے کا نام ہی نہیں لیتا جس میں ایک چارپائی، دو فرش پر کتا بوں، رسالوں کا ڈھیر ہے۔ رفیق ڈوگر کا یہ کمرہ رفیق ڈوگر ہی کی طرح سردیوں میں ایئر کنڈیشنر اور گرمیوں میں سنٹرلی ہیٹڈ ہوتا ہے۔ ڈوگر ہر سات میں کمرے سے نکلے بغیر نائیاں مائیاں بھی کر لیتا ہے۔ بس ایک موسم بہار ایسا ہے جس میں یہ کمرہ عام کمروں کی صفات اپنے اندر رکھتا ہے، مگر موسم بہار کب آئے گا؟ موسم بہار کب آئے گا؟ اس کی جگہ یہ بھی پوچھ سکتا تھا کہ بہار کب آئے گی، مگر

اس سے دھیان خواہ متواہدہ اراکارہ بہار کی طرف چلا جاتا ہے درمیان نام عطا الحق نامی ہے انصاف چٹا نہیں۔ رفیق ڈوگر بھی سیری طرح شریف آدمی ہے؛ چنانچہ وہ بھی اس سیاست سے بگا ہے بگا ہے یہی پوچھتا ہے کہ موسم بہار کب آئے گا؟ مگر چونکہ وہ شریف آدمی ہونے کے ساتھ ساتھ پنڈت بھی ہے؛ لہذا یہ سوال کرتے وقت اس نے موڈ سے پہ ڈانٹ بھی رکھی ہوتی ہے۔ رفیق ڈوگر صحافت کی کمانڈ فورس ہے اور

اس کا ہڈو نے ناشی میں شاندار فتوحات حاصل کی ہیں۔

تاہم یہ کانڈ فورسس واما حوالہ دید شینڈ کے کالم نگار رفیق ڈوگر کے سسے میں ہے 'جبکہ چالیس چہرے' والا رفیق ڈوگر ایک سیاسی چھاپہ مار ہے زیادہ یک ادیب کی صورت میں ظاہر ہوا۔ مثلاً میں ٹھوڑی دیر کے لیے خود پر سنجیدگی طاری کرنے کی کوشش کروں تو یہ بتا سکوں گا کہ اردو میں فرحت اللہ بیگ سعادت حسن منٹو، مولوی عبدالحق، عسکرت چغتائی، رشید احمد صدیقی، محمد طفیل، ابراہیم شیراد، رب نگر، رونا چودھری نے جو خاکے لکھے ہیں وہ بیشتر ادبی شخصیتوں کے ہیں جبکہ رفیق ڈوگر نے اس کتاب میں چالیس سیاسی شخصیتوں کے چہروں سے نقاب سرکایا ہے یہ قدرے زیادہ مشکل کام تھا، کیونکہ سیاست دانوں کے ایک نہیں کئی چہرے ہوتے ہیں۔ چند ایک کو جیوڈ کر بیشتر سیاست دانوں کا چہرہ اس بد صورت عورت سا ہوتا ہے جس نے غار سے کی تھوں سے اسے جاذب نظر بنانے کی کوشش کی ہوتی ہے۔ رفیق ڈوگر نے بھی یہ کیا ہے کہ ان چہروں پر سے غارہ اتار دیا ہے اور پھر کاغذ پر ان کے لفظی کارٹون بنا دیے ہیں لیکن اس نے یہ کام چونکہ پوری ہنرمندی سے کیا ہے اس لیے اگر کوئی اس سے اتفاق نہیں بھی کرتا تو اس کی ہنرمندی کی ضرورت دیتا ہے ان داد دینے والوں میں غالباً بد صورت چہروں والے سیاست دان بھی شامل ہوں گے۔ ایک تو اس لیے کہ وہ سیاست دان ہیں اور دوسرے اس لیے کہ رفیق ڈوگر نے ان کے غار سے بے دردی سے کھرچے نہیں بڑبڑاتے۔ آہ سے ہیں۔ گرنے تو یہ تو ہمیں ہمد کھینچنے ہوئے ضرور آجاستے کہ رفیق ڈوگر

کے ساتھ جہاں جی ہیں میرا شہنائی اختلافت پیدا ہوا ہے اور میں تو پورے پنج
مے میں واقع اس کے ڈوگر، جس کے سامنے ایک ٹیم الائنمنٹ ہوتی ہے

منصوبہ ترتیب دے رہا ہوں؛ لہذا اس کے بارے میں میں نے اگر کوئی تعریفی
 جملے کہے ہیں تو ان جملوں کے جملہ حقوق واپس لیتا ہوں۔ میں پرولتاری ہوں
 رفیق ڈوگر برادر ہے۔ جب تک میرا زیرِ قلمِ مرکان مکمل نہیں ہو جاتا، اس وقت تک اس
 کے ساتھ کوئی اتحاد نہیں ہو سکتا۔

سیاہ گاؤں

حفیظ صدیقی سے میری ملاقات روزانہ ہوتی ہے۔ وہ سیاہ گاؤں پسنے والے شخص ہیں۔ ان کے کلاس میں داخل ہو رہے ہوتے ہیں۔ ان سیاہ گاؤں پسنے والے شخصوں میں پکڑے کلاس سے نکل رہا ہوتا ہوں۔ مجھے میں ان میں اتفاق کے علاوہ کچھ اختلاف بھی ہیں۔ مثلاً یہ کہ وہ بینک لگاتے ہیں میں نہیں لگاتا۔ وہ دبے پتلے اور نحیف دندار سے شخص ہیں۔ کسی نے ان کا کلام بھی پڑھا ہو وہ انہیں شاعر نسیم کر لے گا۔ میں نحیف دندار نہیں ہوں! چنانچہ کسی نے میرا کلام پڑھا بھی ہو وہ مجھے شاعر نہیں مانے گا۔ سخن فہمی اسی کو کہتے ہیں۔

حفیظ صدیقی سے میری ملاقات ان کے کلاس سے نکلنے اور داخل ہونے وقت ہی نہیں اس کے بعد یونس احقر کے کمرے میں بھی ہوتی ہے جہاں احمد حسن ویدائیں قزاقی، حفیظ دارا اور عارف عبدالمتین بھی گاہے گاہے جمع ہو جاتے ہیں۔ یہاں خالی پیرڈی میں چائے کے کپ پرگپ ہوتی ہے۔ حفیظ صدیقی سگریٹ پر سگریٹ سگائے چسے جاتے ہیں۔ خود بات کم کرتے ہیں، لیکن ہمتن گوش نگر آتے ہیں۔ خصوصاً طفیل دارا کی علمی بحثیں بڑی توجہ سے سنتے ہیں۔ بس کہیں یہاں چپکے سے ایک جملہ خڑوسیہ اور پھر سگریٹ سگاتا کہ اس جملے کے بعد اثرات بغور ملاحظہ فرماتے ہیں۔ حفیظ صدیقی دیکھتے ہیں خاصے آدم ہزار نسیم

کے شخص ہیں لیکن ان سے زیادہ سنگین جملہ دوستوں میں شاید کوئی بھی کہ نہیں جانتا، یعنی تھوڑا بولتے ہیں پر ستر بولتے ہیں! بس اس کے لیے ان کے سامنے ایک کپ چائے ایک ڈیرہ سگریٹ اور ایک شریف النفس صاحب ہونا چاہیے!

سیاہ گاؤں پہنے، رجسٹر ہاتھوں میں لیے کسی کلاس میں داخل ہوتے یا نکلنے وقت حفیظ صدیقی کبھی دھیمے سے اپنا ہاتھ میرے کانہوں پر رکھ دیتے ہیں اور ہولے سے پوچھتے ہیں آج آپ سے تنہائی میں کچھ باتیں کرنی ہیں۔ کچھ وقت ہوگا؟ خدا کا شکر ہے کہ ایسے مواقع پر اس پاس کوئی نہیں ہوتا، درنہ حفیظ صدیقی کے اندر پرسش کے طفیل ہم دونوں میں سے کوئی بھی شہر میں منہ دکھانے کے قابل نہ رہے، بہر حال میں اثبات میں سر ملاتا ہوں اور پیرٹ کے بعد ہم دونوں کالج سٹیٹ کے سامنے واقع کنٹین میں جا بیٹھتے ہیں۔ حفیظ صدیقی دھیمے بھگے میں بات کا آغاز کرتے ہیں اور آہستہ آہستہ اپنے پوائنٹ کو ایکسپینڈ کرتے جیسے جاتے ہیں میں اس سارے عرصے کے دوران سپینس میں مبتلا رہتا ہوں کہ خدا جاسنے کن ہی ایسی بات ہے جس کے لیے حفیظ صدیقی نے اتنی تمہید باندھی ہے۔ اس دوران میں مجھے یوں لگتا ہے جیسے الفرڈ ہچکاک کی کوئی فلم دیکھ رہا ہوں۔ سپینس کا یہ سلسلہ اس وقت ٹوٹتا ہے جب حفیظ صدیقی اپنی بات کہیں کر لیتے ہیں اور بات یہ ہوتی ہے کہ کل دوران کنگز نہیں ملے جو فقرہ کسانتھ اس کا بیوقوف و سبقت یہ تھا کہ اس کا رشتے سمن نلاں کی طرف تھا اور یہ کہ آپ کی بہت محنت کرتا ہوں اور آپ کو بہت عزیز دوست سمجھتا ہوں۔ ان لمحوں میں مجھ پر مشکف ہوتا ہے کہ حفیظ صدیقی دوستوں کے مددگار ہیں۔ وہ درجہ ممتاز ہیں۔ انہیں آگے سمجھتے ہیں اور ان آگے کیوں کہ کبھی ٹھیک نہیں لگتے دیتے۔

شاید یہی وجہ ہے کہ گزشتہ دنوں پاکستان آرٹس اکیڈمی کے الیکشن میں جب ووٹوں کی
 گنتی شروع ہوئی، تو حفیظ صدیقی کے بکس میں سے دو نوں پارٹیوں کے ووٹ برآمد ہوئے۔
 لیکن یہ شکستہ جملے کہنے والا، دوستوں کے ساتھ بیٹھ کر گپ شپ کرنے والا
 اور بھاری اکثریت سے الیکشن جیتنے والا حفیظ صدیقی مکمل حفیظ صدیقی نہیں ہے ایک
 حفیظ صدیقی اس کے علاوہ بھی ہے اور یہ حفیظ صدیقی ایک تنہا اور اس شخص ہے۔
 یہ شاعر حفیظ صدیقی ہے جو ایک لمحے خواب دیکھتا ہے اور دوسرے لمحے شکست
 خواب سے دوچار ہو جاتا ہے اپنے ارد گرد منافقتوں اور غلاظتوں کے ڈھیر دیکھ کر
 تھکاتا ہے! چہروں پر کندہ غربت اور انداس کی تحریریں پڑھتا ہے۔ وطن دشمنوں کو
 وطن کی مقدس خاک پر دندنا تے دیکھتا ہے اور ٹرپ ٹرپ جاتا ہے۔ تنہائی کے
 برقبہ میں دبا ہوا حفیظ صدیقی اپنے نام خود خط لکھتا ہے اور پھر خود ہی وصول پاتا ہے۔
 لمحوں کی آگ میں جو حفیظ صدیقی نظر آتا ہے وہ یہی حفیظ صدیقی ہے جس نے مائٹی
 باکس پینا ہوا ہے اور جس کے لفظ گریہ کرتے نظر آتے ہیں۔ یہ حفیظ صدیقی وہی
 ہے جس نے سیاہ گاؤں پینا ہوا ہے اور کلاس سے نکلتے یا داخل ہوتے وقت جس
 سے روزانہ میری طاقاںست ہوتی ہے۔

ایک غیر شاعر، شاعر

گر عبد العزیز خاں کے اتنے شعری مجموعے شائع ہو چکے ہیں حقیقی مانجھی تک میری غزلیں بھی شائع نہیں ہوئیں مگر اس کے باوجود میں انہیں شاعر نہیں مانتا میری ہی طرح کے کچھ اور لوگ بھی انہیں شاعر نہیں مانتے، مگر ان کے مسائل کچھ دور ہیں۔ جبکہ میں انہیں اگر طبعاً شعرا میں شامل نہیں سمجھتا، تو میرے پاس اس کے لیے قدرے مختلف دلائل دیے ہوئے ہیں۔ مثلاً میں سمجھتا ہوں کہ شاعر ایسے نہیں ہوتے جیسے اپنے عبد العزیز خاں ہیں۔ شاعر ہونے کے لیے جن کم سے کم شرائط کا پورا ہونا لازمی ہے ان میں ایک تلمیذ الرحمن ہونے کی ضرورت بھی ہے۔ پہلے وقتوں میں تو اس تلمیذ الرحمن کے معنی بھی کچھ مجھے سے ہوں گے مگر آج کل اس کا مطلب علم سے کورا ہونا ہے لکھنے پڑھنے سے الرجک ہونا ہے اور حسبِ کون اس اہم فریضے کی طرف توجہ دلائے اور آگے سے ناک بھوں چڑھ کر یہ کہنا ہے کہ صاحبِ ہمیں پڑھنے لکھنے کی کیا ضرورت ہے ہم تو تلمیذ الرحمن ہیں۔ یہ سمجھتا ہے کہ جب اس تلمیذ الرحمن سے دو چار بار سا بٹ پڑتا ہے تو یہ جیتا ہے کہ یہ تلمیذ الرحمن دراصل گرامر کی کاغذی تلمیذ ہے۔ سو عبد العزیز خاں کو اگر میں شاعر نہیں مانتا، تو اس کی پہلی وجہ یہی ہے کہ وہ عبد الرحمن کیوں نہیں ہیں؟ یہی نہیں انہیں تو جہن کی حد تک مٹا دے گا شوق ہے اور نہ صرف یہ کہ ان کی ذہنی ترقی

دوست کا کہنا ہے کہ یہ لوگ دوسروں کی تخلیقات سے بے خبری کا یہ انداز پوز نہیں کرتے، بلکہ درحقیقت انہوں نے مطالعے جیسی عادت بد پالی ہی نہیں ہوتی، چنانچہ ایسا نہیں کہ یہ عمرت دوسروں کی چیزیں نہیں پڑھتے، بلکہ یہ کشش کے باوجود اپنی تخلیقات بھی نہیں پڑھ سکتے، تاہم اسی طرح کے ایک بڑے فنکار سے میری بھی ایک بار ملاقات ہوئی تھی۔ اس نے مجھ سے ہاتھ ملاتے ہوئے مصنوعی مسکراہٹ چہرے پر بکھیری اور کہا: آپ کے کچھ کالم دالم میں نے پڑھے ہیں اور آپ کہیں باہر واپس بھی تو گئے تھے: میں نے یہ سن کر اثبات میں سر ہلایا اور پھر کچھ وقفے کے بعد اس افسانہ نگار سے کہا: ایک عرصے سے آپ کی کرنی غزل نظر سے نہیں گزری آپ ایسے شاعر کو اتنی طویل خاموشی، فتنہ نہیں کرنی چاہیے: تاہم عبدالعزیز خالد سے ہم کلام ہوتے وقت اس زرع کے جرابی تھنوں کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی، کیونکہ ان سے ملاقات کے وقت مصنوعی مسکراہٹ کے بجائے سچی گر بخوشی میسر آتی ہے اور دوسرے سے آپ محسوس کرتے ہیں کہ وہ دورانِ گفتگو اپنی برتری ثابت کرنے کے لیے آپ کو کمتر ثابت کرنے کی کوششوں میں مشغول نہیں ہیں، بلکہ اس ملاقات کے دوران آپ یہ جان کر حیران ہوں گے کہ ان کی رسائی آپ کے ایک ایک چپے ہر سٹے لفظ، ٹکڑے ہو چکی ہے، بلکہ آپ اپنی بن تشریروں کو بھول بھی چکے ہیں، یا بھلا نا چاہتے ہیں۔ عبدالعزیز خالد گفتگو میں ان کا حوالہ دینے سے ہی نہیں چوکیں گے، چنانچہ وہ آپ کو سنیہ کی سے تباہ کر کے متاز عالم جنتی ہیں آپ کی غزل نظروں سے گزری تھی۔ ہنرمند چاند کے کچھ چپے ایک جگہ دیکھنے کا اتفاق ہوا، تو آپ کے مزاجیہ مضامین پڑھنے کو۔ بہت اچھے تھے، بہت اچھے تھے، بہت اچھے تھے۔

یہ بہت چتے چتے کی گردان کماہت کی غلطی نہیں ہے۔ بہت نسل بہت اصل ہے، مگر نہ عبدالعزیز خاندان کے کشتگو کے دوران قدر سے بھگتے ہیں مگر اس کا اصل انہوں نے یہ سوچا ہے کہ جس فقرے سے پریشان نے لکھیں تو وہ اُردہ فقرہ تیزی سے دہانے لگتے ہیں یوں وہ عام گفتگو بھی بہت تیزی سے کرنے کے عادی ہو گئے ہیں حتیٰ کہ مشاعرے میں اپنا کلام پڑھتے وقت بھی ان کی سپیڈ اتنی تیز ہوتی ہے کہ وہ اشاروں شر پڑھ رہے ہوتے ہیں تو سامعین ابھی آٹھویں شعر ہی پر داد دینے میں مشغول ہوتے ہیں۔ میں نے، نہیں ایک بار مشورہ دیا کہ وہ اشارے سناتے وقت رفتار ذرا آہستہ رکھا کریں۔ خدا کا شکر ہے کہ انہوں نے میری بات مان لی؛ چنانچہ اب ان کے کلام اور سامعین کی داد میں صرف تین چار شعروں ہی کا فاصلہ رہ گیا ہے۔

عبدالعزیز خاندان یہ فاصلہ اپنے ارشادوں کے سامعین ہی کے مابین نہیں کچھ اور مواقع پر بھی برقرار رکھتے ہیں۔ شاعر ہونے کے ناطے سے نہیں مانتے انہیں شاعرات ماہر شاعرات سے بہتے بولتے تو دیکھا ہے مگر اس کے آگے وہ غالباً ناطے ہی فاصلے کے قائل ہیں۔ یہ غالباً کالفاظ ہیں نے اس سے استعنا کیا ہے کہ عینب کا علم تو خدا ہی کو ہے، سو میں نے جو کچھ دیکھا ہے وہ صرف اتنا ہی ہے کہ دفتر میں بیٹھے ہوئے منوں نے ایک مائٹ ٹیل فون کاں ریسپر کی اور پھر منہ بولنے کا ٹیل شروع ہو گیا۔ اپنی بات، بھی پوری کرتا ہوں۔ پہلے آپ کو یہ بتاؤں کہ خالد کی گفتگو میں علم کی چاکشنی حد درجہ ہوتی ہے اور وہ کئی بھلی گفتگو میں بھی پیچیدہ سے پیچیدہ مسائل پر کچھ اس طرح روشنی ڈالتے ہیں کہ تمام گھر ہیں ایک ایک کر کے کشتی سموس ہوتی ہیں؛ چنانچہ انسان ان کے پاس بیٹھ کر کچھ نہ کچھ سیکھتا ہی ہے۔

گنواں کچھ نہیں! ہم اس روز مجھے پہلی بار ان کی علمی گفتگو سے متوجہ ہوئی، کیونکہ دوسری
 طاقت ہماری یہ "گفتگو ہو رہی تھی۔ اپنے خاندان صاحب ماشاء اللہ گریجویٹ ہیں اور
 وہ خاتون بھی یقیناً گریجویٹ ہوں گی۔ شاید یہی وجہ ہے کہ ان کے ماہرین علمی
 مباحثے کا یہ انداز مجھے پسند نہ آیا۔ اگرچہ آبادی بھی کیا سوچتے ہوں گے ہی
 کہنے کی باتیں تو اور بھی بہت سی ہیں، مگر آخر میں صرف یہ کہوں گا کہ ہم
 برصغیر کے مسلمان بڑے جذباتی واقعہ ہوتے ہیں۔ اسلام سے وابستہ ہر چیز
 سے ہمیں عشق ہے اور عیش و بسا اوقات ہمیں کمینوز بھی کر دیتا ہے، چنانچہ عبدالعزیز
 کے کلام میں عربی الفاظ اور عربی مسئلوں کی بہتات دیکھ کر ہم نے انہیں "جہاد" و "قتلہ"
 پہنا کر ادٹ پر سوار کر دیا ہے۔ بالکل اس سادہ لوح مسلمان کی طرح جو دو
 عربوں کو پس میں گنگو کرتے دیکھ کر ہاتھ باندھ کر مژدب کھڑا ہو گیا تھا کہ شاید
 ملاوت ہو رہی ہے۔ ہمارے بعض نقاد بھی عبدالعزیز خاں کے کلام میں "بیت
 دیکھ کر کچھ اس طرح مژدب کھڑے ہو گئے ہیں کہ ان کے کلام کی بے شمار جہنوں
 کی طرف کسی کا دھیان ہی نہیں گیا۔ خدا را اب سلام پھیر دیں کہ عبدالعزیز خاں
 آپ کی ترجمہ کا منتظر کھڑا ہے۔

محمد طفیل اور محمد نقوش

ایک وقت میں ایک ہی آدمی سے پٹا جاسکتا ہے، چنانچہ ایک وقت دو آدمیوں کے بارے میں کھنا خاصا مشکل کام ہے اور اس وقت میں اسی قسم کی مشکل سے دو چار ہوں یعنی محمد طفیل پر لکھنے بیٹھا ہوں اور محمد نقوش میرے سامنے بیٹھے ہیں۔ یا یوں کہہ لیں کہ محمد نقوش پر لکھنے بیٹھا ہوں اور محمد طفیل میرے سامنے بیٹھے ہیں۔ یہ مشکل دراصل یوں پیش آتی ہے کہ محمد طفیل اور محمد نقوش 'من تو شدم تر من شدی' کی ٹلی تفسیر بن چکے ہیں اور ان دونوں کو کسی بڑے آپریشن کے ذریعے بھی ایک دوسرے سے علیحدہ کرنا اب ممکن نہیں رہا۔ اور لعنت ہے اس انحریزی محاورے پر جو اس وقت مجھے یاد آ رہا ہے کہ LESSER EVIL کا انتخاب تو کرنا ہی پڑتا ہے، کیونکہ یہ محاورہ میرے کام کا نہیں ہے میرے لیے تو محمد طفیل اور محمد نقوش دونوں ایک سے ہیں۔ بس اتنا ہے کہ محمد طفیل سے ملاقات بلکہ ملاقاتیں اکثر ہوتی ہیں اور محمد نقوش سے ملاقات کے لیے ہزاروں سال گزرا اپنی بے نوزی پروردگار سے۔

اور جہاں تک جناب محمد طفیل سے ملاقاتوں کا تعلق ہے تو اس کا معاملہ بھی عجیب ہے۔ یعنی میں جب بھی آنکھیں بند کر کے ان ملاقاتوں کا تصور کرتا ہوں تو طفیل صاحب مجھے صرف تین کیفیٹوں میں نشتر آتے ہیں۔ ایک تو انہیں دفتر

نشوونہ میں کتابوں سے بھری ہوئی میز کے نیچے کرسی پر بیٹھے ہوئے دیکھتا ہوں ۔
دوسرے پریذیڈنٹ ہاؤس میں صدر سے محو گفتگو پاتا ہوں اور قیصر سے تھماؤ قد و جرسٹو
ہیں انہیں ایس ایچ او صاحب کے روبرو دیکھتا ہوں یہ پریذیڈنٹ ہاؤس اور
تھامس والا قلعہ تو بعد میں بیان کر دوں گا پیسے ان سے دفتر نشوونہ میں ہونے والی باتوں
کا احوال سن لیں۔ میں جب بھی ان کے دفتر میں داخل ہوتا ہوں تو ٹیبل صاحب
سے پہلے کسرٹی منہاس صاحب پر نظر پڑتی ہے اور یہ دونوں عموماً چپ بیٹھے
ہوتے ہیں۔ اتنے میں ایک دو اور لوگ بھی آجاتے ہیں جس پر کنٹرول سسٹم
شروع ہو جاتا ہے۔ ٹیبل صاحب گفتگو بجا کر اپنے مخصوص حصے پر چلے جاتے
کا آرڈر دیتے ہیں بلکہ اس کے ساتھ کیا کام بھی اور پھر چائے اپنے ہاتھوں سے
بنا کر ہماؤں کو پیش کرتے ہیں۔ ایک کے سلسلے میں عموماً انہیں کوئی زحمت نہیں
اٹھانا پڑتی کیونکہ جتنی دیر میں چائے بنتی ہے اتنی دیر میں ایک صاحب
ہو چکا ہوتا ہے۔ چائے کے دوران ہلکی پھلکی گپ شپ کا سلسلہ جاری رہتا ہے
ٹیبل صاحب کے ساتھ قربت کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ میں نے یہاں ٹیبل
گفتگو کبھی نہیں سنی۔ بس بیٹھنے ہوتے ہیں، فقرے بازی ہوتی ہے۔ شیڈول صاحب
لا میدان نہیں؛ چنانچہ وہ ٹیلیفون منت منت ہیں سناٹے کم کم ہی ہیں فقرے بازی
ان کا میدان ہے۔ چنانچہ یہ حرکت کرتے ہیں، درکھل کر کرتے ہیں۔ سی دوران میں
وہ دھیمے دھیمے انداز میں منہ بہ منہ رہتے ہیں اور غمخیز ٹیبل کا یہ روپ بک بہت
پسند ہے۔ کیونکہ جب وہ منہ بہ منہ ہیں تو ان کے چہرے پر کچھ اور روپ آجاتا ہے جس
میرے اور ٹیبل صاحب کی زیادہ تر ملاقاتیں اس دفتر میں ہوئی ہیں اور وہ بھی وہیں
کہ ایک مرتبہ میں ہوں دوسری بار ٹیبل صاحب ہیں اور درمیان میں میری

طرح حائل ہے جس طرح پرانے شاعروں کے اہل درمیان میں تمکید حائل رہتا تھا؛ طفیل صاحب سے ایک اور ملاقات کا منظر جو مجھے یاد ہے وہ پرنسٹون ہاؤس کا ہے، حبیب لاہور سے احسان دانش، محمد طفیل اور ارشد میر کے ساتھ نہیں تھے، دیہوں کے مسائل بلکہ مصائب بیان کرنے کے لیے صدر صاحب سے ملا تھا۔ یہاں صدر صاحب اور طفیل صاحب کے مابین کچھ مکالمات ہوئے۔ طفیل صاحب کی گفتگو کے جواب میں صدر صاحب نے کہا کہ آپ ضرورت مند ادیبوں کے لیے ایک فنڈ قائم کیجیے، اس کے لیے ایک کمیٹی بنائیے جس میں احسان دانش اور علی الحق قاسمی ہوں اور پھر آپ اپنے طور پر کچھ چندہ کر کے مجھے اطلاع کریں۔ جتنی رقم آپ نے جمع کی ہوگی میں اس سے چار گنا رقم بطور عطیے کے دوں گا۔ طفیل صاحب دوڑے دوڑے لاہور آئے اور کچھ ہی عرصے میں قریباً ایک لاکھ روپے کی رقم جمع کر لی اس کے آگے میں نہیں جانتا کیا ہوا، البتہ بطور مسلمان مجھے اتنا یقین ہے کہ اگر نیکوں کی شہرت معاوضہ ایک کے بدلے میں ستر ہے تو روزِ محشر اس فنڈ میں ستر لاکھ روپے طفیل صاحب کو جمع ملیں گے۔

اور وہ جو تھانہ قلعہ گوجرانو والا قلعہ ہے تو وہ بھی مختصر ہی سا ہے۔ دراصل پرنسٹون ہاؤس کے ساتھ جو بے شمار جنگہ رائٹر کھڈ کو الاٹ ہوئی تھی اس کا جھگڑا ختم ہو سنے ہی میں نہیں آتا تھا اس کے لیے طفیل صاحب اور رائٹر کھڈ میں ان کے معادن نمبر الحق نارانی صاحب عدالتوں کے پھیرے لگا لگا کر قریباً بھائی پھیر دین چکے تھے اور پھر سے انہیں اس دوران کچھ دھمکیاں وغیرہ بھی ملیں اور تھانہ قلعہ گوجرانو میں ایس ایچ او صاحب کے حضور میں طفیل صاحب کی پیشی بھی ہوئی۔ بس میں ان کی حوصلہ افزائی کرتی تھی ان کا حوصلہ بڑھانے کے لیے ان کے ساتھ چلا گیا۔ ایس ایچ او

صاحب غالباً خامسے شریف، بنفس انسان تھے، کیونکہ انہوں نے ہماری کرسی پر بیٹھنے کی جسارت کر نظر انداز کیا اور بس معاملہ منٹے کرنے پر ہی زور دیتے رہے۔ میں نے ان دنوں طفیل صاحب کو بہت پریشان دیکھا، بلکہ سچی بات تو یہ ہے کہ وہ کچھ خوفزدہ بھی تھے۔ کیونکہ دوسری پارٹی کے کچھ مسخ آدمی انہیں چہرہ کراتے رہتے تھے۔ میں نے طفیل صاحب سے کہا کہ انہیں گھبراانے کی کوئی ضرورت نہیں۔ اگر ان کے پاس لالٹیاں اور پستول ہیں تو آپ بھی اپنے کچھ آدمیوں کو ان کے مقابلے کے لیے تیار کریں۔ یعنی نقوش کے کسی بھی خاص نمبر کی ایک کاپی انہیں ہتھمادیں تاکہ کسی اچانک حملہ کا منہ توڑ جواب دیا جاسکے اور مجھے لگتا ہے کہ میرا یہ مشورہ قبول کیا گیا، کیونکہ اس کے بعد طفیل صاحب مجھے پریشان نہیں ہشاش بشاش ہی نظر آئے۔

اب اگر نقوش کا ذکر درمیان میں آیا ہے اور یہ آنا ہی تھا کیونکہ میں نے ٹروٹ ہی میں ذکر فرمایا تھا کہ محمد طفیل اور محمد نقوش کسی بڑے آپریشن سے بھی ملحدہ نہیں کیے جاسکتے تو اس اسٹریٹ میں آخر کیا ہوتا ہے کہ اردو ادب کی تاریخ میں جو نقوش نقوش کے خاص نمبروں کو حاصل ہے وہ امنٹ ہے نقوش کے بارے میں میرے جذبات کا یہ عالم ہے کہ جب اس کے بعض خاص نمبروں کے بارے میں سوچتا ہوں تو مجھ پر رقت طاری ہو جاتی ہے۔ اللہ اللہ۔ یقیناً نہیں آتا کہ یہ کام کسی فرد کا کام ہے بلکہ یوں لگتا ہے کہ کسی بڑے سرکاری ادارے نے ایک دستہ دہشت گردوں کے ساتھ یہ کارنامے انجام دیے ہوں۔ اپنی باسٹ آگے بڑھانے سے پہلے یہ دشمنانہ کڑیوں کہ یہ کام واقعی فرد احمد یعنی محمد طفیل کا نہیں بلکہ وہ انتہائی نمبروں کے لیے ایسے سرزدوں افراد کا انتخاب کرتے رہے جو اس کے لیے مطلوب

مراد کی تلاش میں انہیں مدد دیں۔ ان سکالرز کی خدمات یقیناً ناقابل فراموش
 ہیں اور اس سے طفیل صاحب کا کریڈٹ بھی کم نہیں ہوتا کیونکہ وہ خود کو اس
 پرچے کے ایڈیٹر کہلاتے ہیں مصنف نہیں۔ بہر حال نقوش کے بارے میں میں
 صرت اتنا کہہ سکتا ہوں کہ اس عظیم کارنامے کو خراج تحسین ادا کرنے کے ضمن
 میں بظاہر کوئی انتہائی مبالغہ آمیز بیان بھی مجھ سے منسوب کیا جائے تو میں
 اسے 'اون' کرنے کے لیے ہر وقت تیار ہوں کہ نقوش محمد طفیل ہی کی نہیں
 پاکستان کی بھی پہچان ہے۔ طفیل صاحب بہت اچھے خاکہ نگار ہیں، لیکن اگر
 وہ اتنے اچھے خاکہ نگار نہ ہوتے تو بھی ان کے بلند مرتبہ ہونے کے لیے نقوش
 کا ہی تھا۔ طفیل صاحب رائٹر کاڈ کے جنرل سیکرٹری ہیں اور اس کام کے تمام تر
 مثبت پہلوؤں کے باوجود اس سے ان کی عزت میں کوئی اضافہ نہیں ہوا بلکہ اس
 طاہر لاہوتی کی پرواز میں کوتاہی آئی ہے تاہم نقوش کے صدقے میں طفیل صاحب
 کے جو سات خون معاف ہیں ان میں سے ایک خون یہ بھی ہے۔

جیمز بانڈ سے اختر امان ٹاک

میں نے چند روز قبل اخبار میں بچوں کے صفے پر پانی پینے کے آداب کی روشنی کے تحت چند ہدایات پڑھی ہیں جن میں سے کچھ یہ ہیں۔ کوئٹہ پر کوئٹہ میں پانی پینے میں پکڑیں۔ آہستہ آہستہ اور ٹھوڑا ٹھوڑا پیئیں۔ کھڑے ہو کر یا لیٹ کر نہ پیئیں۔ پینے سے پہلے دیکھ لیں کہ پانی صاف ہے یا نہیں؟ اگر پیتے وقت ڈھار آجائے تو صاف دوسری طرف کریں۔ اگر ایک بار سے زیادہ پینا چاہیں تو پچھتین بار کر کے پیئیں۔ یہ دیکھیں کہ پانی کا برتن پینا تو نہیں۔ یہ ہدایات پڑھتے ہوئے میرے ذہن میں فوری طور پر دو اضافہ ہوئے۔ ایک اپنے صلاح امین ٹھوڑا اور دوسرا اختر امان۔ ایک دوسرے سے قطعی طور پر متشدد یہ دو شخصیتیں، مختلف جہاد کی بنا پر میرے سامنے آن کھڑی ہوئیں، تاہم یہ میری سرپن گنجی راستے تھی کہ پانی پینے کے ان آداب کو ملحوظ تو رکھیں کہ رکنا چاہیے کہ ان میں خیر و برکت ہے، مگر یہ دونوں ادیب دوست، ایسے ہیں جن ان ہدایات کو سن کر شرم سے کھٹکے ہوئے قہر پر قابو نہیں کرتے بلکہ یقینی طور پر عملی زندگی میں ان ہدایات پر عمل بھی کرتے ہوں گے یا ان پر کمر اغوار، فکر نہ کر کے ہوں گے صحت میں ٹھوڑا ترس لے کر اس سطح ازنی برداشت عاقل و فہم را در کوپہ درک مروجہ ہیں کہ ان کا یہ منتخب کرنے کے لیے ایکشن کرنا چاہیے کہ سنسنی دین ٹھوڑا

ڈبے میں سے ڈھیر ساری پرچیاں برآمد ہوں گی، چنانچہ میں نے انہیں جب کبھی پانی پیتے دیکھا ہے ان ہدایات پر پوری طرح عمل کرتے دیکھا ہے، بلکان کی نڈست طبع کا تو یہ عالم ہے کہ ایک بار اپنی ایک طویل نظم سناتے ہوئے جب آخری بند پر پہنچے تو انہیں ہلکی سی کمانسی آگئی۔ اس پر انہوں نے نظم وہیں روک دی اور کہا، صاحب معذرت چاہتا ہوں، محض خراب ہو گیا ہے۔ یہ نظم دوبارہ سن کرنا ہوں۔ اور جہاں تک اختر امان کا تعلق ہے تو یہ شخص ایسا نہیں ہے، مگر پانی پینے کے تذکرہ آداب سے بہر حال آگاہ ضرور ہے تو اس کی وجوہ قدر سے مختلف ہیں۔ مثلاً یہ کوزے اور پیالے کر باتھ میں کپڑے سے پہلے خاصی دیر تک سوتل بچا کر رکھے گا کہ اسے دائیں ہاتھ سے کپڑا چاہیے یا بائیں ہاتھ سے، کیونکہ ہمارے ہاں کسی شخص کے رائسٹ یا لیفٹ ہونے کا تخمینہ اس قسم کی باتوں سے لگایا جاتا ہے۔ اسی طرح اگر اسے پانی پیتے ہوئے ڈکارا جائے یا اسے شہ ہو جائے کہ یہ کوزہ ٹپکتا ہے تو وہ یہ کوزہ ایک طرف رکھ دے گا اور اس کے اسباب و عوامل پر غور و فکر کرتے ہوئے اس کے ڈانڈے ملکی حالات اور بین الاقوامی تغیرات سے ملائے کی کرشمش کرے گا اور بالآخر کسی مٹوس نتیجے پر پہنچنے کے بعد ایک رائے شامل بنیاد کرے گا تاہم وہ اس مٹوس نتیجے اور رائے عمل دونوں کو نصفہ راز میں رکھے گا۔ مجال ہے اس ضمن میں کسی کو کانوں کان خبر ہو جائے، لیکن ہے دوستوں کو یہ ساری داستان مبالغہ آمیز لگے، مگر میرا کہنے کی طرف منہ نہ ہیں بہت کہتا ہوں کہ اس قسم کی عادتوں کی وجہ سے اختر امان اختر امان نہ ہے جیسا کہ زیادہ ہے۔ میری اس کی دوستی کو دس سال ہو گئے ہیں مگر مجھے کبھی اس کے خیالات و نظریات کی ہر ایک بات نہیں ملتی، حالانکہ بے شمار مواقع پر

اس سے لمبی لمبی بکھیں بھی ہوئی ہیں۔ میں نے اس کی دو کتابیں بھی پڑھی ہیں جس میں اس نے اپنے سیاسی معاشی اور معاشرتی نظریات بیان کیے ہیں اور اس کے باوجود میں اپنی اس بات پر قائم ہوں کہ وہ ہندو کتاب کی طرف سے نہ کوئی بڑی اس سے گفتگو ہمیشہ اخلاقی نوعیت کی ہوئی ہے۔ یعنی میں نے اگر کسی رہنما کے حوالے سے گفتگو کا آغاز کیا ہے تو وہ میرے لئے نظر کر اپنے دلائل کی تلمذ سے متنبہ کرنے میں مصروف ہو جاتا ہے اور جب میں اس کے دلائل سے CONVINCE ہو کر اس کا مہنہ ہو جاتا ہوں تو وہ نئے دلائل سے اپنے پرانے دلائل کو دوبارہ پٹا مار کر بچے کرا لیتا ہے اور ان کا کھلا دیا لے لگتا ہے۔ وہ کبھی اپنے ہیرد کی پرسش کرتا ہے اور کبھی اسے RIDICULE کرنے لگتا ہے۔ اس کا بھی رویہ دوسروں کے عزیز دوستوں اور ان کے محترم بزرگوں کے دشمن میں بھی ہے۔ اس کے دوستوں کا پتہ نہیں چلتا، اس کے دشمنوں کا پتہ نہیں چلتا۔ وہ ہمیشہ سیل برنڈ پمپلی کے چکر میں رہتا ہے۔!

سو آپ یقین جانیں کہ گزشتہ دس سالوں میں اختر امان میرے سے ہمیشہ جیمز بانڈ رہا ہے بس صرف درگتے قبل وہ مجھے اختر امان کی طرف مدد ہے جب میں نے اس کا پہلا سٹوری ٹمری خرابوں کے بے نام جزیرے سے پڑھنا شروع کیا۔ اس دوران مجھے یہ شخص اس قدر عجیب و غریب لگا کہ اپنی ہیبت کے انہار کے لیے میرے پاس غلط نہیں ہیں یعنی جو شخص اپنی سزا اور اپنی طویل گفتگووں میں بھی مجھ پر کبھی ظاہر نہیں ہوا تھا۔ وہ اس شعر نے میرے دل کو سانسے آ کیا ہے۔ خرابوں کے بے نام جزیرے میں میری ملاقات جس اختر امان سے ہوئی وہ اتنا درد مند اور اس قدر حساس ہے کہ اسے پڑھتے ہوئے جسم میں برقی

لہری سی دوڑنے لگتی ہیں۔ اپنی ان نظموں اور غزلوں میں نہ تو وہ کہیں کنفیوز
 نظر آتا ہے اور نہ کہیں اپنے نظریات چھپانے کی کوشش کرتا ہے۔ نہ وہ
 کج بحث و کجائی دیتا ہے اور نہ اس کی دوستیاں اور دشمنیاں غیر واضح رہتی ہیں
 بلکہ یہاں وہ اتنا CLEAR ہے جتنا اسے ہیں گزشتہ دس سالوں کے دوران
 دیکھنا چاہتا تھا۔ اسے پاکستان سے محبت ہے اور اس محبت میں کسی حادثے
 یا سانحے کی وجہ سے بھی کوئی کمی پیدا نہیں ہوئی۔ اسے اس دھرتی کے علاوہ دنیا
 کے مختلف خطوں میں بکھرے ہوئے اٹانوں سے بھی لازوال انس ہے وہ سب
 کے لیے عمل چاہتا ہے اور عدس کا مطلع دھندلا دھندلا دیکھنے کے باوجود اسے
 یقین ہے کہ یہ صورت حال تبدیل ہوگی، چنانچہ وہ کہتا ہے :

بادلوں کے پیچھے بھی آفتاب زندہ ہے

جس طرح بھی موسم ہوں میرا خواب زندہ ہے

لہذا اگر ترقی پسندی کی اصطلاح کا پس منظر سیاسی نہ لیا جائے تو یہ کہنے
 میں کوئی باک نہیں کہ اپنی شاعری کے حوالے سے وہ اس عہد کا نمائندہ ترقی پسند
 شاعر ہے اور بے حد خوبصورت شاعر ہے :

اختر امان یقیناً بے حد خوبصورت شاعر ہے کہ اس کی غزلیں اور نظمیں بس
 دل میں اترتی چلی جاتی ہیں۔ اس کا سارا CONTENT مقصدی ہونے کے علاوہ
 کامل طور پر شاعرانہ ہے مگر اس سلسلے میں ایک ٹیوٹا سا پراٹم ہے اور وہ پراٹم یہ ہے
 کہ ہر شاعر کے اندر ایک شاعر کے علاوہ ایک مستری بھی ہوتا ہے، شاعر اپنی ساری
 صلاح اس کے حوالے کر دیتا ہے اور پھر سچی پیرضی ٹھونکنے کا کام وہ مستری کرتا ہے۔
 پراٹم یہ ہے کہ شاعر اختر امان کے پاس جو مستری ہے وہ قدر سے بڑھ کر حرام واقع ہوا

ہے، چنانچہ اس نمونے کے مطالعے کے دوران یہ احساس ہوتا ہے کہ وہ چند ایک مقامات پر سہل انکاری سے کام لے گیا ہے تاہم میرے نزدیک یہ چیز قابل معافی ہے، کیونکہ ایک تو اس مستری کی تاریخ بنی اور ہڈ حرامی میں سے ہمارے حرمی وار پلہ زیادہ بھاری ہے۔ دوسرے شاعر کے اندر موجود سہل انکاری کرنے والا مستری تو برداشت ہو سکتا ہے، مگر وہ مستری برداشت نہیں کیا جا سکتا جو شاعری کے خام مال کے بغیر اپنا ہنر دکھانے کی کوششوں میں مصروف نظر آئے۔ اور میرے ہمت اختر امان کی شاعری کا مواد اور اظہار بہر حال اس کا اپنا ہے جبکہ ہمارے ہاں ایسے شاعر بھی موجود ہیں جن کے امپورٹڈ خیال اور اظہار کو دیکھتے ہوئے یہ مطالبہ کرنے کو ہی چاہتا ہے کہ ان پر کم از کم دو سو فیصد کسٹم ڈیوٹی عائد کی جائے۔ اور انہیں کفٹ سکیم سے خارج کر دیا جائے۔ تاہم ان تمام وجوہ کے علاوہ میرے لیے ساری ضرورت میں سب سے زیادہ مسرت کا مقام یہ ہے کہ طویل بحثوں کے دوران بھی اپنے آپ کو چھپا جانے والا شخص اپنے اس شعری نمونے میں کھل کر سامنے آ گیا ہے اور یوں میرا بچپن کا اچھا اختر امان دس ساں بعد مجھے داپس مل گیا ہے۔ اب میں صرف اختر امان کو جانتا ہوں، کسی جینز بانڈ کو نہیں جانتا۔

شریف بنجارا

شریف بنجارہ شاہ غریب ہے اور لاہور کے اس قہرہ خانے کا باورچی اور پیرا ہے جہاں روزانہ شام کو ادیبوں کی بیٹھک ہوتی ہے، شریف بنجارا کے بارے میں قدرے تفصیل کے ساتھ گفتگو تین برس بعد میں کر دیں گے۔ یہی سن سنا بچوں کے تنویر ظہور کو اس ام پر مبارک باد دے لوں کہ اس نے اسی شریف بنجارے کے اعزاز میں گزشتہ مہینے ایک خصوصی محفل منعقد کی کارڈ پر بہت سے دانشوروں کے نام درج کئے جنہوں نے شریف بنجارے کے حوالے سے گفتگو کرنا چاہی۔ میں چونکہ بد قسمتی سے اس محفل میں شریک نہیں ہو سکا اس لیے میں نہیں جانتا کہ انہوں نے کیا کہا۔ ظاہر ہے انہوں نے بہت اچھی باتیں کہی ہوں گی۔

جب کہ میں نے ابھی عرض کیا میں اس محفل میں موجود نہ تھا، مگر مجھے اتنا علم ضرور ہے کہ اس محفل میں شریف بنجارے کی شاعری کے حوالے سے گفتگو ہوئی۔ گفتگو کی تفصیلات تو مجھے معلوم نہیں، مگر مجھے اندازہ ہے کہ دانشوروں نے اس کی شاعری کو لوک شاعری قرار دیا ہو گا اور اس ضمن میں نہ ہی حوصلہ افزا باتیں کہی گئی ہوں گی۔ انہوں نے شریف بنجارے کو چٹکی دہی ہو گی اور لوک دانائی کی باتیں اس کی شاعری میں تلاش کی ہوں گی کہ

ایسا ہوا ہے تو کچھ غلط نہیں ہوا، لیکن میرے نزدیک شریعت بنجارے کے لیے شاعری ذریعہ عزت نہیں، کیونکہ شاعر تو اس تہوہ خانے میں تنہوگ کے حساب سے آتے ہیں اور ان میں ایسے ایسے عظیم شاعر بھی ہیں جو بہت گھر سے بیرونی کی گالیاں اور بچوں کی بدعنائیں لے کر نکلتے ہیں تو من خواہوں سے منہ پھپھکا اور رستے بدل بدل کر محلے سے بخیر و عافیت نکلتے ہیں کا میاب ہوتے ہیں سارا دن منہ سے پھٹوا نکلتے ہیں اور شام کو تہوہ خانے کی فضا متنفس کر کے واپس اپنے گھروں کو لوٹ جاتے ہیں جہاں ان کی بیوی ہاتھ میں بیٹا پکڑے ان کی منتظر ہوتی ہے، لہذا شریعت بنجارا بھی اگر شاعر ہے تو ایک امیجی رورمہ کے مطابق اس پر Big DEA ہی کہا جاسکتا ہے۔

سومیری اس کشتگو سے ثابت ہوا کہ اگر میں نے آغاز میں شریعت بنجارے کے اعزاز میں منعقد ہونے والی تقریب کے منتظمین کو اس کام پر مبارکباد دی تھی تو اس لیے نہیں کہ انہوں نے ایک شاعر کے اعزاز میں تقریب کا انعقاد کیا، بلکہ اس لیے کہ انہوں نے ایک ایسے شخص کو عزت اور احترام کی سند پر بٹایا جو دن کا بیشتر وقت عظیم شاعروں ادیبوں اور دانشوروں کی قربت میں گزارنے کے باوجود ابھی تک اپنا "ایمان" سلامت رکھے ہوئے ہے اور شریعت بنجارے کے لیے ذریعہ عزت یہی چیز ہے جس سے گزشتہ بیس برس سے دیگر رہا ہوں اور میں نے اس تمام غریبے میں لاپرواہی میں نام کی کوئی چیز اس کی شخصیت میں نہیں دیکھی وہ نہ کسی سے کچھ مانگتا ہے اور نہ دلیں اس کی تنہا رکھتا ہے۔ اس کے بیٹے میں ایمان کی ٹڈنڈی ہے جو ست ان اندھیروں میں نہیں بجھنے دیتی ان میں ٹاک ٹیلیفون مارے مارے ہر رات

پیدا کرنے ہر گئے ہیں۔ میں نے اسے ہمیشہ تین کیفیتوں میں دیکھا ہے۔ ایک اس وقت جب قہرہ خانے میں بہت رش ہوتا ہے۔ ان لمحوں میں اس کی ڈیڑی اگر بارچی خانے میں ہے تو وہ ایک لمحے کے لیے سچی بارچی خانے سے باہر دکھائی نہیں دے گا یا اگر وہ سروس پر مامور ہے تو تیزی سے ایک میز سے دوسری کی طرف جاتے برتن سجاتے اور برتن اٹھاتے دکھائی دے گا۔ ان لمحوں میں وہ کبھی "فکرِ سخن" میں مبتلا نہیں ہوتا۔

شریف بخار سے کو ایک دوسری کیفیت ہیں، میں اس وقت دیکھتا ہوں جب رش کم ہو جاتا ہے اس دوران وہ میز صاف کرنے والا رومال کا دھول پر ڈالے فرش پر ایڑیوں کے بل بیٹھ جاتا ہے اور شاعروں اور ادیبوں کے چہروں کو بڑی عقیدت اور محبت سے دیکھتا ہے اور ان کی باتیں سنتا ہے ان لمحوں میں میں نے ہمیشہ یہ محسوس کیا ہے کہ جیسے وہ عالم و دانش کے موتی سمیٹنے کے لیے اپنی تھوڑی پھیلائے بیٹھا ہے اور یہ بھولی وہ گزشتہ برس ہا برس سے اسی طرح پھیلائے ہوئے ہے۔ یہ عجیب شخص ہے پھڑوں سے اولاد کی تیار کرتا ہے!

بخار سے کا تیسرا روپ شاعر کا روپ ہے جب رات کو قہرہ خانے کی میزیں خالی ہونے لگتی ہیں تو شریف بخارہ قہرہ خانے میں موجود کسی مدیرِ جریہ کے ہاتھ میں کاغذ کا ایک ٹکڑا اٹھا دیتا ہے جس پر اس کی نظم درج ہوتی ہے جو کسی دوسرے کی بیسڈ رائٹنگ میں ہوتی ہے کیونکہ بخارہ چٹا ان پڑھ ہے، اپنی نظم کلموں کے لیے اسے کسی پڑھے لکھے کی خدمات حاصل کرنا پڑتی ہیں۔ یہ نظم اس نے مدیر کو اشاعت کی غرض ہی سے دی ہوتی ہے، لیکن وہ اسے پھپھووانے کے لیے نہ دھڑکی بازی نہیں سکا دیتا، بلکہ ایسے کو یہ نظم دے کر وہ اس طرف توجہ

جاتا ہے جس طرح بھلے لوگ نیکی کر کے بھول جاتے ہیں جبکہ دیکھا یہ گیا ہے کہ ہمارے ہاں دس فیصد شاعر اپنے معاشی مسائل اور اسی فیصد اپنے عزیزین چھوڑنے کے لیے ذلیل ہوتے ہیں جبکہ شریف بخارہ کے لیے یہ حوالہ بے معنی ہے اچانچہ اس کی بیسیوں نظمیں مدیرانِ جرائد کی جیبوں ہی میں دھری رہ جاتی ہیں لیکن بخارہ کے دل میں ان کے لیے موجود محبت اور احترام کے جذبے میں رتی بھر فرق نہیں آتا۔ یہ لوگ اور کھٹنے پڑھنے والے تمام لوگ اس کا آئیڈیل ہیں۔ خدا اس کی حالت پر رحم کرے۔

مگر اس کے علاوہ شریف بخارہ کا ایک چوتھا ردپ بھی تو ہو گا جس کے بارے میں میں نے خبر ہوں یعنی میں نہیں جانتا جب حرص و ہوا سے میرا اپنے خیالوں میں گم محبت کے خواب دیکھنے والا یہ شخص رات کو اپنے گھر میں داخل ہوتا ہو گا، تو اس کی بیوی اور بچے اس کا استقبال کس طرح کرتے ہونگے؟ وہ اس کی جیبیں ٹٹولتے ہوں گے یا اس کے دل کی دھڑکن سنتے ہوں گے؟ ظاہر ہے میں اس بارے میں کچھ نہیں جانتا، مگر میں اتنا جانتا ہوں کہ شریف بخارہ تو اپنے ایمان کی روشنی سے قہرِ خاں کی میلی میلی فضا کو اجلا کر دیتا ہے۔ سو مجھے یقین ہے کہ جب وہ اپنے بچے بچے گھر میں داخل ہوتا ہو گا تو اس کے در و دیوار بھی روشن روشن لگتے ہوں گے!

غالب پبلشرز کی مطبوعات

در ونگشا

شیخ منظور الہی - ۳۰/-

لا حول ولا قوہ

مشکور حسین یاد - ۳۰/-

سفر و سفر

اشفاق احمد - ۳۰/-

اُجلے پھول

۳۶/-

عطا بیے

عطار الحق قاسمی - ۳۶/-

سرزمین حافظ و خیام

مقبول بخانی - ۲۵/-

میں نے ڈھاکہ ڈوبتے دیکھا

صدیق سائیکو - ۳۰/-

خوشبو

پرین شاہ - ۳۶/-

صد برگ

۳۶/-

ساز سخن بہانہ ہے

ادا جعفری - ۳۶/-

غزالاں تم تو واقف ہو

۳۶/-

شہر درد

۳۶/-

میں ساز ڈھونڈتی رہی

۳۶/-

خند مکرر

عطار الحق قاسمی - ۳۶/-

قسطوں میں موت

مظفر محمد علی - ۱۵/-



